Nos Peintres & Sculpteurs

Eaux Min^les Nat^les admises dans les Hopitaux

Saint-Jean. Maux d'estomac, appétit, digestions.

Précieuse. Bile, calculs, foie, gastralgies, goutte.

Rigolette. Appauvrissement du sang, débilités.

Désirée. Constipation, coliques néphrétiques, calculs

Magdeleine. Foie, reins, gravelle, diabète.

Dominique. Asthme, chloro-anémie, débilités.

Impératrice. Estomac. Eau de table parfaite.

Tres agréables à boire. Une Bouteille par jour.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des EAUX à VALS, Ardèche.

Envoi direct de la source, au prix de 30 fr la caisse de 50 bouteille et de 15 fr. la demi-caisse de 24 bouteilles, rendus FRANCO *en gare d'expédition.*

Pour soulager et guérir les malaises si fréquents de l'estomac, de la tête, des nerfs; pour prévenir souvent de graves maladies, il es ndispensable d'avoir chez soi un flacon de

Ce cordial, supérieur aux eaux de mélisse et de menthe, est d'une saveur parfaite, d'une fabrication irréprochable. Il est précieux en temps d'influenza.

Vente : Bonnes Pharmacies et épiceries. — Fabrication : CLÉMENT et Cie, à Valence (Drôme), qui envoient notice détaillée sur demande.

Tableaux Modernes

DORURE ET ENCADREMENTS

LÉON GÉRARD

EXPERT

18, rue Drouot, 18

PARIS

Pour paraître prochainement :

NOS

PEINTRES ET SCULPTEURS

TOME II

Seconde Série

DE

400 PORTRAITS ET BIOGRAPHIES

Prix : 2 fr. 50

DU MÊME AUTEUR

Nos Artistes (Théâtres et Concerts), 400 Portraits et Biographies.

Préface par Aurélien Scholl. . . . . Un vol. 2 »

Nos Académiciens (Académie française), Portraits, Biographies, Statuts, Règlements, etc. Un vol. 1 50

Armoiries et Décorations, avec de Montalbo et Raymond Richebé, archiviste paléographe. Illustrations de J. van Driesten. Portraits et Biographies de tous les Souverains, Régents et Chefs d'Etats; Armoiries de tous les pays, avec texte explicatif; croix (reproduites à la *dimension officielle*) de tous les Ordres de chevalerie, avec historique, règlements, etc. Notice sur la Légion d'honneur. Edition en noir. Un vol. 5 »

La même, *enluminée à l'aquarelle*. . . Reliée. 12 50

Nos Auteurs et Compositeurs dramatiques, 450 portraits et biographies, avec reproductions d'affiches des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Préface par Maurice Donnay . . . . . Un vol. 3 50

EN PRÉPARATION :

Nos Peintres et Sculpteurs, Tome II, 400 portraits et Biographies . . . . . Un vol. 2 50

NOS

PEINTRES ET SCULPTEURS

GRAVEURS, DESSINATEURS

DÉPOSITAIRE POUR L'ÉTRANGER

LIBRAIRIE NILSSON

Per Lamm, Successeur

212, rue de Rivoli et 338, rue Saint-Honoré, Paris.
Amsterdam, 62, Damrak.
Athènes, 24, rue d'Hermes.
Barcelone, 8 et 10, Rambla del Centro.
Londres, 18, Wardourstreet.
Milan, 5, Via Uqo foscolo.
Salonique, rue Sabri Pacha.

JULES MARTIN

NOS
PEINTRES ET SCULPTEURS
GRAVEURS, DESSINATEURS

—*—

PORTRAITS ET BIOGRAPHIES

SUIVIS D'UNE

NOTICE

SUR LES

Salons français depuis 1673,
les Sociétés de Beaux-Arts, la Propriété artistique, etc.

PARIS
ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR
26, RUE RACINE, 26

MDCCCXCVII
(Tous droits réservés.)

AVERTISSEMENT

Le cadre restreint qui nous est imposé par le format de la *Collection contemporaine illustrée*, ne nous a pas permis de faire figurer dans ce volume tous les artistes peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs dont les œuvres ont été maintes fois remarquées tant aux Salons annuels du Palais des Champs-Élysées et de la Société Nationale des Beaux-Arts que dans les diverses Expositions universelles, particulières et autres.

Cette lacune sera très prochainement comblée par la publication d'un second volume non moins important et formant le *Tome II* de cette série que nous sommes heureux de consacrer à tous ceux et à toutes celles qui se sont fait un nom dans l'Art.

ABRÉVIATIONS

B.-A.	Beaux-Arts.
Coll.	Collection.
Exp. univ.	Exposition universelle.
Méd.	Médaille.
Méd. d'hon.	Médaille d'honneur.
Ment. hon.	Mention honorable.
Mus.	Musée.

DÉCORATIONS

	Chevalier de la Légion d'honneur.	
O.	Officier	—
C.	Commandeur	—
G. O.	Grand Officier	—
G.-C.	Grand-Croix	—
	Médaille militaire.	
	Officier d'Académie.	
I.	Officier de l'Instruction publique.	

Les décorations étrangères sont indiquées en texte.

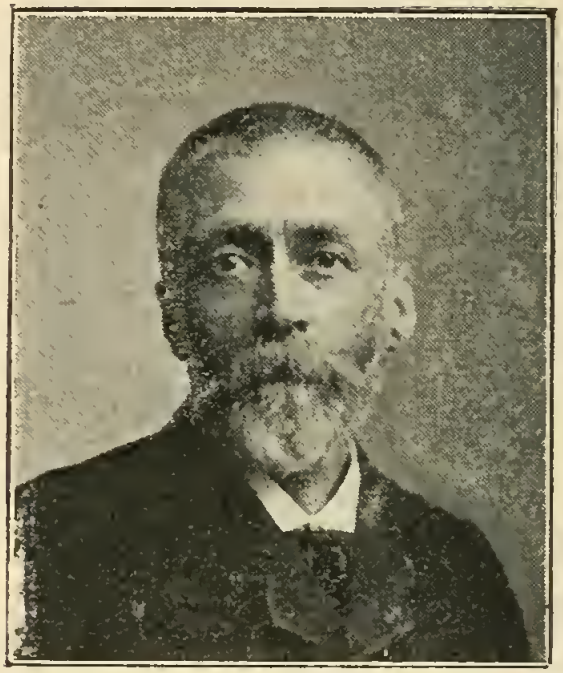
Mme ABBÉMA (Louise)

Benque.

Peintre. — Née à Étampes (Seine-et-Oise), le 30 octobre 1858. — Élève de Chaplin, Henner et Carolus-Duran. Principales œuvres : *Portrait de Sarah Bernhardt* (1876); *les Saisons* (1885); *Portrait de M. Abbéma* (1887); *Dans les Fleurs* (1895); *Matin d'avril* (1894); *Hiver* (1895), etc.; et de nombreux plafonds et panneaux décoratifs exécutés pour des hôtels particuliers (ment. hon. en 1881). Un de ses tableaux : *Déjeuner dans la serre*, est au musée de Pau. Collabore à *la Gazette des Beaux-Arts*, à *l'Art*, à *l'Art et la Mode*, à *la Vie Parisienne*, etc.; a illustré *la Mer* de René Maizeroy. — ⚜, Officier du Mérite des Arts.

47, *rue Laffitte.* — *Paris.*

M. ADAN (Louis, dit Emile)



Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, en 1839. — Élève de Picot et Cabanel à l'École des Beaux-Arts de Paris. Principales œuvres : *Dernier jour de vente* (3e méd. 1875) ; *la Leçon de danse*, *l'Été de la Saint-Martin*, *Soir d'automne* (2e méd. 1882) ; *la Fille du passeur* (mus. du Luxembourg), *l'Abandonnée*, *Novembre*, *les Brûleurs d'herbes*, *Femmes de pêcheurs*, etc., etc. (méd. or, Exp. univ. 1889). A illustré *les Fables de La Fontaine*, *les Fables de Florian*, *les Filles de Feu*, *Gertrude*, d'A. Theuriet ; *Cœur simple*, de Flaubert, les poésies de Ch. Réad, etc. — ✲.

75, *rue de Courcelles*. — *Paris*.

M. AGACHE (Alfred-Pierre)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Lille, en 1843. — Élève de Pluchart et Colas aux écoles académiques de Lille. Principales œuvres : *les Parques* (ment. hon. — 1882); *Étude de femme* (mus. de Valenciennes), *Sibylle*, *la Fortune* (3e méd., 1885 — mus. de Lille); *Énigme* (mus. de Rouen); *l'Annonciation*. *Vanité*, *le Vieux Conquérant* (mus. du Luxembourg); *l'Épée*, *le Secret*, etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889).

14, *rue Weber*. — *Paris*.

M. AIZELIN (Eugène-Antoine)

Blanc.

Statuaire. — Né à Paris, le 10 juillet 1821. — Élève de Ramey et Dumont à l'École des Beaux-Arts. Débute au Salon de 1852 par une *Sapho*, plâtre, qui reparaît l'année suivante en bronze. Principales œuvres : *Nissya au bain*, plâtre (3e méd. 1859) ; la même, marbre (2e méd. 1861) ; *Psyché* (1863 — mus. de Quimper) ; *l'Enfant et le Sablier* (1864) ; *Une Suppliante* (1865 — mus. de Montpellier) ; *Orphée descendant aux enfers* (1870 — mus. de Reims) ; *Une Veuve* (1872) ; *l'Idylle* (Cour du Louvre) ; *Ophélia*, *la Sortie de l'église* (1875) ; *Amazone vaincue* (1876) ; *Pandore*, *la Pastorale* (1876) ; *Mignon* (1883) ; *Marguerite* (1884) ; *Agar et Ismaël* (1888 — mus. du Luxembourg) ; *Judith* (mus. du Luxembourg) et une quantité d'autres réparties dans les musées de province et les monuments publics. Deux figures de *la Danse* (façades du Cirque) ; *Saint Grégoire* et *Sainte Cyrille* (Trinité) ; *Sainte Geneviève* et un évêque (Saint-Roch), *un Archer*, *Bailly* et *Mme de Sévigné* (Hôtel de Ville), etc. — 2e méd. (Exp. univ. 1878) ; méd. or (Exp. univ. 1889). O. ✲, I. ✲.

10, *rue Gay-Lussac*. — *Paris*.

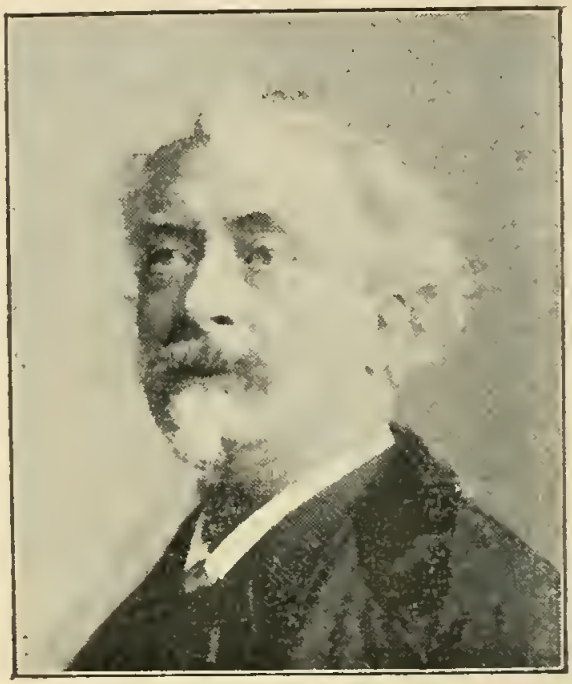
M. ALLONGÉ (Auguste)

Pirou (r. Royale).

Peintre-Fusiniste. — Né à Paris, le 19 mars 1833. — Élève de L. Cogniet et Ducornet à l'École des Beaux-Arts; conc. pour le prix de Rome. Expose depuis 1855. Principales œuvres : *Souvenir de la Gorge-aux-Loups*, *le Matin au bord de l'eau*, *Chemin creux du Grand-Val*, *la Vallée de Dardenne*, *une Marnière*, *un Chemin de la Brie*, *Étang du Perret*, *Rochers de Penmarch*, *la Vallée de Gouët*, *la Fontaine de Sainte-Barbe*, *la Vallée du Puy* (mus. du Puy), *Solitude*, *la Mare*, *la Mer* (mus. du Havre), *la Pêche aux écrevisses*, *le Bourg de Crack* (mus. de Saint-Quentin); *Marine*, *le Champ Rimbert*, *Plougastel*, *Vue de Marlotte*, etc. Ment. hon. (Salon 1883), méd. arg. (Exp. univ. 1889). Médailles à Amiens, Carcassonne, Havre, Philadelphie, Dieppe, Sydney, Montpellier, etc. Collabore à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, à *l'Histoire des Peintres*, etc. a publié un *Cours de paysage au fusain*. — I. ❦.

6, *passage Stanislas*. — *Paris*.

M. ALLOUARD (Henri-Emile)



Pierre Petit.

Statuaire. — Né à Paris, le 11 juillet 1844. — Fait de la librairie jusqu'à 28 ans, puis s'adonne à la sculpture. — Élève de Lequesne et Schœnewerck. Expose depuis 1871. Principales œuvres : *Héloïse au Paraclet* (mus. de Marseille), *Beaumarchais* (mus. de Rouen), *Lutinerie*, *Loin du monde* (mus. du Luxembourg), *Jeanne d'Arc après la victoire*, *Souviens-toi* (mus. de Dunkerque); *Bacchus enfant* (mus. de Saint-Brieuc); *Molière mourant* (mus. de Montpellier et à l'Odéon), etc.; beaucoup de bustes et un grand nombre de statues pour les monuments publics. 5e méd. (1876); méd. d'argent (Exp. univ. 1889), 1re méd. (Arts décoratifs). ✲, ✲.

28 *bis, rue Vavin. — Paris.*

M. AMABLE (Amable-Petit, dit)

Nadar.

Peintre-Décorateur. — Né à Rouen, le 27 février 1846. — Débute aux Funambules du boulevard du Temple, en 1852, y joue la pantomime, passe au Théâtre Comte en 1855, puis revient aux Funambules et y reste jusqu'à la démolition de ce théâtre (1862). Pris du goût de la peinture décorative, il entre comme élève chez Robecchi en 1860; devenu son associé en 1885 après avoir peint pour la Porte-Saint-Martin le cabinet de Justinien dans *Théodora*, il a depuis cette époque fourni un grand nombre de décors, à l'Opéra et à tous les grands théâtres.

9, *rue Lauzin*. — *Paris*.

M. APPIAN (Adolphe)

Terrisse.

Peintre-Fusiniste-Aquafortiste. — Né à Lyon en 1820. — lève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Corot et Daubigny. Prend part au Salon de 1855 avec *Roger dans l'île d'Alcine* et ne reparaît qu'à celui de 1855 avec *une Idylle* (fusain); continue ses envois sans interruption depuis cette époque : *Marais de la Burbanche*, *Bords du Furon à Rossillon* (méd. 1868); *Environs de Rochefort* (Ain), *Marais de Virieu-le-Grand*, *Avant la pluie dans les marais*, *Lever de lune*, *Matin brumeux*, etc. Ment. hon. à l'Exp. univ. de 1889. Diplômes d'hon. et méd. or à Paris, Lyon, Munich, Vienne, Metz, Toulouse, Montpellier, etc. Nombreuses œuvres dans les musées nationaux du Luxembourg, de Lyon, Mulhouse, Mâcon, Dijon, la Rochelle, Nîmes, Avignon, Saint-Etienne, Périgueux, etc. Une grande toile à la Préfecture du Rhône, etc. — ✻.

Villa des Fusains. — Lyon, Saint-Just.

M. le Comte d'ASTANIÈRES
(Eugène-Nicolas-Clément)

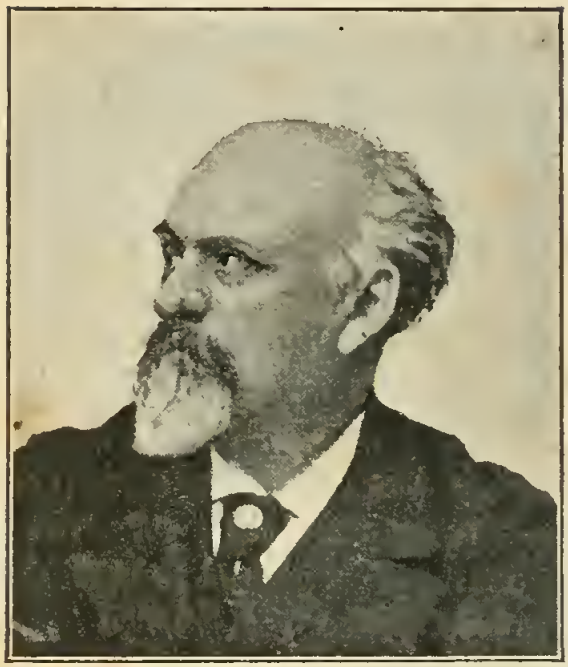
Sculpteur. — Né à Paris, le 3 mars 1841. — Élève de Falguière.

Principales œuvres : *l'Espiègle*, marbre (3e méd. Salon 1882 — musée d'Amiens) ; *l'Enfant à la Vague* (musée de Douai) ; *Exoriare* (Lycée Michelet) ; *A la Frontière* (Lycée Janson) ; *Vierge* et *Bas-reliefs* (église Sainte-Clotilde).

Méd. bronze (Exp. univ. 1889) ; diplôme d'honneur (Montpellier) ; méd. d'or (Amiens). — O. ✲.

68, *rue d'Assas*. — *Paris.*

M. AUBÉ (Jean-Paul)



Pujos.

Sculpteur. — Né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), en 1857. — Elève de Duret et Dantan aîné à l'École des Beaux-Arts. Étudie la sculpture décorative en Italie. Débute au Salon en 1873 avec le buste de *Prosper Mérimée*, marbre (acquis pour l'Institut). Depuis il a donné *la Sirène*, plâtre puis bronze (Montpellier); *Pygmalion*, *Dante*, bronze (ville de Paris); *la Guerre*, groupe plâtre; *le comte Siméon*, buste marbre (Conseil d'État); *Michel Lallier* (Hôtel de Ville); *Bailly*, bronze (Ch. des Députés); *le Général Joubert à Rivoli* (Bourg); *François Boucher*, *Dr Robin*, *Général Raoult*, *Pelletan*, *Galathée* (mus. de Montpellier); *l'Agriculture*, pierre; *Monument de Gambetta*, en coll. avec M. Boileau, archit. (Paris, Carrousel), etc., des vases avec figurines en céramique, orfèvrerie. 2e méd. (1874); 3e méd. Exp. univ. 1878); méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✻.

33, *rue Bayen*. — *Paris*.

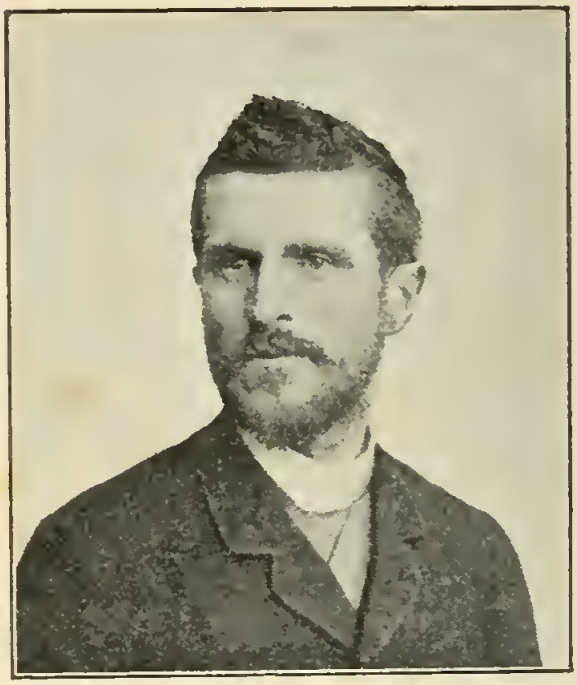
M. AUBERT (Jean-Ernest)

Braun et Cie.

Peintre-Graveur-Lithographe. — Né à Paris, en 1824. — Élève de Paul Delaroche et A. Martinet à l'École des Beaux-Arts; grand prix de Rome, gravure (1845). Depuis 1851 ne fait plus que de la peinture. Principales œuvres : *Miroir aux alouettes*, *la Leçon d'astronomie*, *le Diorama de l'amour*, *les Captives de l'amour*, *Conférence aux amours*, *le Retour de l'amour prodigue*, *le Dompteur d'amours*, *l'Amour qui vient*, *l'Amour en vacances*, etc. (toutes en Amérique). 3e méd. (1861); 2e méd. (1878); méd. d'argent (Exp. univ. 1889). — ✠ ✠.

248, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.* — *Paris.*

M. AUBERT (Joseph-Jean-Félix)

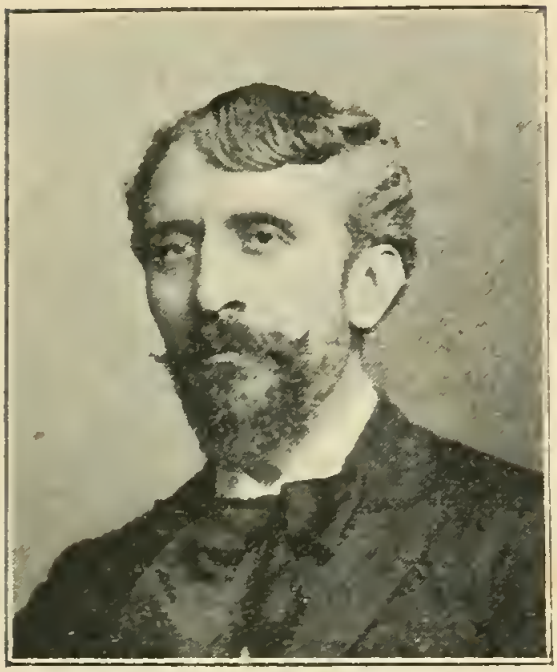


César.

Peintre. — Né à Nantes, le 20 août 1849. — Élève de Cabanel et Yvon. Principales œuvres : *Noyades de Nantes* (mus. de Nantes); *Légende celtique* (mus. de Vannes); *Portrait du cardinal Richard*, archev. de Paris; *Scène de la vie de saint Claude* (Besançon); Grande frise (église de Besançon); *les Saints Patrons de la vie des champs*, abside de l'église Notre-Dame-des-Champs (Paris), etc. Ment. hon. (1887); 3e méd. (1888); méd. bronze (Exp. univ. 1889). Prix de décoration des édifices municipaux de la Ville de Paris.

4, rue Chalgrin. — Paris.

M. AUBLET (Albert)

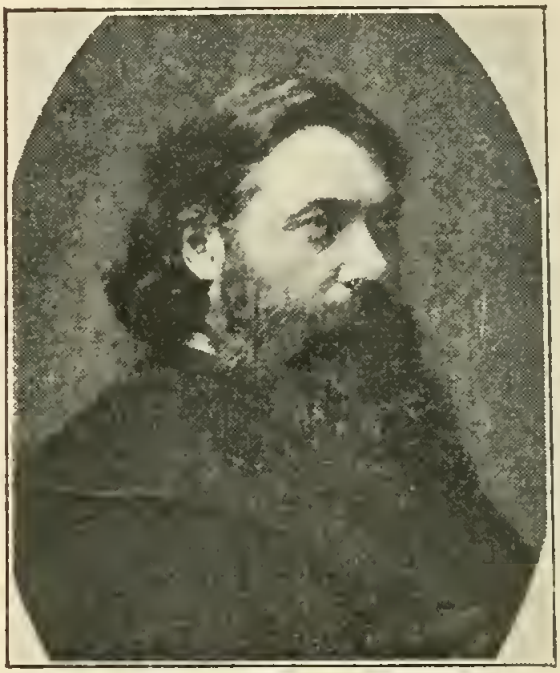


Benque.

Peintre. — Né à Paris, en 1851. — Élève de Jacquand (1865-70) et de Gérôme (1870-74); 1er prix de fin d'année en 1872. Principales œuvres : *Intérieur de boucherie* (1875 — Dumas fils); *Néron empoisonnant les esclaves* (1876 — mus. de Saint-Étienne); *Duc de Guise* (1878 — Vanderbilt); *Lavabo des réservistes* (1880 — collect. Courcelle), *Portrait de Gyp*, *Autour d'une partition de Massenet*, *Fête-Dieu*, *Christ apaisant la Tempête* (église du Tréport); *Femme turque*, etc., etc. Ment. hon. (1879); 3e méd. (1880); méd. d'or (Exp. univ. 1889); méd. d'or à Amsterdam, Londres, Madrid; méd. d'argent à Munich, Nice, etc. A illustré *Fort comme la mort*, de G. de Maupassant, etc. — ✻. Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, de Bavière.

75, *boulevard Bineau*. — *Neuilly (Seine)*.

M. BAFFIER (Jean-Eugène)



Sculpteur. — Né à Neuvy-le-Barrois (Cher), le 18 novembre 1851. — Élève de l'école des Beaux-Arts de Nevers et de l'école des Arts décoratifs de Paris. Principales œuvres : *Au coin du feu, la Petite Charlotte* (1882) ; *Marat*, bronze (1883 — mus. d'Auteuil) : *Louis XI*, bronze (1884 — mus. de Bourges) ; *Jacques Bonhomme* (1885 — mus. d'Uzès) ; *la Mère Baffier*, buste bronze (1886 — mus. de Bourges) ; *le Père Baffier*, buste bronze (1887 — mus. de Nevers) ; *la Mariette*, buste marbre (1888) ; Figurines et bustes (1889-90) ; *la Jeannette*, marbre (1891 — app. à la ville de Paris) ; *le Jardinier*, bronze (1892 — *id.*) ; Fragments de cheminées pour l'État, *une Fontaine-Lavabo* et une quantité de pièces d'étain. — 3e méd. (1885) ; méd. d'argent (Exp. univ. 1889).

6, *rue Lebouis*. — *Paris*.

M. BAIL (Joseph)

Benque.

Peintre. — Né à Limonest (Rhône), le 22 janvier 1862. — Élève de son père Jean-Antoine Bail. Expose aux Salons depuis 1879. Principales œuvres : *Bibelots du musée de Cluny* (1885 — acheté par l'État) ; *Autel d'or du musée de Cluny* (1886 — mus. du Luxembourg) ; *Marmiton* (1887) ; *Badinage* (1888) ; *Marmiton fumant une cigarette* (1889) ; *Œufs sur le plat* (1890 — acheté par l'État) ; *la Corvée des cuivres* (1891) ; *le Repos, le Pain bénit* (1892) ; *Besogne faite, le Voleur* (1893) ; *Cendrillon, Chiens et chats* (1894) ; *les Bulles de savon* (1895) ; *Reflet de soleil* (1895 — mus. de Lyon), etc. Ment. hon. (1885) ; 3e méd. (1886) ; 2e méd. (1887) ; méd. arg. (Exp. univ. 1889).

11, *quai de Bourbon*. — *Paris*,
et Villa des Peupliers. — *Bois-le-Roi* (*Seine-et-Marne*.)

M. BARAU (Emile)

(1878).

Peintre. — Né à Reims, le 11 mars 1851. — Élève de Gérôme à l'École des Beaux-Arts, puis voyage et travaille en Hollande et en Danemark ; peint depuis vingt ans Reims et ses environs. Principales œuvres : *Village des Roches, en Touraine* (1882 — mus. de Tours) ; *Paysage des Islettes* (ment. hon. — 1885) ; *Sur la Suippe* (1884 — mus. du Luxembourg) ; *Jardinage d'automne* (1885 — mus. de Reims) ; *le Ruisseau des Rouazes* (1887) ; *l'Automne à Thuizy* (1891) ; *Tisserand en Champagne* (1892 — mus. de Blois) ; *la Mère Géry* (1893) ; *Vue de la butte de Châlons* (1895 — mus. du Luxembourg) ; *le Matin* et *le Soir*, deux grands panneaux, etc., etc. méd. or (Exp. univ. 1889 — ✡).

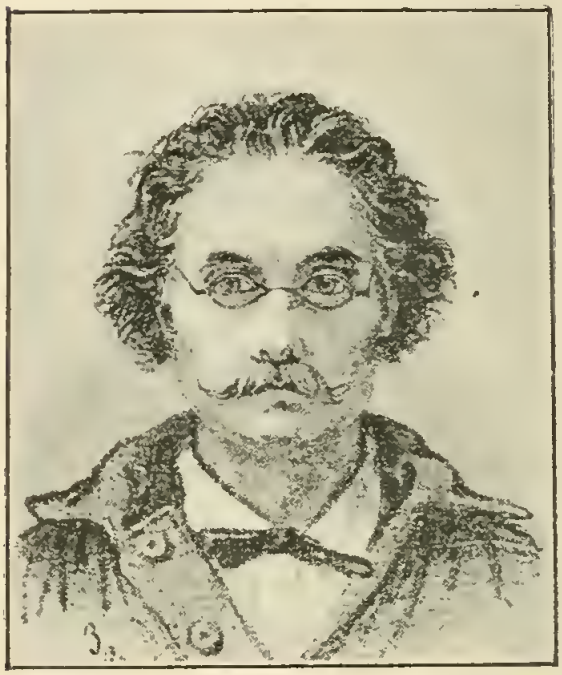
68, *boulevard Bineau*. — *Neuilly* (*Seine*).

M. BARBOTIN (William)

Peintre-Sculpteur-Graveur. — Né à Ars-en-Ré (Charente-Inférieure), le 25 août 1861 ; fils d'un matelot. — Élève de l'Académie Julian et de l'École des Beaux-Arts. Élève particulier de Bouguereau, Tony Robert-Fleury, François et Bertinot. Débute à Paris en 1880 comme instituteur suppléant. 1er grand prix de Rome, en gravure (1883). Expose aux Salons dans les trois sections. Principales œuvres : *Médaillon d'Élisée Reclus* (gravure, — 1892 ; sculpture, — 1894), *la Moisson à l'île de Ré*, *la Récolte du sel à Ars-en-Ré*, *Paysan et Paysanne* (mus. de la Rochelle), etc. A fait des gravures pour *la Géographie universelle*, *le Tour du monde*, *l'Histoire de la Renaissance*, etc. (3e méd. — 1893) ; (2e méd. — 1894). A collaboré aux journaux : *la Révolte*, *les Temps Nouveaux*, etc.

117, *rue Notre-Dame-des-Champs*. — *Paris*.

M. BARIC (Jules-Jean-Antoine)



Par lui-même.

Dessinateur. — Né à Sainte-Catherine-de-Fierbois (Indre-et-Loire), en 1850. — Etudes à Sainte-Barbe, puis au lycée de Tours, passe les examens d'admission à l'École polytechnique. Il entre ensuite à l'atelier de Drolling et débute peu après au *Journal amusant*, au *Polichinelle* et à *la Semaine*. Employé à la Direction des postes en 1848, il est envoyé à Vesoul en 1852 et ne revient à Paris qu'en 1854. A cette époque il commence au *Journal amusant* la série de ses « *Paysans* » qu'il continue encore aujourd'hui. M. Baric a publié un grand nombre d'albums : *Proverbes travestis*, *Balivernes militaires*, *Monsieur Plumichon*, *Animaliana*, *Ces bonnes petites femmes*, *l'Éducation de la poupée*, *Portiers et locataires*, *Polichinelle et son ami Pierrot*, etc.. etc. Il a créé en 1866 un journal d'enfants, *le Chérubin* et il a collaboré à presque tous les journaux illustrés. Au théâtre il a fait représenter plusieurs vaudevilles, drames, opérettes, pantomimes, etc.

A Monnaie (Indre-et-Loire).

M. BARRIAS (Félix-Joseph)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, le 13 septembre 1822. — Élève de L. Cogniet et de l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1844. Débute au Salon de 1847; a exposé tous les ans, en est à son 337e tableau. Principales œuvres : *Sapho* (1847, 3e méd.); *Gaulois en prison à Rome* (1849 — mus. d'Autun) : *les Exilés de Tibère* (1851, 1re méd. — mus. du Luxembourg) : *Dante à Ravenne* (1853 — mus. de Tarbes); *Jubilé de 1300 à Rome* (1855, 2e méd. — mus. de Laval); Chapelle St-Louis (église St-Eustache, 1856); *Débarquement de l'Armée française à Oldport* (1859 — mus. de Versailles); *Conjuration chez les courtisanes vénitiennes* (1861 — coll. Didot); *les Saisons*, 4 tableaux et une *Chapelle de la Vierge* (N.-D. de Clignancourt 1861-63); *Scènes d'Espagne et d'Italie*, 6 tableaux (1863) :

Une coupole et pendentifs (mus. d'Amiens, 1865) ; *Titien peignant Vénus* (1866) ; Côté droit et grand pignon du maître-autel de l'église de la Trinité (1867) ; Grande Frise de 50 mètres (Londres — 1872) ; Salon ouest du foyer de l'Opéra, plafond et 4 pendentifs (1874) ; grand plafond pour le Prince Nariskine (St-Pétersbourg, 1866) ; *Chapelle Ste-Geneviève* (égl. de la Trinité, 1876) ; *la Mort de Socrate* (1878) ; *la Fée aux perles* (1879) ; Quatre plafonds pour une corporation de Londres (1880-82) ; *le Mont-Dore au temps d'Auguste* (1882) ; *la Mort de Chopin* (1885) ; *Triomphe de Vénus* (1886). *Camille Desmoulins au Palais-Royal* (1886 — ces trois derniers au mus. de Châlons-sur-Marne) ; Décoration du Pavillon de la République Argentine (1889, Exp. univ.) ; Trois coupoles et diverses décorations (Hôtel de Ville de Paris, 1890) ; *les Sirènes* (1895 — mus. de Périgueux) ; *Esther se rendant chez Assuérus* (1894) ; *Repos pendant la séance* (1895) ; etc., etc. et un grand nombre de portraits.

Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889. A illustré : *Virgile* et *Horace* (Firmin-Didot) ; *Corneille* et *Racine* (Mame) ; romans populaires de Dumas et Frédéric Soulié. — ✻. Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique.

54, *rue de Bruxelles.* — *Paris*

M. BARRIAS (Louis-Ernest)

Statuaire. — Né à Paris, le 13 avril 1841, frère du précédent. — Élève de Jouffroy, Cavelier et Cogniet à l'École des Beaux-Arts; second prix de Rome en 1861, avec *Chryséis rendue à son père Ulysse;* premier prix en 1865, sur ce sujet : *la Fondation de Marseille.*

Débute au Salon en 1861, avec les bustes en marbre de *Jazet* et *Barrias* ; expose ensuite en 1863 ceux de *Jules Favre* et *Cavelier.*

Principales œuvres : *la Guerre, le commerce et la pêche*, projet de frise décorative (1865); *Jeune fille de Mégare*, statue marbre, envoi de Rome (1870); *le Serment de Spartacus*, groupe marbre (1871 — Jardin des Tuileries); *la Fortune et l'Amour*, groupe bronze (1872), *la Religion* et *la Charité*, statues plâtre (1873) reparues en bronze (1874); *Sainte Sophie*, statue bronze (1874); *Groupe pour un tombeau*, marbre (1876); *les Premières Funérailles* : Adam et Ève portant Abel (1878 — méd. d'honneur); *la Défense de Paris*, groupe (1881 — Rond-point de Courbevoie); *la Défense de Saint-Quentin*, groupe commémoratif (1882); *Mozart enfant* (1883); *le Chant* et *la Musique*, statues marbre (1888 — Grand escalier de l'Hôtel de Ville de Paris); *la Chasse*, statue marbre (1889); *Jeune fille de Bou-Saada*, modèle cire (1890); *Bacchante*, statuette argent (1891); *monument d'Émile Augier* (1896 — place de l'Odéon); Statues de *Virgile* et du *Printemps* (Hôtel de Païva),

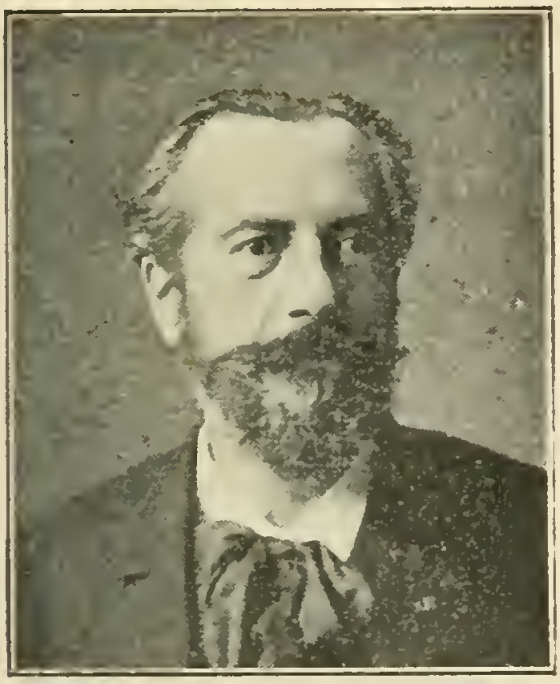
Bernard Palissy (Boulogne-sur-Seine), reproduit en bronze (square de l'église Saint-Germain-des-Prés); et un grand nombre de bustes et de statues : *Ballu*, *Munkacsy*, *André*, architecte; *Mozart*, *Marmontel*; docteurs *Hénocque*, *Dechambre*; etc., etc.

Médaille en 1870; 1re méd. (1872), 1re méd. (Exp univ. 1878); grand prix (Exp. univ. 1889).

Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de Dumont le 29 mars 1884. — O. ✲.

9, *avenue des Chasseurs*. — *Paris*.

M. BARTHOLDI (Frédéric-Auguste)



Braun et Cie.

Statuaire. — Né à Colmar, le 2 avril 1834. — Étudie d'abord la peinture comme élève d'Ary Scheffer, puis la sculpture avec Soitoux. Principales œuvres : *la Lyre chez les Berbères*, groupe bronze (1857) ; *le Génie dans les griffes de la misère*, groupe plâtre (1859) ; *le Martyr moderne*, statue plâtre (1864), *Génie funèbre*, statue plâtre (1866) ; *les Loisirs de la paix*, groupe plâtre (1868) ; *Jeune vigneron alsacien*, statue bronze (1869) ; *Vercingétorix*, statue équestre plâtre (1870) ; *la Malédiction de l'Alsace*, groupe bronze et marbre (1872) ; *Lafayette arrivant en Amérique*, statue plâtre (1875) ; *les Quatre étapes de la vie chrétienne* (1874) ; *Monument funéraire de Paul Bert* (1888 — Auxerre), etc. ; une quantité de bustes ; *Général Schramm*, *Laboulaye*, *Erckmann* et *Chatrian*, etc., etc. et plusieurs compositions monumentales : statue de *la Liberté* (inaugurée à New-York, le 28 oct. 1886) ; *le Lion de Belfort*, etc. — Ment. hon. en 1859, 1861, 1865. Méd. d'honneur en 1895 avec *la Suisse secourant les douleurs de Strasbourg pendant le siège de* 1870 (monument érigé à Bâle). — C. ✲.

82, *rue d'Assas*. — *Paris*.

M. BASCHET (Marcel-André)

Benque.

Peintre. — Né à Gagny (Seine-et-Oise), le 5 août 1862. — Élève de Jules Lefebvre et Boulanger à l'École des Beaux-Arts. Prix de Rome en 1885. Principales œuvres : *Panneau décoratif*, pour le théâtre d'Application (1888) ; *Portrait de Mme V...* (2e méd. — 1889) ; *Portrait de M. Merville*, président à la Cour de cassation (1891) ; *Portrait de Mme Leroux-Ribeyre* (1892) ; *Portrait de M. F. Sarcey chez sa fille* (1893) ; *Portrait de M. Louis Legendre* (1894) ; *Portrait d'Ambroise Thomas* (1895 — acquis par l'État pour le Conservatoire) ; *Portrait de M. Brisson* (1896), etc. — Grand prix à l'Exp. univ. de Lyon ; 1re méd. à l'Exp. univ. d'Anvers.

12, *rue de l'Abbaye. — Paris.*

M. BASTET (Victorien-Antoine)

Sculpteur-Statuaire. — Né à Bollène (Vaucluse), le 17 janvier 1852.—Élève de Dumont à l'École des Beaux-Arts. Débute au Salon de 1881 par une statue : *la Vigne mourante* (Ment. hon.). Expose ensuite *la Source de Vaucluse* (3e méd. — 1882), *le Paradis perdu* (1884), *l'Abandonnée* (1885), la même, marbre (2e méd. — 1886), etc., etc. Est l'auteur des bustes de *MM. La Selve, Jules Gaillard, Léon Gauthier, Prosper Yvaren, comte Armand de Pontmartin*, etc.; et de plusieurs médaillons en terre cuite qui figurent au musée de Toulon : *l'Abbé Barthélemy, Mirabeau, Massillon, Vauvenargues*, etc.

36, *rue des Artistes*. — *Paris*.

M. BAUDE (Charles)

Graveur sur bois. — Né à Paris en 1853. — Élève de l'École imp. de dessin et de Guillaume. Principales œuvres : nombreuses gravures d'après Rembrandt, Bonnat, Ribot, Morot, Bastien-Lepage, Dagnan-Bouveret, Courtois, Carolus-Duran, Aublet, Meissonier, Gaston La Touche, Béraud, etc., dont un grand nombre se trouvent à la Bibliothèque nationale. Ment. hon. (1880); 3e méd. (1883); 2e méd. (1886); méd. d'or (Exp. univ. — 1889); méd. d'honneur (1895). Méd. d'honneur à Anvers, Lyon; méd. d'or à Melbourne, Madrid, Barcelone, Munich, etc. Collabore au *Monde illustré*, à *l'Illustration*, au *Graphic*, au *Harper's Weekly*, au *Harper's Magazine*, à *l'Illustration* espagnole, etc. A publié un volume : *l'Art*, couronné par l'Académie française. — ✲ — Chevalier de l'ordre d'Isabelle la Catholique.

8, *rue Leverrier*. — *Paris*.

M. BEAUVERIE (Charles-Joseph)

Peintre. — Né à Lyon, en 1839. — Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis de l'École des Beaux-Arts de Paris (ateliers Danguin et Gleyre). Expose régulièrement à Paris depuis 1868. Principales œuvres : *Lever de lune*, *Vallée d'Amby*, divers *Effets du matin sur l'Oise*, *Récolte de pommes de terre*, *Cueillette de pois à Auvers*, *Pêches d'étang dans le Forez*, diverses *Vues de la Loire*, etc., etc. Plusieurs de ces œuvres figurent dans les musées de province. — 3e méd. (1877); 2e méd. (1881); méd. arg. (Exp. univ. — 1889); 1re méd. (Exp. univ. de Barcelone), etc. A publié un ouvrage : *le Forez pittoresque*. — Vice-président de la Société lyonnaise des Beaux-arts. — ✲.

29, *rue Gabrielle*. — *Paris*,
et à Poncin, *par Feurs* (*Loire*).

M. BAUDOUIN (Paul-Albert)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Rouen, le 24 octobre 1844. — Élève de Gleyre, puis de Elie Delaunay et Puvis de Chavannes. Principales œuvres : Décoration de l'École Dombasle (1er prix, concours de la Ville de Paris. — 1880) ; *Histoire du Blé* (3e méd. — 1882) ; décoration du foyer du théâtre des Arts de Rouen (1882) ; décoration de la mairie de Saint-Maur-les-Fossés (1er prix, concours du département de la Seine — 1883) ; *Famille et travail*, panneau décoratif (2e méd. — 1886) ; *Décoration de la mairie d'Arcueil-Cachan* (1er prix, concours du département de la Seine — 1888) ; décoration de l'escalier de la Bibliothèque de Rouen (1894), etc., etc. Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✲.

121, *rue de Rennes. — Paris.*

M. BEAUQUESNE (Wilfrid-Constant)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Rennes le 28 octobre 1847. — Élève de Horace Vernet et Vernet-Lecomte à l'École des Beaux-Arts de Paris. Principales œuvres : *Face à l'ennemi* (1884), *les Corbeaux* (1887), *la Mort de Sœur Clair* (1889), *Au Drapeau !* (1890), *Sous Bois* (1895), etc. Ouvrages illustrés : *Face à l'ennemi*, *les Mobiles bretons*, *Au Drapeau! Sauvé! Anathème*, *Pax morientibus*, etc. — Grand diplôme d'honneur à Londres ; 18 médailles : Rennes, Amiens, etc. Termine *les corps constitués venant féliciter Mazarin de la paix avec l'Espagne et du mariage de Louis XIV* (pour le ministère de la guerre). — (Œuvres chez Gérard, 18, rue Drouot).

54, *rue Émile-Roux*, *Fontenay-sous-Bois* (*Seine*).

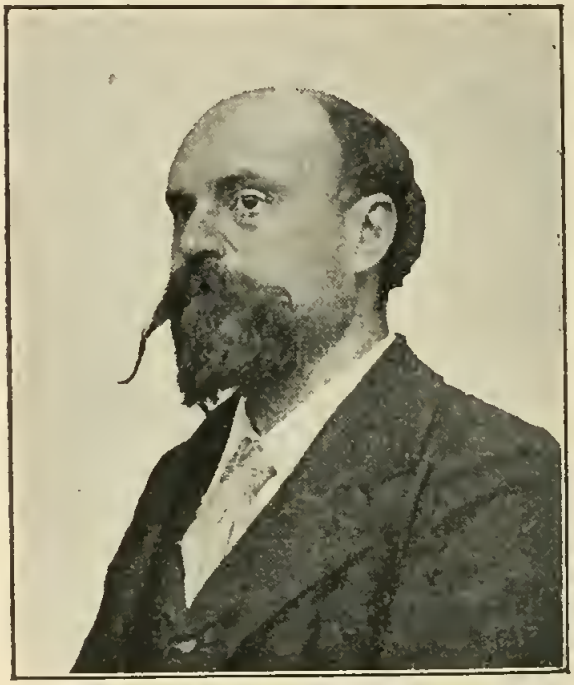
Mme BEAURY-SAUREL (Amélie)

Lejeune.

Peintre. — Née à Barcelone, de parents français. — Élève de l'Académie Julian. Expose depuis 1882. Principales œuvres : portraits de MM. *Léon Say*, *Félix Voisin*, *Barthélemy Saint-Hilaire*, de Mmes *Sadi-Carnot*, *Coralie Cahen*, *Tessandier* (fusain), *princesse Ghika*, *Séverine*, *Marie Laurent* (fusain), etc. *le Travail*, *M. Frey*, maîtrise d'armes (prix d'honneur à l'Exp. de Blanc et Noir — 1891) ; *les Deux Vaincues*, *une Doctoresse*, *Souvenir des Toros* (pastel) ; portrait de l'auteur, *Dans le bleu* (pastel), etc., etc. 3e méd. (1885), méd. bronze (Exp. univ. 1889). Collabore à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, à *la Revue illustrée*, à *l'Art*, etc., etc.

27, *Galerie Montmartre, pass. des Panoramas.* — *Paris.*

M. BÉGUINE (Michel-Léonard)



Statuaire. — Né à Uxeau (Saône-et-Loire), le 9 août 1855. — Élève de Dumont et Aimé Millet. Principales œuvres : *la Douleur* (ment. hon. — 1878 — mus. de Poligny) ; *David vainqueur*, statue bronze (3e méd. 1885 — mus. d'Autun) ; *Charmeuse*, statue marbre (2e méd. 1887 — mus. Galliera, Paris) ; *le Printemps*, statue bronze (acquis par la Ville de Paris pour un jardin), *Delescluze*, buste bronze (1889 — mus. Carnavalet) ; *Corot*, plâtre (commandé en marbre par l'État) ; *J.-B. Dumas*, buste marbre (commandé par l'État pour l'École de médecine) ; *de Longperier*, buste marbre (commandé par l'État pour l'Institut) ; grande façade décorative pour le musée de la Porte-Saint-Denis (1894) ; deux paires de vases pour le baron Alphonse et la baronne Nathaniel de Rothschild, etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889).

110, *avenue d'Orléans*. — *Paris*.

M. BELLANGER (Camille-Félix)

Par lui-même.

Peintre. — Né à Paris, en 1853. — Élève de Cabanel et Bouguereau à l'École des Beaux-Arts; grande méd. d'émulation, second grand prix de Rome en 1875. Principales œuvres : *Mort d'Abel* (2e méd. 1875 — mus. du Luxembourg), *Ange au tombeau*, *Bacchante*, *Enfer du Dante*, *Aurore et Crépuscule*, *Cou-cou*, *Portrait de Mlle Zozotte*, *Sommeil de l'Amour*, *Bouquetière*, *Christ au tombeau* (église Saint-Séverin — Paris), *Sur la plage*, etc., etc., et un grand nombre de portraits à l'huile et au crayon. Expose également dans la section de lithographie, s'est fait, dans ce genre, une spécialité de portraits d'après nature. Auteur du *Carnet du jeune dessinateur* et d'un *Traité de peinture*. — Méd. d'arg. (Exp. intern. de Madrid). — ❦.

38, *rue de l'Arbalète*. — *Paris*.

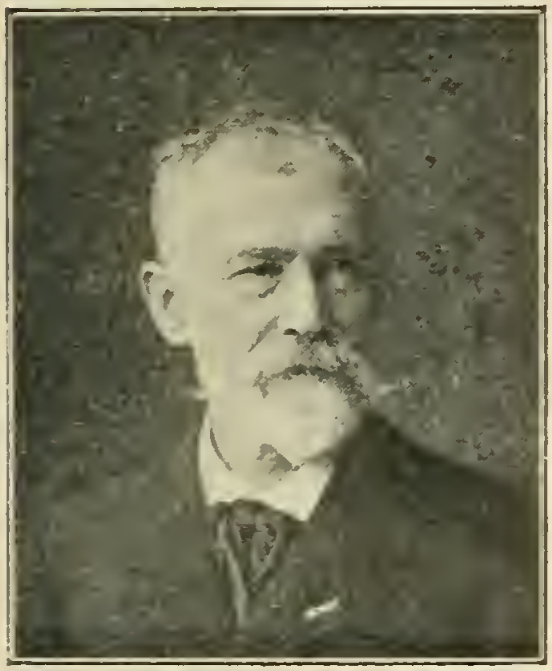
M. BENJAMIN-CONSTANT (Jean-Joseph)

Benque.

Peintre. — Né à Paris, le 10 juin 1845. — Élève de Cabanel à l'École des Beaux-Arts. Débute au Salon de 1869 par *Hamlet et le roi* ; donne ensuite : *Trop tard* (1870), *Samson et Dalila* (1872), *Femmes du Riff*, au Maroc, *Bouchers maures à Tanger* (1873), *Carrefour à Tanger* (1874), *Femmes du harem au Maroc* (3e méd. — 1875) ; *Portrait de M. Emmanuel Arago*, père de Mme Benjamin-Constant (2e méd. — 1876) ; *le Harem* (1878), *les Derniers rebelles* (1880), *Hérodiade* (1881), *les Chérifas* (1884), *Judith*, *Justinien* (1886), *Théodora* (1887), *les Lettres, les Sciences* (panneaux décoratifs pour la Sorbonne — 1888), *le Jour des Funérailles. Beethoven*, *Portrait de Mme W...*, *Portrait de mon fils André* (méd. d'honneur — 1896), etc. Plusieurs de ces toiles sont au musée du Luxembourg, d'autres dans divers musées de province. — Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1893. — C. ✻.

27, *rue Pigalle*. — *Paris*.

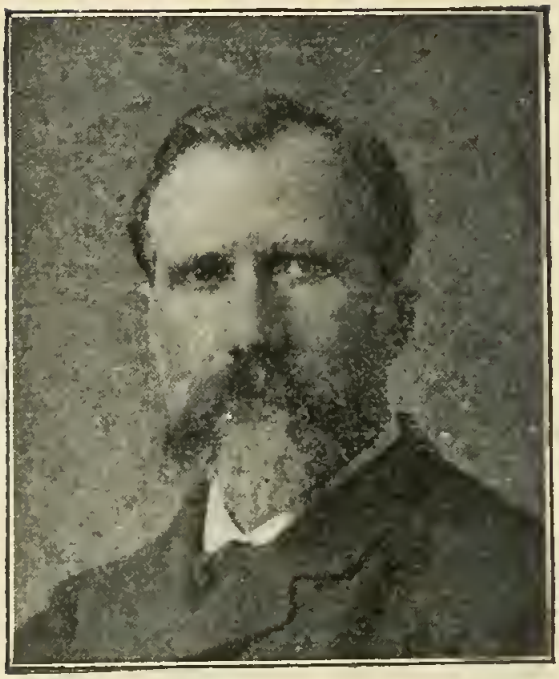
M. BENNER (Emmanuel)



Braun et Cie.

Peintre. — Né à Mulhouse, le 28 mars 1856 ; frère jumeau de Jean Benner. — Élève de Eck, Bonnat et Henner. Principales œuvres : *Nature morte* (1868), *Jeune se de guitare* (1872), *Rêverie* (1874), *Abandonnée, Espagnole, Italienne* (1875), *Magdeleine, Captifs* (1876), *Vénus et Adonis* (1877), *Famille lacustre* (1878 — mus. de Mulhouse), *Dormeuse* (ment. hon. — 1879 mus. d'Évreux), *l'Affût*, sujet préhistorique (1879 — mus. de Limoux) ; *le Repos* (3e méd. 1881 — mus. d'Amiens), *les Baigneuses* (1882 — mus. de Rouen), *les Trois Grâces* (1883), *Solitude* (1883 — Exp. triennale), *les Nymphes* (1885 — mus. de Mulhouse), *Magdeleine* (1886 — mus de Strasbourg), *Léda et les Cygnes* (1888), *la grotte verte* (1890), *Jeunesse* (1891), *l'Alerte, Printemps* (1892), *Vénus et les trois Grâces* (1894), *le Rêve : Alsace et France* (1895), *Dans la Bruyère* (1896), etc., et un grand nombre de portraits. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889 — ✠ — ✝ à Nantes le 23 septembre 1896.

M. BENNER (Jean)

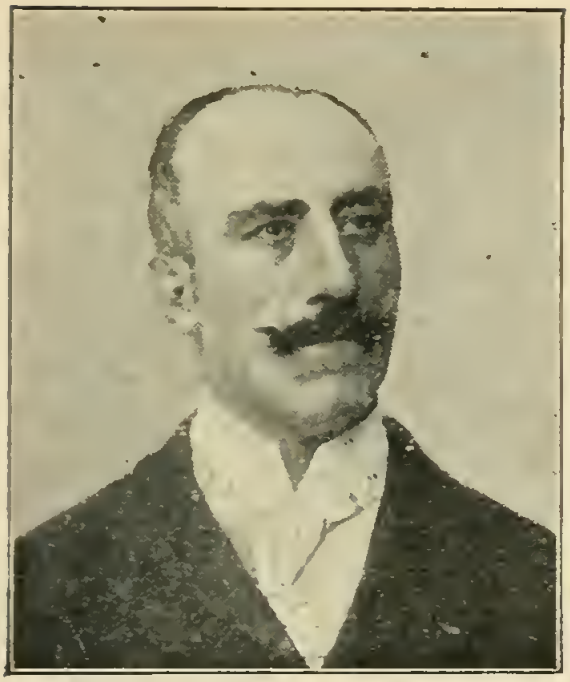


Braun et Cie.

Peintre. — Né à Mulhouse, le 28 mars 1836, frère jumeau du précédent. — Élève de Eck et de Pils. Principales œuvres : *Roses trémières* (1859), *Couronne de fleurs* (1864), *Vase de Fleurs* (1866 — mus. de Mulhouse), *Nanarella* (1867 — mus. de Mulhouse), *la Petite Folle de Capri* (1868 — mus. de Colmar), *Saint-Sébastien* (1869 — mus. de Mulhouse), *Après la Tempête* (2e méd. — 1872, acquis par l'État. Mus. de Belfort), *Escalier d'Anacapri* (1872 — mus. de Colmar), *Sérénade* (1874 — mus. de Douai), *Trappiste en prière* (1875 — mus. de Mulhouse), *Une épave* (1879 — mus. de Limoux), *Une rue à Capri* (1880 — mus. de Pau), *Carméla sur le mont Solar* (1881 — mus. de Mulhouse), *Pavots rouges* (1884 — acquis par l'Etat, mus. de Nice), *Un coin d'ombre à Capri* (1887 — mus. de Bâle), *Jeunes filles dans un ravin* (1891), *Nymphe de la grotte d'azur* (1892), *Frisson d'automne* (1895), *Fiamina*, etc., etc., et plusieurs portraits. Méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ✲.

71, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. BÉRAUD (Jean)



Benque.

Peintre. — Né à Saint-Pétersbourg, de parents français, le 31 décembre 1849. — Fait ses études au lycée Bonaparte, puis son droit qu'il termine en 1870. Prend part à la défense de Paris dans les mobiles puis suit l'atelier de Bonnat et commence en 1874 ses envois aux Salons. Principales œuvres : *Léda* (1875), *le Retour de l'enterrement* (1876), *le Dimanche près de Saint-Philippe-du-Roule* (1877), *Une Soirée* (1878), *Condoléances*, *les Halles* (1879), *le Bal public* (1880), *Montmartre* (1881), *l'Intermède* (1882), *Sortie de l'Opéra* (1883), *A la Salle Graffart* (1884), *les Fous* (1885), *la Salle des Filles au dépôt* (1886), *Au Palais* (1887), *le Journal des Débats*, coll. de portraits (1889), *Monte-Carlo* (1890), *l'Arlequine* (1891), *A la Chartreuse*, *Au Café-Concert*, *la Madeleine chez le Pharisien*, *la Poussée*, etc., et un très grand nombre de portraits. — 3e méd. — (1882), 2e méd. — (1885), méd. d'or (Exp. univ. 1889). — O. ✠ — 2e cl. de l'O. de Ste-Anne de Russie; etc.

5, *rue Clément-Marot. — Paris.*

M. BERGERET (Pierre-Denis)

Mélandri.

Peintre. — Né à Villeparisis (Seine-et-Marne), le 19 janvier 1846. — Élève de E. Isabey. Principales œuvres : *Langouste* (3e méd. — 1873) ; *Crevettes* (2e méd. — 1877) ; *Bibelots* (1879 — mus. d'Évreux) ; *Raisins* (1880 — mus. de Pau) ; *Fruits* (1880 — mus. de Genève) ; *Déjeuner* (1880 — mus. de Gand) ; *Crus et cuits* (1887 — mus. de Rouen) ; *la Musique* (1889) ; *la Chasse* (1889) ; *Quand vous aurez fini ?* (1894, acquis par l'État) ; *la Première leçon de cuisine* (1896) ; etc. — Méd. argent (Exp. univ. — 1889) ; méd. d'or (Rouen), etc.

4 bis, avenue Frochot. — Paris.

M. BERNE-BELLECOUR (Etienne-Prosper)

Par lui-même.

Peintre. — Né à Boulogne-sur-Mer, le 29 juillet 1838. — Elève de Picot et F. Barrias, à l'École des Beaux-Arts. Expose d'abord des portraits et des paysages (1861-68), puis adopte la peinture de genre et surtout la peinture militaire. Principales œuvres : *Désarçonné*, *Un Sonnet* (méd.— 1869) : *Un coup de canon* (1re méd. — 1872) ; *le Jour des fermages* (1873), *Tirailleurs de la Seine* (1874). *Dans la tranchée* (1875), *la Desserte*, nat. morte (1876), *Aux avant-postes* (3e méd. — Exp. univ. 1878); *Sur le terrain* (1881), *Embarquement de cuirassiers* (1882). *Un prisonnier* (1883). *Aux armes. Défense d'un pont. Un secours*, etc.— Méd. arg. (Exp. univ. 1889). A illustré d'après ses tableaux un grand nombre d'ouvrages. Collabore à plusieurs journaux illustrés. — ✻. Méd. militaire (siège de Paris). Commandeur de l'O. du Nichan et de l'O. du Cambodge.

24, *rue Ampère. — Paris.*

Mme BERNHARDT (Rosine, dite SARAH)

Nadar.

Statuaire. — Née à Paris, 22 octobre 1844. — Élevée au couvent de Grandchamps, près Versailles. 2e prix de Comédie au Conservatoire (1862). Débute à la Comédie-Française dans *Iphigénie* (1862, puis au Gymnase (Voir *Nos Artistes*, page 34). S'occupe d'abord de peinture, avec Stevens; expose au Salon *la Jeune fille et la Mort*, puis fait de la sculpture. Principales œuvres : bustes de Clairin, Émile de Girardin, Damala, Sarah Bernhardt, Sardou, etc. *Ophélie*; *Après la tempête*, groupe, etc. Ment. hon. en 1876. — ❦.

56, *boulevard Pereire. — Paris.*

M. BÉROUD (Louis)

Peintre. — Né à Lyon en 1852. — Débute dans la décoration chez Gourdet et Lavastre. Expose d'abord des études faites au Louvre, qui lui valent une ment. hon. en 1881 et une 2e méd. en 1883. puis divers tableaux : *le Foyer de la Comédie-Française*, *Symphonie en rouge*, *Reine des Rois*, etc. Plusieurs de ces œuvres figurent dans divers musées de province : Montpellier, Boulogne-sur-Mer. etc.

21, *avenue des Champs-Élysées. — Paris.*

M. BÉTHUNE (Gaston)

Benque.

Peintre. — Né à Paris en 1856. — Élève de Giraud. Expose d'abord aux Champs-Élysées (ment. hon. — 1886), puis au Champ-de-Mars, depuis 1889. Principales œuvres : *Fleurs d'été*, *Mlle Dorsy*, *dans « Yanthis »*, *la Charmeuse*, *Menton*, aquarelle (mus. du Luxembourg), et des peintures aux musées de Reims, Châteauroux, Saintes, Nantes, etc., et à la mairie du XVIe arrondissement. — ⁂.

10, *rue Michel-Ange. — Paris.*

M. BILLOTTE (René)

Benque.

Peintre. — Né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 24 juin 1846. — Élève de Eug. Fromentin. Expose tous les ans depuis 1878 au Salon des Champs-Élysées et depuis 1890 au Champ-de-Mars : Paysages de Hollande, de tous les environs de Paris, fortifications, carrières : vues de Paris et de la banlieue, etc. *La Neige à la porte d'Asnières* (mus. du Luxembourg) ; *le Soir à l'avenue de Villiers* (mus. de Dijon) ; *les Dernières brumes à N.-D. de Paris* (mus. de Bucharest) ; *la Seine au quai d'Orsay*, panneau décoratif (Hôtel de Ville), etc., etc. Méd. arg. (Exp. univ. 1889). Membre fondateur, secrétaire de la Société nationale des Beaux-Arts, membre de la Société des pastellistes. — ✠. ✠ ✠ ✠.

29, *boulevard Berthier*. — *Paris*.

M. BIN (Emile-Jean-Baptiste-Philippe)

Ladrey.

Peintre. — Né à Paris. — Élève de Gosse et Léon Cogniet à l'École des Beaux-Arts. 1er second prix de Rome. Principales œuvres : *Prométhée* (mus. de Marseille), *Hercule furieux* (mus. de Nantes), *Vénus Astarte* (mus. de Laon), *Hamadryade* (mus. de Rennes), *Naissance d'Ève* (mus. du Puy); portraits des *maréchaux Castellane et Vaillant* (mus. de Versailles); portraits de *MM. de Marcère, Clémenceau, Hubbard, de Montebello, général Boulanger*, etc. Travaux de décoration à l'École polytechnique de Zurich (grande salle), au théâtre de Reims (salle et foyer), à la Légion d'honneur (grande salle à manger), à l'église Saint-Sulpice *Mort et Assomption de la Vierge*), au Muséum (cinq panneaux), et dans plusieurs hôtels particuliers : Pillet-Will, Grelow, etc. Médaillé en 1865 et 1867. Maire du XVIIIe arrondissement. ✲. ✲. Officier de l'O. du Medjidié

11, *boulevard de Clichy. — Paris*.

M. BISSON (Edmond-Louis)

Peintre. — Né à Paris en 1856. — Élève de [Gérôme] à l'École des Beaux-Arts. Expose à tous les Salons depuis 1875. Principales œuvres : *Contemplation* (ment. hon. — 1881), *Portrait de Mme J. B...* (ment. hon. — Exp. univ. 1889), *Après l'opération*, *la Cigale* (1890), *Printania* et *Portrait* (3e méd. — 1891), *Floréal* (1892), *Tentation* (1893), *Avant les vœux* (1894), *les Dénicheuses*, *Dans les nuages* (1895), *Candeur et Jeunesse* (1896), etc. Le tableau *Après l'opération* est à l'hôpital Necker. Attaché au service des Expositions des Beaux-Arts depuis 1879 ; collabore à l'organisation des Salons annuels ; a contribué au même titre à l'organisation de l'Exp. univ. de 1889 et de l'Exp. univ. d'Anvers (1894). — I. ❦.

152, *boulevard du Montparnasse.* — *Paris.*

M. BLANC (Joseph-Paul)

Peintre.—Né à Montmartre (Seine), le 25 janvier 1846. — Élève de E. Bin et Cabanel à l'École des Beaux-Arts. Grand prix de Rome en 1867. Principales œuvres : *Persée* (méd. 1870 — musée de Nimes); *l'Enlèvement du Palladium* (1re méd. 1872 — mus. d'Angers); *l'Invasion* (1873 — mus. de Sedan); *Roger et Angélique* (1876), etc. Peintures murales au Panthéon : *Histoire de Clovis*, *la Passion du Christ*, 14 tab. (Saint-Pierre, de Douai); escalier du Ministère de la guerre, etc., etc. 2e méd. (Exp. univ.—1878). Méd. or (Exp. univ.— 1889). A illustré *Fabiola*, pour Mame. — ✵. ❦.

11, *avenue des Tilleuls.* — *Paris.*

M. BLANCHARD
(Thomas-Marie-Auguste)

Graveur (*burin*). — Né à Paris, le 18 mai 1819. — Élève de son père. Second prix de gravure au concours de l'Institut ; se consacre surtout à la reproduction des œuvres capitales de l'école moderne. Principales œuvres : *le Repos en Égypte*, d'après Bouchot ; l'*Ange Gabriel*, *Tête de Christ*, d'après P. Delaroche ; *le Christ rémunérateur*, *Faust*, *Marguerite*, d'après Scheffer ; *Portrait de l'Empereur*, d'après E. Dubufe ; *les Fumeurs* d'après Meissonier ; *le Jour du Derby à Epsom*, d'après Frith ; *les Joueurs d'échecs*, d'après Meissonier ; *la Fête des vendanges à Rome*, *le Baiser d'adieu*, d'après Tameda ; *Dessus de porte*, d'après Boucher : etc., etc. —

3e méd. (1845). 2e méd. (1847), 1re méd. (1857), 3e méd. (Exp. univ. 1867), 2e méd. (Exp. univ. 1878).

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, en remplacement de Alphonse François, depuis le 17 novembre 1888. — ☼.

47, *rue de la Victoire*. — *Paris*.

Mlle BLANCHON (Marguerite)

Chamberlin.

Sculpteur. — Née à Blois (Loir-et-Cher), le 25 octobre 1872.—Élève de Denys Puech à l'Académie Julian. A exposé *Un jour de paye*, groupe plâtre (1895 —mus. du château de Blois); *Fuyant l'incendie*, groupe plâtre (1896), etc.

7, *rue Saint-Lazare. — Paris.*

Mme BLOCH (Elisa)

Benque.

Sculpteur. — Née à Breslau (Silésie), le 8 janvier 1848; naturalisée française par son mariage. — Élève de Chapu. Débute au Salon de 1878 par le médaillon de son mari; expose ensuite *l'Espérance*, *l'Age d'or*, *Virginius immolant sa fille*, *David lançant sa fronde*, *Moïse recevant au mont Sinaï les Tables de la Loi*, etc., et quantité de bustes : *le Roi d'Espagne*, *le Roi de Portugal*, *MM. Jules Barbier*, *de Bornier*, *Q. de Beaurepaire*, *C. Flammarion*, *Audran*, *Joncières*, *Zadoc-Kahn*, *Buffalo-Bill*, *Weckerlin*, *le général Crespo*, *Mmes Léonide Leblanc*, *Naudin*, etc. — I ⚜, commandeur de l'O. du Libérateur, chevalier de l'O. du Dragon d'Annam, etc.

1, *rue du Printemps*. — *Paris*.

M. BOISSEAU (Emile-André)

Sculpteur. — Né à Varzy (Nièvre), le 29 mars 1842. — Élève de Dumont et Bonnassieux à l'École des Beaux-Arts. Principales œuvres : *Dupin*, *la Fille de Céluta pleurant son enfant* (méd. 1869 — mus. d'Aurillac), *Figaro* (1874), *le Génie du mal* (2e méd. 1880 — mus. de Rennes), *le Crépuscule* (1re méd. 1883 — palais de l'Élysée), *la Défense du foyer* (1884 — jardin du Champ-de-Mars), *les Fruits de la guerre*, etc., etc. Méd. arg. (Exp. univ. — 1889). — Trésorier de la Société des Artistes français. — ✡.

16, *rue des Volontaires*. — *Paris*.

M. BOMPARD (Maurice)

Marius.

Peintre. — Né à Rodez (Aveyron). — Élève de Boulanger et Jules Lefebvre. Principales œuvres : *le Repos du modèle* (3e méd. 1880 — mus. de Rennes) ; *le Début à l'atelier* (1881 — mus. de Marseille) ; *le Cul-de-jatte* (1882), *les Bouchers de Tunis* (1883 — mus. de Nérac) ; *l'Entrée de l'oasis de Chetma* (2e méd. — 1890) ; *les Bouchers arabes de Chetma* (1890 — mus. de Marseille) ; *la Récolte des dattes*, *la Diffa* (1892), *la Prière de trois heures* (1893 — Palais du Sénat) ; *la Boutique d'antiquaire à Venise* (1895), *les Perlières de Venise*, *le Marché arabe de Biskra* (1896), etc, etc. — Méd. d'arg. (Exp. univ. 1889).

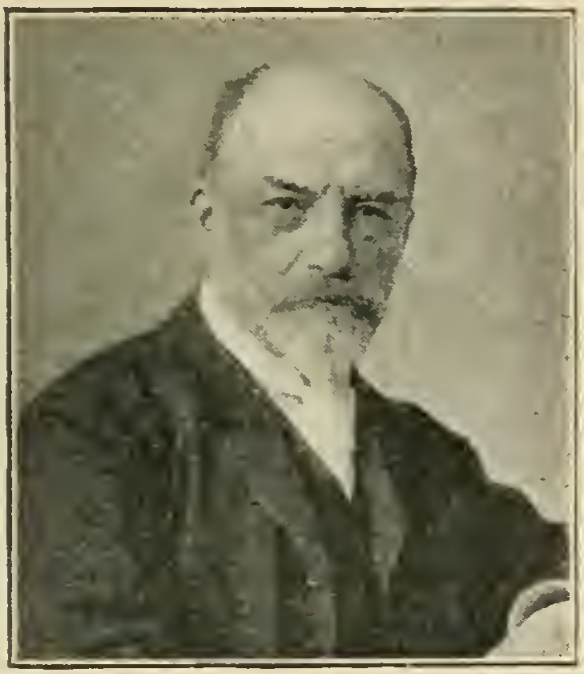
167 *boulevard Pereire. — Paris*

Mme BONHEUR (Marie-Rosalie, dite Rosa)

Peintre. — Née à Bordeaux, le 22 mars 1822. — Élève de son père Raymond Bonheur. Débute au Salon de 1841 par deux petites toiles : *Deux Lapins* et *Chèvres et moutons*. Principales œuvres : *Animaux dans un pâturage*, *Chevaux sortant de l'abreuvoir*, *Vaches au pâturage*, *la Rencontre*, *un Ane*, *les Mousquetaires*, *le Labourage*, *Troupeau cheminant*, *le Repos*, *Meunier cheminant*, *le Labourage universel* (mus. du Luxembourg), *le Marché aux chevaux*, *la Fenaison en Auvergne*, *Moutons au bord de la mer*, *Bœufs et vaches*, *Berger béarnais*, *Bourriquaires aragonais*, *Razzia*, *Chevreuils au repos*, *Poneys*, *Berger écossais*, *Un parti de fourrageurs*, *le Lion chez lui*, etc., etc. S'est exercée à la sculpture, a exposé plusieurs groupes d'animaux. — 3e méd. (1845), 1re méd. (1848), 1re méd. (Exp. univ. 1855), 2e méd (Exp. univ. 1867). Directrice, puis directrice honoraire de l'École gratuite de dessin pour les jeunes filles. Membre de l'Institut d'Anvers. — O ✠. — Commandeur de l'O. d'Isabelle la Catholique. — Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique, etc.

Château de By, près Thomery (Seine-et-Marne).

M. BONNAT (Léon-Joseph-Florentin)



Braun et Cie.

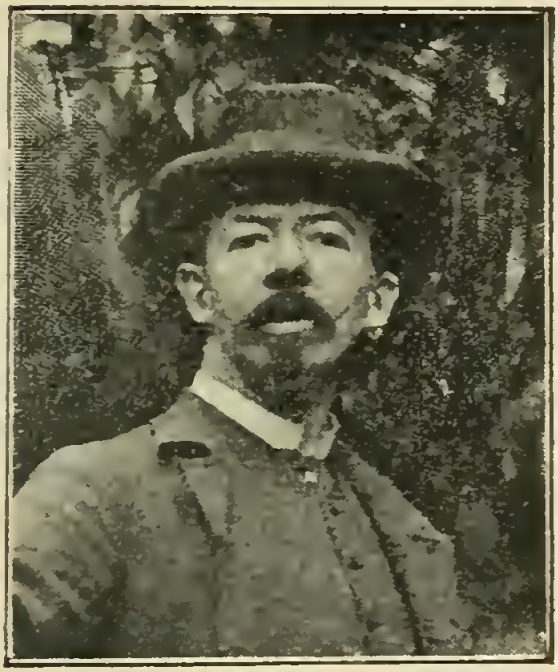
§ Peintre. — Né à Bayonne, le 20 juin 1833. — Élève F. de Madrazo et L. Cogniet à l'École des Beaux-Arts; 2e prix de Rome en 1857; expose la même année trois portraits. Il n'a cessé dès lors de figurer aux expositions annuelles. Principales œuvres : *le Bon Samaritain* (1859), *Adam et Ève trouvant Abel mort* (mus. de Lille), *Mariuccia*, un *Portrait* (2e méd. — 1861); *Martyre de saint André*, *Pasqua Maria* (1863), *Pèlerins aux pieds de la statue de saint Pierre dans l'église Saint-Pierre de Rome* (1864 — acquis par l'Impératrice), *Antigone conduisant Œdipe aveugle* (1865), *Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien* (église Saint-Nicolas-des-Champs), *Paysans napolitains devant le palais Farnèse, à Rome* (1866),

Ribera (1867), *l'Assomption* (église Saint-André de Bayonne), Plafonds de la salle des assises du Palais de Justice (1869), *Femme fellah et son enfant*, *Une rue à Jérusalem* (1870), *Cheik d'Akabah*, *Femmes d'Ustaritz* (1872), *Scherzo*, *Barbier turc* (1873), *le Christ* (pour une des salles de la cour d'assises), *les Premiers pas* (1874), *Portraits de Mme Pasca* et de *l'Auteur* (1875), *Barbier nègre à Suez*, *la Lutte de Jacob* (1876), *Portrait de Thiers* (1877), *Portrait de Jules Grévy*, *Job* (1880), *Martyre de saint Denis* (1885), *M. Pasteur et sa petite-fille*, *le vicomte Delaborde* (1886), *Alexandre Dumas* (1887), *le cardinal Lavigerie*, *Jules Ferry* (1888), *Idylle* (1889), *Sadi Carnot* (1890), *la Jeunesse de Samson* (1891), etc., et une quantité de portraits.

2e méd. (Exp. univ. 1867), méd. d'honneur (1868). Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis le 5 février 1881, en remplacement de son maître Léon Cogniet. Nommé le 22 novembre 1888 professeur chef d'atelier de peinture à l'École des Beaux-Arts, en remplacement de Gustave Boulanger. Ex-Président de la Société des artistes français. — C. ✲.

48, *rue de Bassano*. — *Paris*.

M. BOTTÉE (Alexandre-Louis)



Sculpteur-Graveur en médailles. — Né à Paris, le 14 mars 1852. — Élève de Aimé Millet et Dumont à l'École des Beaux-Arts; grand prix de Rome en 1878. Principales œuvres : *Saint Sébastien*, haut-relief (3e méd. 1882 — mus. de Valenciennes), *Médaille pour le Conservatoire de musique* (1883), *Médaille commémorative des guerres du Chili* (1885), *République et Génie de liberté* (méd. pour les cons. municip., 1886), *Saint Sébastien*, marbre (1888), *Médaille des récompenses de l'Exp. univ. de* 1889 (obtenue au concours), *Médailles* pour : l'École nationale des Arts décoratifs, l'*Inauguration du port de Calais* (1889), *Commémorative de Cronstadt et des Russes à Paris* (1892), *l'Inauguration du port de Tunis* (1895), de *l'exposition*

de Chicago (1894), de récompense pour *les sciences* (1894), des *écoles de dessin de Paris*, des *architectes diplômés par le gouvernement*, du *centenaire du Muséum* (1896), etc. Auteur de nombreux petits marbres et pièces importantes d'orfèvrerie : *Couteau de chasse* (pour le grand-duc Alexis), *Épée commémorative* (pour le colonel de R.), *Pandore*, figure polychrome : ivoire, lapis or et argent, Insignes divers pour la Croix-Rouge, etc. Ces différentes pièces sont reparties dans les musées du Luxembourg, de l'Union centrale des Arts décoratifs, de la Monnaie, etc., etc. — 3e méd. (1882), 2e méd. (1887), 1re méd. (1894).

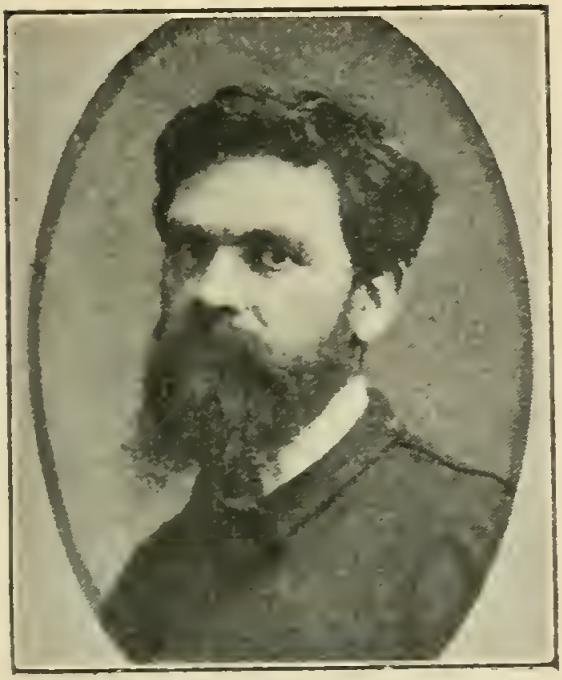
16, *rue Fontaine*. — *Paris*.

Mlle BRESLAU (Louise-Catherine)

Peintre-Pastelliste. — Né à Zurich (Suisse). Principales œuvres : *Portrait des Amies* (mus. de Genève — 1881); Portrait du sculpteur *Carriès* (1887); *A contre-jour* (Exp. univ. méd. or — mus. de Berne, 1889); *Jeunes filles* (ministère de l'Intérieur — 1890); *Gamines* (mus. de Carpentras — 1895); *Portrait étude* (1895); *la Robe de la poupée*, *Gamin* (1896), etc. Nombreux pastels.

40, *avenue des Ternes*. — *Paris*.

M. BOUCHER (Alfred)



Irondy.

Statuaire. — Né à Bouy-sur-Arvin (Aube), le 23 septembre 1850. — Élève de Dumont et Paul Dubois à l'École des Beaux-Arts. Principales œuvres : *Enfant à la fontaine* (3e méd. 1874 — mus. de Troyes), *Jason enlevant la Toison d'or* (second prix de Rome. — 1876), *Ève après sa faute* (2e méd. — 1878), *Léda* (1879), *Vénus* (1880), *l'Amour filial*, groupe (prix du Salon 1881 — mus. de Nogent-sur-Seine), *Au but*, groupe (1re méd. 1886 — Jardin du Luxembourg), *Vaincre ou mourir!* (1887), *A la terre* (méd. d'honn. 1891 — mus. Galliera), *le Repos* (1892 — mus. du Luxembourg), *Diane surprise* (1894 — mus. Galliera), *Nymphe* (1894), *la Naissance de la Terre* (1895 — mus. de Nogent-sur-Seine), *Volubilis* (1895), etc. *Statue de Renaudot* (place du Palais-de-Justice), deux *Statues décoratives* (Hôtel de Ville de Paris), *Statue* (Hôtel de Ville de la Rochelle), *Monument de Barbedienne* (Père-Lachaise), *Grand monument à la mémoire des enfants de l'Aube* (Troyes), buste de *M. Casimir-Perier* et une quantité d'autres bustes et statuettes. — Méd. or (Exp. univ. 1889). — O. ☆.

152, *rue de Vaugirard.* — *Paris.*

M. BOUCHOR (Joseph-Félix)

Ouvière.

Peintre. — Né à Paris, en 1853. — Principales œuvres : *Pêcheurs aux verveux* (mus. de Lille), *la Batelée d'herbes* (mus. de Marseille), *Paysans normands sarclant leur champ* (salle à manger du ministère des travaux publics), etc. — Ment. hon. (1888), méd. bronze (Exp. univ. — 1889), 2e méd. (1892).

A Freneuse, par Elbeuf (Seine-Inférieure).

M. BOUGUEREAU (William-Adolphe)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à la Rochelle, le 30 novembre 1825. — Commence ses études à Bordeaux, les continue à l'École des Beaux-Arts sous la direction de Picot; partage le grand prix de Rome avec P. Baudry, au concours de 1850. De retour à Paris il exécute diverses décorations d'hôtels particuliers et commence ses envois au Salon. Principales œuvres : *le Corps de sainte Cécile apporté dans les catacombes* (1855 — mus. du Luxembourg), *l'Empereur visitant les inondés de Tarascon* (commande de l'État), *les Quatre heures du jour*, plafond, *l'Amour*, *l'Amitié*, *la Fortune*, peintures décoratives (1856-1857), *l'Amour blessé*, *le Jour des Morts* (1859 — mus. de Bordeaux), *Première Discorde*, *le Retour des champs* (1861), *les Remords*

d'Oreste, *Sainte Famille* (1862 — acquis par l'Empereur), *Bacchante* (1862 — mus. de Bordeaux), *l'Amour essayant ses flèches*, *le Baiser* (1863), *Sommeil*, *Baigneuse* (1864), *le Lever*, *la Prière* (1865), *l'Invocation à la Vierge*, 6 peintures murales pour l'église Saint-Augustin, à Paris (1866), *le Livre d'heures*, *le Vœu* (1867), *Enfants endormis*, *Pastorale* (1868), Décoration de la salle des concerts au théâtre de Bordeaux (1868), *Nymphe et Satyre* (1873), *Homère et son guide* (1874), *Après le Bain* (acquis par le roi de Hollande), *Flore et Zéphyre* (mus. de Mulhouse), *la Vierge*, *l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste* (1875), *Portrait de Mgr Thomas*, peintures murales et coupole pour la cathédrale de la Rochelle (1876), *Vierge consolatrice* (1877 — mus. du Luxembourg), *la Nymphée* (1878), *Naissance de Vénus* (1879 — mus. du Luxembourg), *Flagellation de Jésus-Christ* (1880), *la Vierge aux anges* (1881), *Alma Parens* (1885), *Adoration des Mages* (méd. d'honn. — 1885 — église de Saint-Vincent-de-Paul), *N.-D.-des-Anges*, *Premier Deuil* (1888), *Psyché et l'Amour* (1889), *Première Rêverie* (1890), *le Guêpier* (1892), *Offrande à l'Amour* (1893), *l'Amour piqué*, *la Perle*, *l'Innocence* (1894), *Portrait de l'auteur* (1895), etc., etc.

2e méd. (Exp. univ. 1855), 1re méd. (1857), 3e méd. (Exp. univ. 1867), méd. d'honn. (Exp. univ. 1878). — Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis le 8 janvier 1876, en remplacement de Pils, Vice-président de la Société des Artistes français. — C. ✻.

75, *rue Notre-Dame-des-Champs*. — *Paris*.

M. BOUILLON (Théophile-Henri)

Pierre Petit.

Sculpteur. — Né à Saint-Front (Charente), le 21 avril 1864. — Élève de P. Dubois, Mercié et Aug. Pâris. Principales œuvres : *Porteuse aux champs* (mus. d'Angoulême), *le Nid en deuil*, *Théophile Gautier* (Tarbes). *Jules Baric*, *Mgr Augouard*, évêque du Haut-Congo français, *Guillotin* (mus. de Versailles), *Henry Murger* (Jardin du Luxembourg), etc. — Ment. hon. (1890). [A débuté par des charges en cire en collaboration avec Gyp, dans *Tout à l'égout*, pièce représentée au Figaro. — Q.

62, *rue Bargue*. — *Paris*.

M. BOURGEOIS (Eugène-Victor)

Peintre. — Né à Paris, le 5 juin 1855. — Principales œuvres : *Un coin du Val à Villerville* (Ment. hon. — 1884), *les Graves*, *le Val* (3e méd. — 1885), *Juin* (méd. bronze — 1889. Exp. univ.), *Hutte de pêcheurs à Louannec* (1890), *Verdure normande* (1891), *Pâturages normands* (1893), *le Puits de Testriguel* (1893), *le Ru Saint-Jean* (1894), *Printemps* (1895), etc. A exécuté pour les Compagnies de l'Ouest et de l'Orléans des séries nombreuses de vues des points pittoresques de ces deux réseaux ; ces œuvres sont exposées dans la salle des Pas-Perdus de la gare Saint-Lazare et à la gare d'Orléans. A fait représenter deux pièces au Théâtre-Libre : *le Pendu*, drame (1891), et *Mariage d'argent*, comédie (1895). — ❦.

5, *avenue Philippe-Lebocher*, *Neuilly* (*Seine*).

M. BOUTELLIER (Jean-Ernest)

Statuaire. — Né à Toulouse, le 6 août 1851. — Élève de Jouffroy et Falguière à l'école des Beaux-Arts. — Principales œuvres : *Jeune mendiant* (ment. hon. — 1880) ; *Avant le combat* (3e méd. — 1882) ; *Retour de l'Enfant prodigue*, groupe plâtre (1884) : *Errata* (1887) ; *Bataille des fleurs* (1890) ; *Victorieuse* (2e méd., 1895 — mus. de Dijon) ; Monument Millet (Cherbourg — 1894) ; *Feuchère*, buste marbre (Th. de l'Opéra) ; statue de *Duhamel du Monceau*, en collab. avec Blanchard (Pithiviers, etc., etc.). — Directeur de l'école nationale des Beaux-Arts de Dijon.

A Dijon (Côte-d'Or).

M. BOUTET de MONVEL (Louis-Maurice)

Nadar.

Peintre. — Né à Orléans, en octobre 1851. — Élève de Rudder, Cabanel, J. Lefebvre, Boulanger, Parrot et Carolus-Duran. Principales œuvres : *la Tentation de saint Antoine*, portrait de *Mounet-Sully*, *le Bon Samaritain* (3e méd., 1878 — mus. d'Orléans) ; *Arabes revenant du marché* (1879 — mus. d'Amiens) ; *la Toilette avant le sabbat* (2e méd. — 1880) ; *une Mosquée* (1881) ; *l'Apothéose*, grande toile enlevée du Salon la veille de l'ouverture par ordre de M. Turquet, comme outrageante pour le gouvernement (1885) ; portraits de *Paul Mounet*, *Rachel Boyer*, *Aline Dudlay*, *la Maison abandonnée*, *les Vieilles Chansons*, etc., etc. A illustré *la Farce de Me Pathelin*, *Chansons et rondes pour les enfants*, *Chansons de France*, *la Civilité puérile et honnête*, *La Fontaine*, *Nos enfants*, *Xavière*, *la Vie de Jeanne d'Arc*, etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889).

6, *rue du Val-de-Grâce*. — *Paris*.

M. BOUTIGNY (Paul-Emile)

Benque.

Peintre. — Né à Paris, en mars 1854. — Élève de Cabanel à l'École des Beaux-Arts. Principales œuvres : *le Pousse-café* (1883) ; *Boule-de-Suif* (3e méd., 1884 — mus. de Carcassonne) ; *le Lendemain de Champigny. la Confrontation* (mus. d'Albi) ; *Héros ignorés, l'Attaque du moulin, le 7e de ligne à Malakoff* (appt au régiment) ; *Mort du général Raoult* (mus. de Tourcoing) : *Récit du cantonnier* (mus. de Lyon) ; *Un brave* (2e méd., 1889 — Ville de Paris) ; *Surprise dans un village, Bonaparte en Italie* (Exp. de Chicago) : *le Maréchal Lannes à Essling* (mus. d'Arras), etc., etc. Méd. argent (Expos. univ. — 1889). A illustré *les Chants du soldat*, de Paul Déroulède.

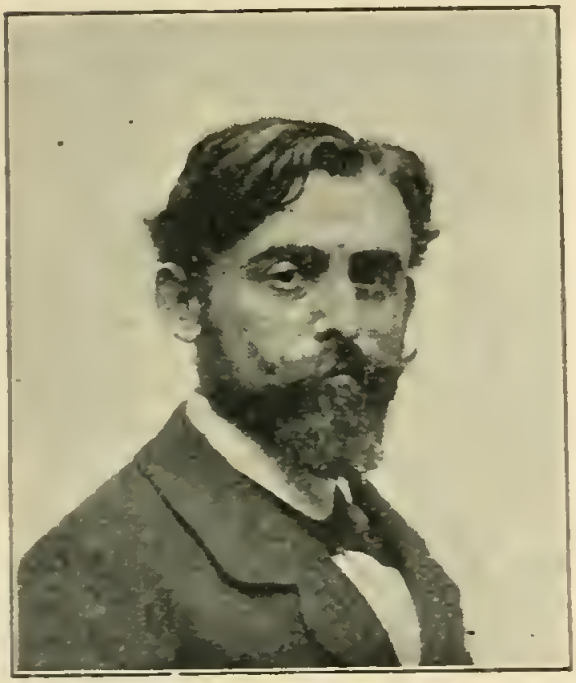
56, *rue Nollet. — Paris.*

M. BOVERIE (Eugène-Jean)

Sculpteur. — Né à Paris, en 1869. — Élève de Chapu et Falguière. Principales œuvres : *Caïn*, plâtre (2e méd. — 1895) ; *Abandonnée*, plâtre (1895 — prix Maillé Latour-Landry, décerné par l'Institut); *Caïn*, marbre (1896).

9, *rue du Pot-de-Fer. — Paris.*

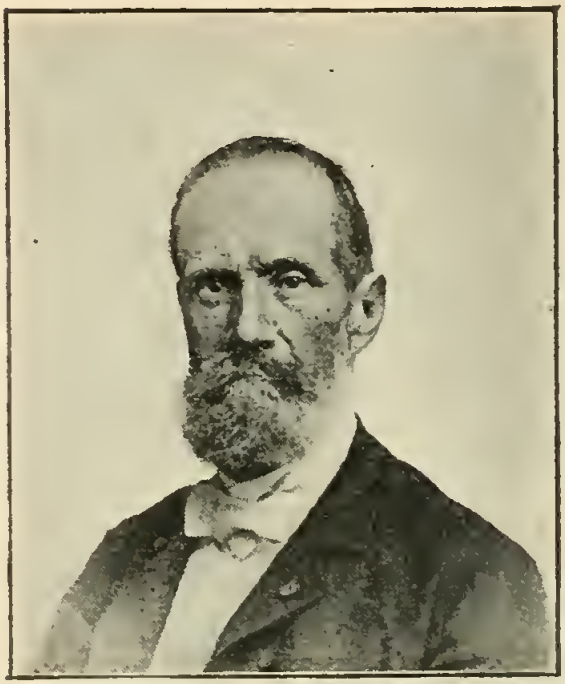
M. BOYÉ (Abel-Dominique)



Peintre. — Né à Marmande (Lot-et-Garonne), le 6 mai 1864. — Élève de Benjamin-Constant. Principales œuvres : *Nymphe de Diane* (3e méd. — 1888) : *Sœur de long* (1889 — musée d'Agen) ; *Crépuscule* (1891) ; *le Dimanche à Séville* (1895) : *l'Aveugle* (2e méd. acq. par l'État — 1895).

8, *rue Newton. — Paris.*

M. BRACQUEMOND (Félix)



Pierre Petit.

Peintre-Graveur-Aquafortiste. — Né à Paris en 1833. — Admis au Salon de 1852 avec le *Portrait* de sa grand' mère. Principales gravures originales : *le Battant de porte* (1852) ; *Margot* (1853) ; *le Vieux Coq* (1882) ; *Canards surpris* (1885) ; *Vive le Tsar!* (1893), etc., et nombreuses planches d'après Holbein, Moreau, Millet, Meissonier. Portrait de *Ed. de Goncourt* (mus. du Luxembourg). Nombreux travaux pour la céramique. Auteur d'un ouvrage : *le Dessin et la couleur*. A illustré de seize eaux-fortes une édition de Rabelais (Lemerre, édit.). Médaille pour la peinture en 1866; pour la gravure en 1868, 1872 (2e méd.), 1881 (1re méd.), 1884 (méd. d'honneur). — O. ✠.

20, *rue de Brancas*. — *Sèvres* (*Seine-et-Oise*).

M. BRÉMOND (Jean-Louis)

Michelez.

Peintre. — Né à Paris, le 22 novembre 1858. — Élève de Cabanel à l'École des Beaux-Arts. Expose au Salon depuis 1881, dans le genre décoratif avec ou sans figures. Principales œuvres : *Vue du Vieux Passy* (Ment. hon., 1894) ; *Coin du Vieux Passy* (1895) ; *Une Vague* (Exp. de Chicago), etc., etc. Récompensé aux expositions de Rouen et d'Angers. A illustré plusieurs volumes : *Angleterre, Écosse et Irlande pittoresques. Italie*, etc., pour la maison Quantin. Professeur à l'école municipale Lavoisier.

29, *rue de l'Yvette. — Paris-Auteuil.*

M. BRETON (Emile-Adélard)

Peintre. — Né à Courrières (Pas-de-Calais), le 8 mars 1831, frère et élève de Jules Breton. Principales œuvres : *Effet du matin*, *Soleil couchant* (1861) ; *Un coup de vent* (1863), *Un ouragan* (1864) ; *Soir d'Été*, *Crépuscule* (1865) ; *Étang* (1866) ; *Une Source*, *la Neige* (1868) ; *la Nuit* (1870) ; *Matinée d'hiver* (1872) ; *Soleil couchant après l'orage* (1874) ; *le Canal de Courrières* (1875) ; *l'Hiver*, *Marine* (1876) ; *Matinée d'été* (1877) ; *Avant l'orage*, *la Neige* (1880) ; *Un moulin* (1884) ; *la Chute des feuilles* (1885) ; *Un soir de Toussaint*, *la Veillée* (1887) ; *Crépuscule en hiver* (1890), etc., etc. Ment. hon. en 1863, méd. en 1866, 1867 et 1868, méd. or aux Exp. univ. de 1878 et 1889. Méd. aux Exp. univ de Vienne, Philadelphie et Londres. La plupart des œuvres mentionnées plus haut figurent au musée du Luxembourg, dans les musées de province, au Palais du roi, à Bruxelles et à l'Hôtel de Ville de Paris. — ✠. Chev. de l'O. de Léopold, de Belgique. — Maire de Courrières.

A Courrières (Pas-de-Calais).

M. BRETON (Jules-Adolphe-Aimé-Louis)

Fontenelle.

Peintre. — Né à Courrières (Pas-de-Calais), le 1er mai 1827. — Élève de Félix de Vigne et Drölling. — Expose depuis 1849. Principales œuvres : *les Glaneuses* (mus. du Luxembourg), *le Lendemain de la St-Sébastien*, *Petites paysannes consultant les épis* (Exp. univ. 1855) ; *la Bénédiction des blés* (1857 — mus. du Luxembourg), *le Rappel des glaneuses* (1859 — mus. du Luxembourg) ; *Plantation d'un Calvaire* (1859 — mus. de Lille) ; *le Lundi*, *Une couturière* (1859) ; *le Soir*, *les Sarcleuses*, *le Colza*, *l'Incendie* (1861) ; *Faneuse*, *Consécration de l'église d'Oignies* (1863) ; *les Vendanges à Château-Lagrange*, *Gardeuse de dindons* (1864) ; *la Fin de la journée*, *la Lecture* (1865) ; *la Becquée*, *Une source au bord de la mer*, *la Moisson* (1867) ; *l'Hélio-*

trope (1868); *Un grand Pardon breton* (1869); *les Lavandières des Côtes de Bretagne*, *Fileuse* (1870); *Jeune fille gardant les vaches*, *Fontaine* (1872); *Bretonne* (1873); *la Falaise* (1874); *la Saint-Jean* (1875); *la Glaneuse* (1877); *le Soir* (1880); *les Communiantes*, *Sur la route* (1884); *le Dernier Rayon* (1885); *la Fin du travail*, *à Travers champs* (1887); *l'Étoile du berger*, *Jeunes filles se rendant à la procession* (1888); *Portrait de ma fille. Mme Demont-Breton* (1889); *la Lavandière*, *les Dernières Fleurs*, *Dans la plaine*, *Dès l'aurore*, etc., etc. — 3e méd. (Exp. univ. 1855), 2e méd. (1857), 1re méd. (1859), 1re méd. (Exp. univ. 1867), méd. d'hon. (1872).

M. Jules Breton a publié plusieurs volumes : *les Champs et la mer*, poésies (1876); *Jeanne*, poème (1880); *Vie d'un artiste*, *Art et Nature* (1890); *Souvenirs de jeunesse*, *Impressions d'Art* (1896).

Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis le 20 mars 1886, en remplacement de Paul Baudry, membre des Académies des Beaux-Arts de Stockholm, Vienne, Milan, Madrid, Bruxelles et Anvers. C. ✠ Commandeur de l'O. de St-Stanislas, de Russie, et de l'O. de St-Michel de Bavière, Officier de l'O. de Léopold, de Belgique.

A Courrières (Pas-de-Calais).

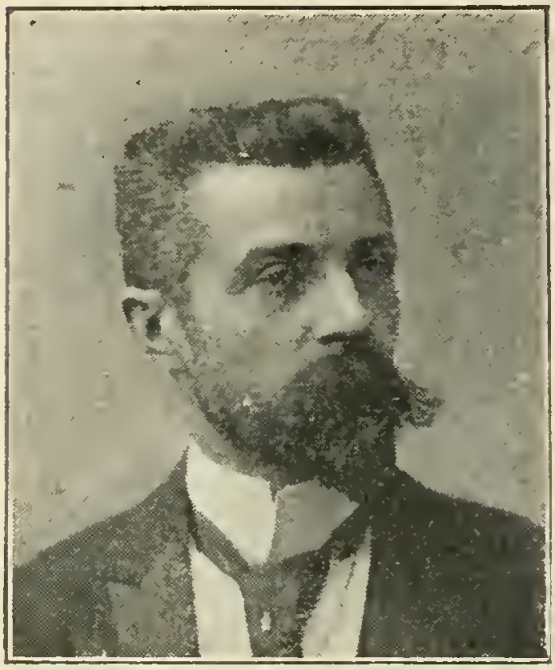
M. BRISPOT (Henri)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Beauvais (Oise), le 5 juillet 1846. — Élève de Bonnat. Principales œuvres : *Chantres au lutrin*, *Repas de baptême*, *Enterrement d'un fermier en Picardie* (mus. d'Abbeville); *la Bouteille de champagne*, *Une maîtrise* (mus. de Dieppe): *Noce surprise par l'orage*, *Donneur d'eau bénite* (mus. d'Épinal); *le Jour des pauvres*, *le Roi boit!* *Chez le Barbier*, etc., etc., toutes reproduites par la gravure. — Ment. hon. (1881); 3e méd. (1885); méd. arg. (Exp. univ. 1889).

17, *avenue Trudaine*. — *Paris*.

M. BROUILLET (Pierre-André)



Pirou (bd St-Germain).

Peintre. — Né à Charroux (Vienne), le 1er septembre 1857. — Etudes au lycée de Poitiers, bachelier. Reçu à l'École Centrale en 1876, entre à l'École des Beaux-Arts en 1879, élève de Gérôme. Reçu au Salon en 1879. Études à l'atelier J.-P. Laurens en 1880. Principales œuvres : *Ecce homo* (1880 — mus. de Poitiers); *Violation du tombeau d'Urgel par les dominicains* (1881 — ment. hon.); *les Femmes de Paris allant demander du pain à Versailles, 5 octobre* 1789 (1882); *le Chantier* (1885 — mus. de Poitiers); *l'Exorcisme* (3e méd., 1884 — mus. de Reims); — *Noce juive* (1885); *le Paysan blessé* (2e méd. — mus. de Grenoble); *la Leçon clinique du Dr Charcot* (1887 — mus. de Nice); *l'Amour aux champs* (1888 — mus. de Besançon); *Suzanne* (1890); *l'Ambulance du foyer de la Comédie-Française en* 1870 (1891 — Faculté de médecine de Paris); *Intimité* (1893 — mus. du Luxembourg); *le Vaccin du croup à l'hôpital Trousseau* (1895 — Ville de Paris.); *Faneuse* (1896 — acq. par l'État), etc. ; collabore au *Paris Illustré*, au *Figaro Illustré*, etc. — ✲.

52, *boulevard Flandrin. — Paris.*

M. BRUNET (Jean-Jacques-Baptiste)

Peintre. — Né à Poitiers (Vienne), en 1850. — Élève de Gérôme. Principales œuvres : *Caron passant les ombres* (1879 — ment. hon. — mus. de Poitiers); *les Gibets du Golgotha* (1883 — mus. de Poitiers) ; *le Dernier cri du Christ* (1895 —mus.d'Annecy); *le Triomphe de Duguesclin* (Plafond de la salle des fêtes de l'Hôtel de ville de Poitiers , *la Prière des veuves* (1895) ; *Récits de grand'mère*, des portraits, etc. — 3e méd. (1888): prix Marie Bashkirtseff (1888) ; méd. bronze (Exp. univ. 1889). A illustré des nouvelles pour le *Figaro Illustré*. Auteur d'une composition sur la peine de mort pour l'édition nationale de Victor Hugo.

6, *rue Danton*. — *Levallois-Perret* (*Seine*).

M. BRUNET-DEBAYNES (Alfred)

Witz.

Graveur-Aquafortiste. — Né au Havre, le 5 nov. 1845. — Élève de Pils, à l'École des Beaux-Arts, et de Ch. Normand, Lalanne et Gaucherel. Principales eaux-fortes originales : *Hôtel-Dieu de Paris*, *Derniers vestiges du pont Saint-Charles*, *la Rue de l'Épicerie*, *la Rue Damiette*, *à Rouen*; *l'Église Saint-Pierre*, *à Caen*, etc., etc., *le Cottage*, d'après Constable, *Venise*, d'après Ziem; *la Mare aux chênes*, d'après J. Dupré, etc. — 2e méd. (1872 et 1873); 1re méd. (1886); méd. or (Expos. univ. 1889); lauréat de l'Académie de Rouen : médailles à Madrid, Londres, Vienne, Anvers, Philadelphie, etc. Mentionné au concours Troyon (1871). Collabore à *la Gazette des Beaux-Arts*, à *l'Art*, au *Port-folio* et à *l'Art Journal* de Londres. — ✲. Membre correspondant de l'Académie de Rouen.

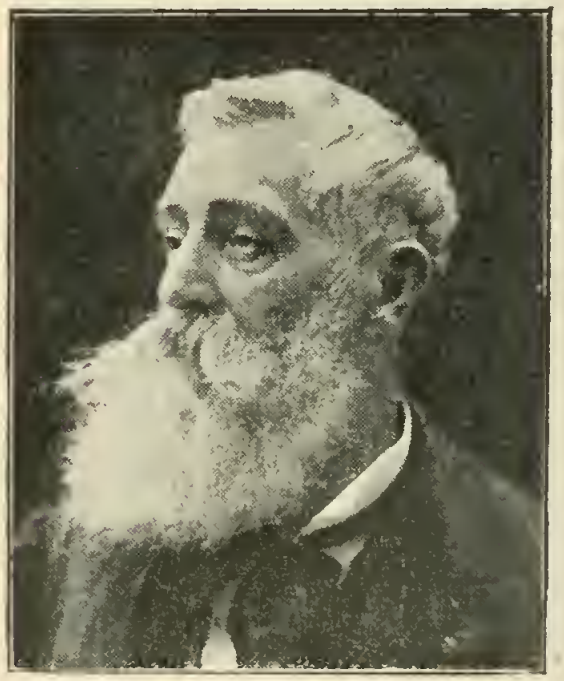
Chalet des Pomeroles, Mont Saint-Aignan, près Rouen (Seine-Inférieure).

M. BULAND (Jean-Eugène)

Peintre. — Né à Paris, en 1852. — Élève de Cabanel à l'École des Beaux-Arts. Prix de Rome. Principales œuvres : *les Arbalétriers* (mus. du Luxembourg) ; *les Héritiers* (mus. de Bordeaux) ; *le Lendemain du mariage* (mus. de Caen) ; *Offrande à la Vierge* (mus. du Havre) ; *Mariage innocent* (mus. de Carcassonne) ; *Fiancés* (mus. de Douai), etc. — Ment. hon. (1879) ; 3e méd. (1884) ; 2e méd. (1887) ; 2e méd. (Exp. univ. 1889). Collabore au *Figaro illustré*. — ✲.

A Charly (Aisne).

M. BŒTZEL (Ernest-Philippe)



Nadar.

Peintre-Graveur-Fusiniste. — Né à Saar-Union (Bas-Rhin), le 1er septembre 1850. — Élève de Best, Hotelin, Régnier et Feyen-Perrin. Collabore comme graveur sur bois à un grand nombre de journaux illustrés et à plusieurs publications importantes : *Histoire des Peintres*, *Contes de Perrault*, *le Dante*, etc. N'a envoyé que très peu de toiles au Salon, notamment une *Baigneuse* (1880). — Principales gravures sur bois : *Paysage d'Alsace* (1859) ; *la Prière*, *le Jour des Rois en Alsace*, *Paysage*, d'après Corot ; *le Quai d'Anjou*, *la Marchande de Pankoufs*, d'après Rembrandt ; *la Victoire*, d'après H. Regnault ; *le Bon Bock*, d'après Manet ; *Ville-d'Avray*, d'après Corot, etc., etc. A exposé une quantité de fusains : *Splendeurs et misère*, *la Mare aux canards*, *Intérieur de forêt*, etc. etc., et de nombreux portraits (3e méd. — 1875). — ❋.

34, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. CAIN (Georges-Jules-Auguste)

Antony.

Peintre. — Né à Paris, le 16 avril 1856. — Élève de Cabanel et Detaille. Principales œuvres : *le Buste de Marat aux piliers des halles*, *Une barricade en* 1830, *Pajou faisant le buste de la Dubarry*, *Une rixe au café de la Rotonde*, *Napoléon après l'abdication*, *Une noce sous le Directoire*, *Bulletin de victoire de l'armée d'Italie*, *A l'Église* (mus. d'Amiens), etc. Collabore à tous les grands journaux illustrés. A illustré : *la Cousine Bette* (Grands Écrivains), *Floréal* (avec Silvestre, Claretie et Massenet), etc. — Ment. hon. (1881); méd. bronze (Expos. univ. 1889); plusieurs médailles en France et à l'étranger.

111, *rue Lafayette*. — *Paris*.

M CAIN (Henri)

Benque.

Peintre. — Né à Paris, en 1859. — Élève de J.-P. Laurens et Detaille : Principales œuvres : *l'Arrestation du comte de Sombreuil*, *les Officiers en demi-solde*, *la Fin d'une conspiration sous Louis XVIII*, *la Jeune Fille au Louvre*, *le Repos du Dimanche*, *le Viatique dans les champs*, *la Fête du Patron*, *les Chanteurs des rues*, *la Convalescente*, *Chez l'agent théâtral*, etc. Pastels : Portrait de son père *Auguste Cain*, *le Comte de Paris*, *le Duc d'Aumale*, *le Duc d'Orléans*, *Benjamin Godard*, *Léon Carvalho*, etc. — Ment. hon. (1882) ; méd. bronze (Exp. univ. 1889) ; 2e méd. (1896). Auteur dramatique (voir *Nos Auteurs et Compositeurs*, page 102). — Médailles de sauvetage.

19, *rue de l'Entrepôt*. — *Paris*.

M. CAPTIER (Francois-Etienne)

Dessendier.

Sculpteur. — Né à Baugy (Saône-et-Loire), le 27 mars 1840 — Élève de Dumont et Bonnassieux. Principales œuvres : *Faune* (1869, méd. — mus. d'Orléans) ; *Marius Scævola* (1872, 2e méd. — mus. de Mâcon) ; *Adam et Ève* (1874) ; *Hebé* (1875) ; *Timon le Misanthrope* et *Vénus* (1876 — mus. de Mâcon) : *la Rosée* (1877 — mus. de Chalon-sur-Saône) ; *Dernier Refuge*, groupe (1878) ; *l'Égalitaire* (1887 — Ville de Paris) ; *Esclave et furie vengeresse* (1895), etc. — Méd. argent (Exp univ. 1889). — ☼.

9, *impasse Frémin*. — *Paris*.

M. CARLÈS (Jean-Antonin)

Sculpteur. — Né à Gimont (Gers), le 24 juillet 1851. — Commence ses études artistiques à Marseille, puis élève de l'École des B.-A. de Toulouse et de Jouffroy et Iliolle à l'École des B.-A. de Paris. Principales œuvres : *la Cigale* (1878 — mus. de Lectoure); *Abel*, statue plâtre (1881, 2e méd.); *la Jeunesse*, marbre (1885, 1re méd. — mus. du Luxembourg); *Abel*, marbre (1887 — mus. du Luxembourg); *Retour de Chasse*, bronze (1888 — Jardin des Tuileries); *Au champ d'honneur*, groupe marbre (1894 — Chât. de La Boissière); *Charles VII* (Hôtel de Ville de Compiègne); *Héraut d'armes* XVIe *siècle* (Hôtel de Ville de Paris); *Cariatide* (Crédit Lyonnais), etc., etc., et une quantité de bustes : *MM. Gérard de Ganay, A. Berton, Chartran*; *Mmes Roger-Miclos, Rivolta, Comtesse de P..., Marquise de J..., Princesse de P..., Baronne O...*, etc. — Grand Prix (Exp. univ. 1889) — ✻. Chevalier de l'O. de Saint-Michel et de l'O. de Saint-Olaf.

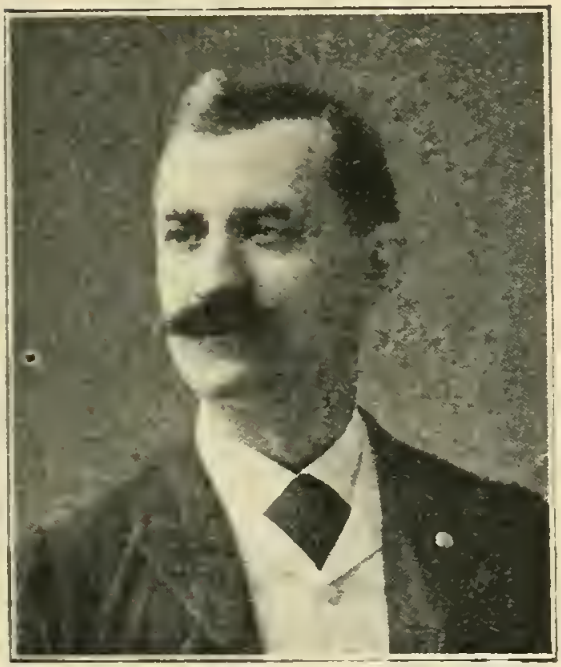
24, *avenue de la Grande-Armée. — Paris.*

M. CARLIER (Emile-Joseph-Nestor)

Statuaire. — Né à Cambrai (Nord), le 3 janvier 1849. — Élève des Académies de Cambrai et Valenciennes; puis de Jouffroy, Cavelier et Chapu à l'École des B.-A. Débute au Salon de 1876 avec une statue du chroniqueur *Enguerrand de Monstrelet*. Principales œuvres : *la Résurrection*, groupe (1877 — Père-La-Chaise); *Gilliatt*, groupe (1879, 2e méd. — mus. de Valenciennes); *l'Age de pierre* (1881 — mus. de Cambrai); *l'Aveugle et le Paralytique* (1885, 1re méd. — mus. de Cambrai); *la Famille* (1886 — mus. d'Arras); *Gilliatt*, marbre (1890 — mus. du Luxembourg); *le Destructeur* (1896); etc., et une quantité de bustes : *Berlioz* et *Victor Massé* (Opéra), *Firmin-Didot* (Hôtel de Ville), etc. Divers *animaux* (Muséum) : *Histoire naturelle* (Sorbonne), etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889); méd. d'honneur à Anvers et à Amsterdam. ✻ — ⊛ (guerre de 1870-71). — ⚜.

6, *rue du Regard. — Paris.*

M. CARL-ROSA (Mario)



Braun et Cie.

Peintre. — Né à Loudun (Vienne). — Élève de la nature. Principales œuvres : *Matinée d'Automne sur les bords de la Sarthe* (1890 — mus. d'Amiens); *Saint-Loup* (ment. hon. — 1891); *les Vieilles maisons d'Argenton* (1892 — app. à la régence de Tunis); *Un village en Lorraine* (1892 — acquis par l'empereur de Russie); *Matinée d'automne* et *Après-midi d'automne à Jeufosse* (3e méd. — 1893); *En novembre* (1894); *En décembre* (2e méd. — 1895); *Derniers rayons d'automne* (1895), etc. A collaboré à plusieurs journaux : *la Presse*, *la Cocarde*, *le National*, etc. Fondateur de l'Académie des Beaux-Arts des Champs-Élysées; directeur d'un cours gratuit d'art (8e arr.). — I. ✠. Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

40, *rue du Bac*. — *Paris*.

M. CARLOS-LEFEBVRE

Peintre. — Né au Quesnoy (Nord). — Élève de Harpignies et Vayson. Principales œuvres : *l'Étang de Chaslés* (*Sologne*); *les Chênes de Chaslés* (*Sologne*); *la Mare* (*Sologne*); *la Pointe de Lormel* (*Pas-de-Calais*); *Derniers rayons, le Givre, Lever de lune en Sologne, l'Hiver*, etc. La plupart de ces toiles, acquises par l'État, se trouvent aux musées de Valenciennes, Douai, Tunis, etc. — Ment. hon. (1891); 3e méd. (1893); 2e méd. (1895).

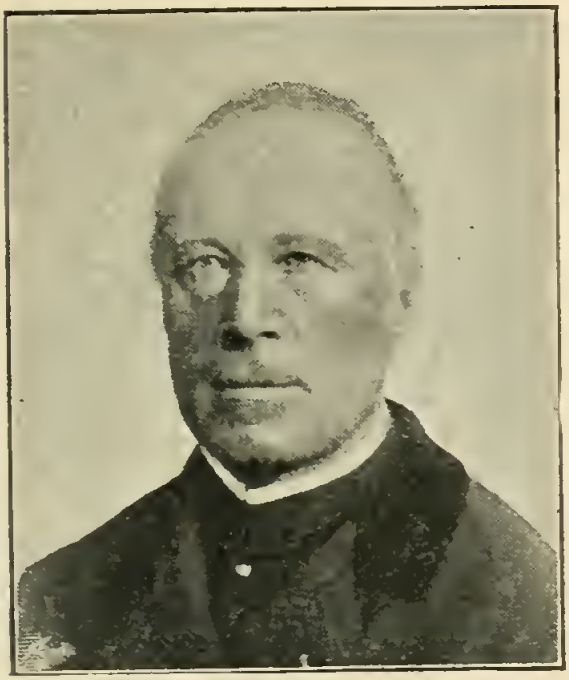
14, *rue Hégésippe-Moreau*. — *Paris*.

M. CARRIÈRE (Eugène)

Peintre. — Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Oise), le 17 janvier 1849. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Jeune mère* (1878. mus. d'Avignon), *l'Enfant malade* (1886 — mus. de Montargis); *Premier voile* (1887—mus. de Toulon); *Maternité* (1892— mus. du Luxembourg); Portraits (1895—mus. du Luxembourg); décoration à l'Hôtel de Ville de Paris, etc., etc. — Ment. honor. (1884), 3e méd. et Prix Bashkirtseff (1885), 2e méd. (1887), méd. argent (Exp. univ. 1889). — ✲.

23, *avenue de Ségur*. — *Paris*.

M. de CARNE (Abbé D. Carnel)



Peintre. — Né à Bailleul (Nord). — Expose chaque année, depuis 1879, des paysages de Flandre et plus particulièrement des environs de Lille : *les Moulins* (1882) ; *les Colzas* (1884) ; *les Dernières Récoltes* (1885) ; *les Prairies de Lambersart* (1888) ; *le Sarclage du lin* (1889) ; *Lever de soleil en Flandre* (1891) ; *Un jardin au faubourg* (Lille — 1893), etc. — ✲.

Rue d'Angleterre. — Lille (Nord).

Mlle CARPENTIER (Madeleine)

Peintre-Pastelliste-Aquarelliste. — Née à Paris, en 1865. — Élève d'Adrien Bonnefoy, puis de Jules Lefebvre à l'Académie Julian. — Expose depuis 1885 surtout des portraits et aquarelles de fleurs et fruits. Ment. hon. en 1890; 3e méd. en 1896, avec deux tableaux : *Communiantes*, pastel, et *les Chandelles*, peinture (acq. par la Ville de Paris); un pastel : *Entre amies*, est au musée de Bordeaux.

60, *rue de Maubeuge. — Paris.*

M. CARRIER-BELLEUSE (Louis-Robert)

Benque.

Peintre-Sculpteur. — Né à Paris, le 4 juillet 1848. — Élève de son père, de Cabanel et de Boulanger à l'École des B.-A. Principales œuvres : Peinture : *les Halles* (1887 — ment. hon.) ; *les Bitumiers* (mus. du Luxembourg), *les Forts de la Halle*, *la Corvée*, *les Petits ramoneurs*, *le Sculpteur animalier*, etc. Sculpture : *Tombeau du Président Barrios* (*Guatemala*) ; *Monument national de Costa-Rica*, etc. et une série de *bustes*. — Méd. argent (Exp. univ. 1889). Lauréat des concours de Sèvres. Directeur artistique de la faïencerie de Choisy-le-Roi.

15, *rue de la Tour-d'Auvergne*. — *Paris*.

M. CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

Benque.

Peintre-Pastelliste. — Né à Paris, le 29 janvier 1851. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A., et du décorateur Galland. Expose au Salon depuis 1875. Principales œuvres : *le Plat du Baptême* ; *Sous le feu des lorgnettes* ; *le Dernier rendez-vous* ; *le Miroir*, étude de nu (mus. de Versailles), etc., etc. S'est exclusivement adonné au pastel depuis 1885 : *le Pierrot*, *l'Arlequine*, *la Danseuse attachant son soulier* (mus. de Dunkerque) ; *Tendre aveu* (mus. de la Ville de Paris) ; *Sarah* ; *la Femme au chat* et toute une série de portraits. — Ment. hon. (1887), méd. arg. (Exp. univ. 1889). A donné au *Figaro illustré* un pastel sur le divertissement de *Samson et Dalila* et de nombreux croquis de danseuses.

31, *boulevard Berthier. — Paris.*

M. CAZIN (Jean-Charles)

Peintre. — Né à Samers (Pas-de-Calais). — Élève de Lecoq de Boisbaudran; étudie ensuite la peinture en Angleterre. Fait de Londres son premier envoi au Salon en 1876 : *le Chantier*, fragment d'un projet de décoration, peint à la cire; a donné depuis : *la Fuite en Égypte* (1877), *le Voyage de Tobie* (1878), *le Départ* (1879); *l'Art*, fragment de plafond (1879); *Tobie* (1880 — mus. de Lille); *Agar et Ismaël* (1880 — mus. du Luxembourg); *Souvenir de fête* (1881); *Judith sortant des murs de Béthulie* (1883); *la Journée faite* (1888); *les Voyageurs*, *Moisson*, *l'Été*, *Un soir* (Salon du Champ-de-Mars. 1890); etc., etc. — 1re méd. (1880). — Vice-Président de la Société Nationale des Beaux-Arts. — O. ✠.

40, *rue du Luxembourg*. — *Paris*.

M. CHAMPOLLION (Eugène-André)

Graveur. — Né à Embrun (Hautes-Alpes), le 30 mars 1848. — Élève de l'École des B.-A. de Paris (1871-75). Expose à tous les Salons depuis 1877 (1879 — 3e méd.), (1881 — 2e méd.), (1883 — 1re méd.), méd. or (Exp. univ. 1889), onze méd. ou diplômes aux exp. univ. et de province. A illustré : *Faust* (Jouaust), *Daphnis et Chloé*, *Mlle de Maupin* (Conquet), *Hérodias* (Ferrand), *Victor Hugo* (Testard), etc. Collabore à *l'Art*, à *la Gazette des Beaux-Arts*, à *la Revue illustrée*. — ✠.

123, *boulevard Saint-Germain*. — *Paris*.

M. CHABAS (Paul)

Benque.

Peintre. — Né à Nantes, en 1869. — Élève de Bouguereau et Robert-Fleury. Principales toiles : Portrait de *M. Robert Mitchell* (1894) : *Chez Alphonse Lemerre, à Ville-d'Avray* (1895 — 3e méd.); Portrait de *Mme Daniel Lesueur*, *Derniers rayons* (1896 — 2e méd.), etc. A illustré dans la petite collection Lemerre : *le Fils du Titien*, *Croisilles*, *Un Saint*, *le Mariage de Julienne*.

3, *rue de la Terrasse. — Paris.*

M. CHALON (Louis)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, le 15 janvier 1866. — Élève de J. Lefebvre et Boulanger. Principales œuvres : *Agamemnon* (1887 — acq. par l'Etat) : *Circé* (1888) ; *le Silence* (1889) ; *la Mort de Sardanapale* (1891) ; *Hélène devastatrice* (1895) ; *Salomé* (1895) ; Portrait de *M. Mesureur* (1896) ; *Orphée* ; Portrait de *Mme Mesureur* (1897), etc. — Ment. hon. (1885), ment. hon. (Exp. univ. 1889). 3e méd. (1891). Termine une grande composition de 7 m. sur 5 m. : *Phryné aux fêtes de Vénus*. A illustré *Rabelais*, *Boccace* et un *Balzac* édité à New-York. Collabore au *Figaro illustré*, à *l'Illustration*, à *la Vie Parisienne*, etc. — I. ✠. Commandeur de l'Ordre du Nichan-Iftikhar ; membre d'honneur de l'Institut de Carthage.

77, *rue d'Amsterdam. — Paris.*

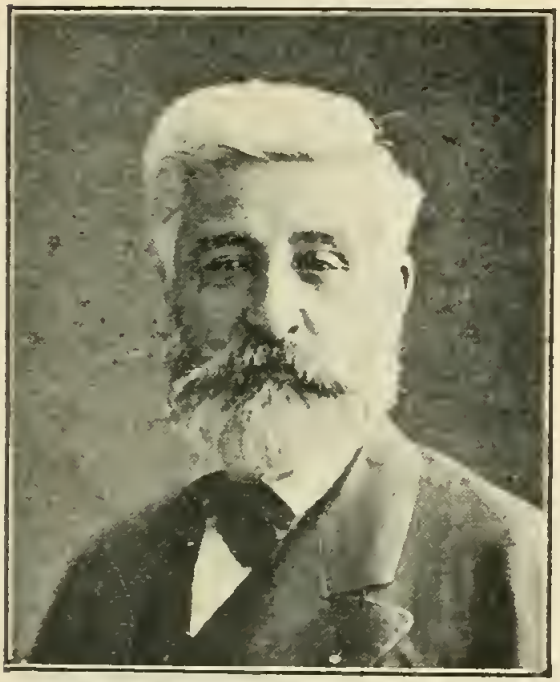
M. CHAPERON (Eugène)

Liébert.

Peintre. — Né à Paris, le 7 février 1857. — Élève de Pils et Detaille à l'École des B.-A. (1875-78). Expose depuis 1878. Principales œuvres : *A l'Aube* (1880); *En batterie* (1881 — mus. d'Avranches); *Waterloo* (1882); *le Convoi d'un mobile* (1884 — ment. hon.); *la Répétition* (1885); *la Douche au Régiment* (3e méd. — 1887 et 3e méd. — exp. univ. 1889); *Longue étape* (1891); *la Critique des grandes manœuvres* (1892); *le Général de Galliffet aux manœuvres de l'Est* (1895); *Masséna à la bataille de Wagram* (1894); *le Général Macard* (1895), etc. A illustré : *le Soldat* (Quantin), *Soldats de France* (Lemerre), *Victor Hugo* (Testard), etc. Collabore aux principaux journaux illustrés. — ✍.

49, *boulevard Rochechouart. — Paris.*

M. CHAPERON (Philippe-Marie)



Nadar.

Peintre-Décorateur. — Né à Paris, le 2 février 1823. — Peintre-décorateur de l'Opéra depuis 55 ans, a exécuté la plupart des décors des théâtres subventionnés, sans compter les principaux théâtres de France et de l'étranger et les Expositions universelles. Principales œuvres à l'Opéra : *les Huguenots*, *l'Africaine*, *la Juive*, *Hamlet*, *Faust*, *Aïda*, *Henri VIII*, *le Cid*, *Salammbô*, *la Walkyrie*, etc. S'occupe aussi d'études architecturales, a composé une série d'aquarelles représentant des intérieurs d'église. A été chargé par le gouvernement de représenter l'art décoratif français à l'Exposition de Vienne, en 1892.

40, *rue Claude-Vellefaux*. — *Paris*.

M. CHAPLAIN
(Jules-Clément)

Graveur en médailles. — Né à Mortagne (Orne), le 12 juillet 1839. — Élève de Jouffroy et Oudinot à l'École des B.-A. Grand prix de Rome en 1863.

Débute au Salon de la même année par des bustes et des dessins. Principales œuvres : *Jules Petit*, buste; *Massenet*, dessin; *André del Sarte*, dessin; *la Mère d'un assassin*, dessin; *Renan*, *Robert Fleury*, *Mme Carolus-Duran*, *Mac- Mahon*, médaillons bronze. *La France victorieuse*, *Tête de Cérès*, *la Résistance de Paris*, *Minerve*, *Armes de la Ville de Paris*, médailles. *Médaille d'honneur de l'Exp. univ. de* 1878, médailles commémoratives de la *Commission du mètre*, *de l'emploi des aérostats pendant le siège*, de la *Construction de l'église St-Ambroise*, *de la Défense de Paris*, de la *construction de l'Hôtel de Ville*, de *l'élection de Carnot*, de la *Visite du Tsar Nicolas*, etc. — Médaille (1878), (2e méd. — 1872), 1re méd. (Exp. univ. 1878).

Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts le 9 avril 1881, en remplacement de Galteaux. — O. ✲.

5, *rue Mazarine*. — *Paris*.

M. CHARPENTIER (Félix-Maurice)

Sculpteur. — Né à Bollène (Vaucluse). — Élève de Cavelier à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Jeune fauve* (1884, 3e méd. — acq. par la Ville de Paris; *Improvisateur* (1887, 2e méd. — musée du Luxembourg); *Lutteurs*, plâtre, et *la Chanson*, marbre (1890 — 1re méd. et prix du Salon — acq. par l'État); *Lutteurs*, marbre (1893 — médaille d'honneur — acq. par l'État); *Illusion*, marbre (1895 — mus. du Luxembourg) *le Globe endormi*, *Étoile filante* (1896); *Monument du Centenaire de l'annexion du Comtat Venaissin à la France* (inaug. à Avignon — 1892), etc. — ✲.

17, *rue Campagne-Première. — Paris.*

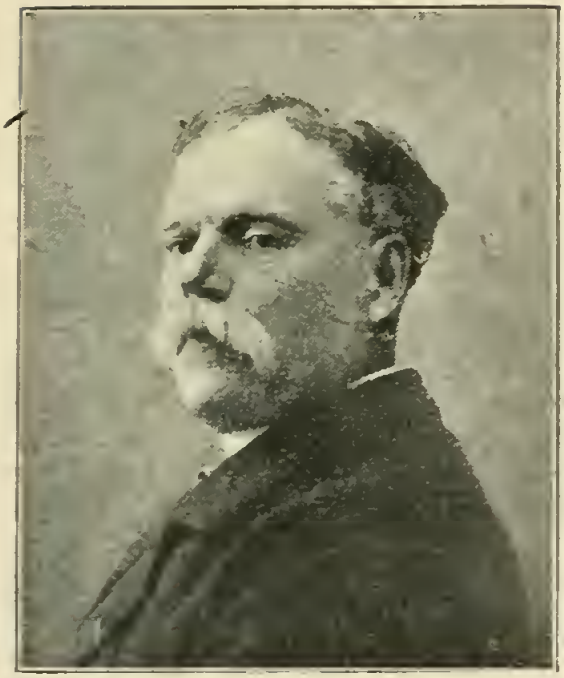
M. CHARTRAN (Théobald)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Besançon, le 20 juillet 1849. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. Grand prix de Rome en 1877 ; exposait depuis 1872. Principales œuvres : *Jeanne d'Arc*, *Angélique et Roger*, *Saint Saturnin* (église de Champigny), *le Cierge* (mus. de Caen), *Vision de saint François* (mus. de Carcassonne), *Martyr chrétien* (mus. de Besançon) ; portraits de *S. S. Léon XIII*, *Carnot*, *Mmes Brandès*, *Reichenberg*, *Sarah Bernhardt*, etc. Décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne, du Salon des Arts à l'Hôtel de Ville, de la Salle des mariages de la mairie de Montrouge, du chœur de l'église de Champigny, etc. — 3e méd. (1877), 2e méd. (1881), méd. arg. (Exp. univ. 1889). — ✻. Commandeur de l'Ordre de Saint-Grégoire le Grand, Chevalier de l'Ordre de Charles III.

3 *bis*, *place des États-Unis*. — *Paris*.

M. CHÉRET (Jules)



Peintre-pastelliste. — Né à Paris, le 31 mai 1836. — D'abord apprenti chez un lithographe, puis débute comme dessinateur en Angleterre, revient en France en 1866, crée une imprimerie et compose sa première affiche : *la Biche au bois*. Depuis cette époque, il en a composé une quantité considérable, parmi lesquelles : *la Saxoléine*, *Coulisses de l'Opéra*, *la Diaphane*, *la Terre*, *l'Amant des danseuses*, *les Bals de l'Opéra*, *le Moulin-Rouge*, *la Danse*, *la Musique*, *Olympia*, *Danseuses espagnoles*, *Nos marins*, *la Gomme*, *Punch Grassot*, *Pastilles Géraudel*, etc., etc. A fait aussi des pastels et de la décoration murale. — ☼. I. ❦.

20, *rue Bergère*. — *Paris*.

M. CHIGOT (Eugène-Henri-Alexandre)

Peintre. — Né à Valenciennes. — Élève de son père, à Valenciennes, et de Cabanel à l'École des B.-A. — Principales œuvres : *Fuyant l'invasion* (mus. de Charleville) ; *Pêche interrompue* (mus. de Limoux) ; *Marius échappe aux émissaires de Sylla* (mus. de Valenciennes) ; *la Prière du soir* (mus. de Lille) ; *Perdus au large* (mus. de Nantes) ; *Échouage par gros temps* (mus. d'Amiens) ; *Entrée du canot de l'amiral Avellan dans le port de Toulon*, 1895 (mus. d'Agen), etc., etc. Ment. hon. (1886), 3e méd. (1887), 2e méd. (1890), méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ✲.

Villa des Roses. — Étaples (Pas-de-Calais).

M. CHOUBRAC (Alfred)

Peintre-dessinateur. — Né à Montmartre (Seine), le 30 décembre 1853. — Élève de Pils à l'École des B.-A. A composé de nombreuses affiches et dessiné une quantité de costumes pour les théâtres de genre. A illustré : *Paris curagé*, *Théâtre de cercle et de château*, etc. Une de ses toiles, *Franc-tireur*, est au musée de Montargis. — Q. Officier de l'Ordre du Nichan-Iftikhar, de l'Ordre du Cambodge, etc.

17, *rue de la Reine-Henriette*. — *Colombes* (*Seine*).

M. CLAIRIN (Georges-Jules-Victor)

Benque.

Peintre. — Né à Paris, le 11 septembre 1843. — Élève de Picot et Pils à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Brûleuses de varech en Bretagne*, portrait de *Mme Sarah Bernhardt*, *le Massacre des Abencerrages à Grenade* (mus de Rouen); *Moïse* (mus. de Nevers); *Après la victoire ou les Maures en Espagne* (mus. d'Agen); *l'Armée française dans l'église Saint-Marc, à Venise*, etc. Décorations : Théâtre de Cherbourg, théâtre de Tours (plafond et panneaux), Opéra (3 plafonds, 6 panneaux), Monte-Carlo (id.), Bourse du commerce, Sorbonne, Hôtel de Ville, Eden-Théâtre (2 plafonds), etc. — 3e méd. (1882), 2e méd. (1885), méd. argent (Exp. univ. 1889). A illustré *l'Invalide à la tête de bois; la Mer*, de Maizeroy, etc. — ✲.

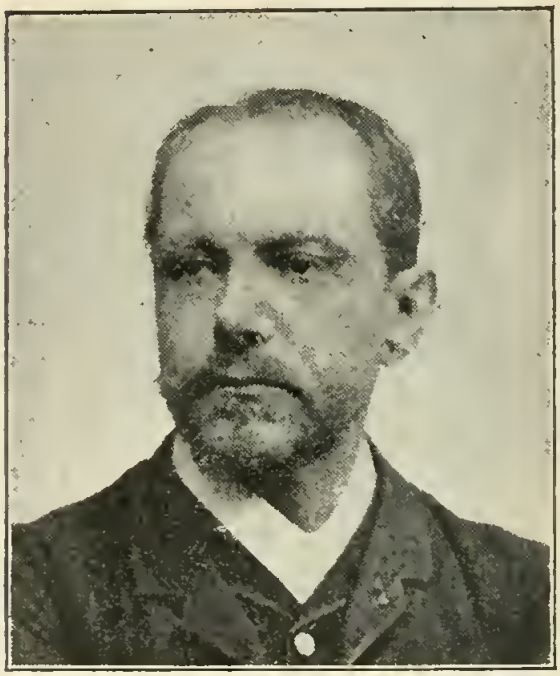
62, *rue de Rome*. — *Paris*.

M. CLAUDE (Georges)

Peintre-pastelliste. — Né à Paris, le 10 mars 1854. — Élève de son père, J.-M. Claude, et de son oncle, P. Galland. Principales œuvres : *Adoration de la croix le Vendredi saint au mont Cassin* (1884 — 3e méd.), *Adoration de la croix le Vendredi saint en Italie* (méd. bronze. Exp. univ. — 1889), *le Viatique dans la montagne* (1889), *Invocation à la madone à Saint-Marc de Venise* (1891), *la Fuite en Égypte* (1894 — église Saint-Ferdinand des Ternes), *Zaïre*, modèle de tapisserie (1894 — Gobelins), *l'Absoute*, *Funérailles de Pierre*, *le Vénérable* (1895 — acq. par l'Etat), *le Mariage civil*, modèle de tapisserie pour la salle des mariages de la mairie de Bordeaux (1896), deux panneaux décoratifs pour l'église Saint-Ferdinand, etc., et un grand nombre de portraits et pastels. Grand prix de la manufacture de Sèvres, en 1877, pour un modèle plâtre.

82, *boulevard des Batignolles. — Paris.*

M. COLLIN (Louis-Joseph-Raphaël)



Pirou, (r. Royale).

Peintre. — Né à Paris en 1850. — Elève de Cabanel à l'École des B.-A. Débute au Salon de 1875 avec *Sommeil* (2e méd. — mus. de Rouen). Principales œuvres : *Idylle* (1875 — mus. d'Arras), *Daphnis et Chloé* (1877 — mus. d'Alençon), Portrait de son père, Portrait de *M. Grandhomme* (1878), Portrait de *M. Simon Hayem* (1879); Portrait de *Mlle C...* (1880); *la Musique*, panneau décoratif (1880); Petits portraits en plein air (1881); *Idylle* (1882); *Été*, grand tableau décoratif (1884); *Floréal* (1886 — mus. du Luxembourg); *Fin d'été*, panneau décoratif (Sorbonne), *Jeunesse* (1889): Plafond pour l'Odéon (1891), *Au bord de la mer* (1892); panneaux décoratifs pour l'Hôtel de Ville, *Coin de jardin*, etc. Faïences décoratives exécutées pour Deck de 1872 à 1889. — Grand prix à l'Exp. univ. de 1889 et à l'Exp. univ. d'Anvers, 1894. — ✻.

152, *rue de Vaugirard*. — *Paris*.

M. COMERRE (Léon-François)

Peintre. — Né à Trélon (Nord), le 10 octobre 1850. — Élève de Colas, à Lille, et de Cabanel, à l'École des B.-A. de Paris; grand prix de Rome en 1875. Principales œuvres : *Etoile*, danseuse ; Portrait de *Mlle F...* en japonaise; *Pierrot* (coll. Chauchard), *Duflos*, rôle de don Carlos. Portrait de *Mme Théo*, *Samson et Dalila* (mus. de Lille) ; *Silène et les bacchantes* (mus. de Marseille) ; *Mort d'Albine* (mus. de Caen), etc., etc. Décoration de la salle des Fêtes de la mairie du IVe arrond. (obtenue au concours), *Phèdre et Célimène* (foyer de l'Odéon), décoration de la salle des Fêtes de la préfecture du Rhône, etc. — 3e méd. (1875), 2e méd. (1881), méd. d'hon. (Exp. univ. d'Anvers. 1885). — ✡.

67, *rue Ampère*. — *Paris*.

Mme COMERRE-PATON (Jacqueline)

Peintre. — Née à Paris, le 1er mai 1859. — Elève de Cabanel. Principales toiles : *Peau d'âne*, *Hollandaise* (mus. de Lille), *Chanson des bois* (mus. de Morlaix), *Chaperon rouge*, *Mignon*, portrait de *Mlle Marguerite Ugalde*, *Faneuse*, etc. — Ment. hon. (1881), méd. à Versailles. — Q.

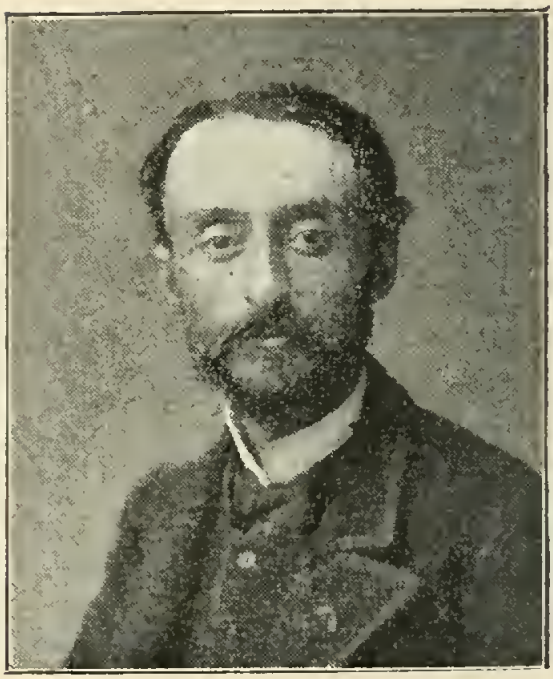
67, *rue Ampère*. — *Paris*.

M. CORDONNIER (Alphonse-Amédée)

Sculpteur. — Né à la Madeleine-lez-Lille (Nord). — Élève de Dumont à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1877. Principales œuvres : *Réveil*, statue (1875, 3e méd. — mus. de Lille); *Médée tuant ses enfants*, groupe (1876, 2e méd. — Acq. par l'État); *Jeanne d'Arc sur le bûcher* (mus. du Luxembourg); *le Printemps*, groupe marbre (1883, 1re méd. — Acq. par l'État); *Héraut d'arme* (Hôtel de Ville, entrée du Préfet); *Maternité*, groupe pierre (Ville de Paris); *l'Histoire*, statue pierre (façade de la Sorbonne); *l'Électricité*, statue bronze (Palais des machines); *Monument Testelin* (Lille); *Monument Nadaud* (Roubaix), etc., etc. — Méd. arg. (Exp. univ. 1889). — ✲.

7, *villa Spontini*. — *Paris-Passy*.

M. CORMON (Fernand)



Braun et Cie.

Peintre. — Né à Paris, en 1845 — Entre à l'atelier de Cabanel en 1865, déjà élève à cette époque de Portaëls, plus tard de Fromentin. Expose pour la première fois en 1868. Principales œuvres : *les Niebelungen* (1870 — méd. — mus. de Lisieux); *Sita* (1873 — 2e méd.); *la Mort de Ravana* (1875 — Prix du Salon. — mus. de Toulouse); *Jésus ressuscitant la fille de Jaïre* (1877); *Caïn* (1880 — mus. du Luxembourg); *la Chasse à l'ours* (1884 — mus. de Saint-Germain); *les Vainqueurs de Salamine* (1887 — méd. d'hon. — mus. de Rouen), *Bataille de Graves* (1890); divers portraits, *les Funérailles d'un chef* (1892); *Une forge* (1894 — mus. du Luxembourg), etc., etc. Grand prix (Expos. univ. — 1889). — O ✲. Chevalier de l'Ordre de Léopold, de Belgique.

13, *rue d'Annale*. — *Paris*.

M. COTTET (Charles)

Peintre. — Né au Puy (Haute-Loire), le 12 juillet 1863. — Élève de Puvis de Chavannes et Roll. Principales œuvres : *Rayons du soir, port de Camaret* (1893 — mus. du Luxembourg) ; *Pour le Pardon* (1894 — acquis par l'État) ; *Enterrement en Bretagne* (1895) ; Série de scènes et paysages maritimes en Bretagne sous le titre : *Au pays de la mer*, etc.

35, *rue de Seine*. — *Paris*.

M. COURTOIS (Gustave)

Peintre. — Né à Pusey (Haute-Saône), le 18 mai 1853. — Élève de Gérôme à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Dante et Virgile* (mus. de Besançon), *Une bayadère*, *Enterrement d'Atala*, *Souvenir de Venise*, *Une bienheureuse*, *Maternité*, *Inquiétude humaine*, *Bella Riva*, *Narcisse* (mus. du Luxembourg) ; *Hélaïne* (mus. de Besançon) ; la *Lisette* de Regnard et *Figaro* (Foyer de l'Odéon), etc. Portraits de *Mmes Gautereau*, *Julia Bartet*, *comtesse de Moltke*, *comtesse de Reculo*, *comtesse de Tarrado*, *Martini*, *Dagnan*, *Gadala*, *marquise de Wendelstad Isyuka*, *comtesse de Rochetaillée*, etc. — 3e méd. (1878), 2e méd. (1880), méd. or (Expos. univ. 1889). Collabore à plusieurs journaux illustrés. — ✲.

75, *boulevard Bineau*. — *Neuilly* (*Seine*).

M. COURTRY
(Charles-Louis)

Graveur. — Né à Paris, en 1846. — Élève de l'École des Arts décoratifs, de Gaucherel et Léopold Flameng pour la gravure.

Principales œuvres : *la Marche d'esclaves*, d'après Gérôme (1868 — méd.) ; *la Corderie*, *le Moulin* (1874 — 3e méd.) ; *les Landes*, *la Forêt*, d'après van Marke (1875 — 2e méd.) ; *l'Etat-major autrichien*, d'après J.-P. Laurens (1878) ; *Milton aveugle*, d'après Munkacsy (1879) ; *le Gué de Monthiers*, d'après van Marke (1881) ; *Portrait d'homme*, d'après van Dyck : *l'Intérieur du menuisier*, d'après Rembrandt (1887 — méd. d'hon.) ; *l'Almée*, d'après Gérôme ; *En Normandie*, d'après Troyon ; *Alcibiade chez Aspasie*, etc., etc. Méd. or (Expos. univ. 1889), etc., etc. — ☆.

25, *rue Bréa*. — *Paris*.

Mme COUTAN (Laure)

Reutlinger.

Statuaire. — Née à Dun-sur-Auron (Cher). — Élève de Boucher. Principales œuvres : *la Source*, statue marbre (mus. de Bourges), *Sirius*, statue marbre (Palais du gouverneur de l'Algérie), buste de la *Taglioni* (Opéra). bustes de *Leverrier* et *Vivien* (Institut), buste *d'André Gill* (Père-Lachaise), etc. — Ment. hon. en 1894. — ❦.

16, *rue de la Tour-d'Auvergne* — *Paris.*

M. COUTURIER (Philibert-Léon)

Vinmer (1872).

Peintre. — Né à Chalon-sur-Saône, en 1825. — Élève de Nicolas Couturier à Chalon-sur-Saône et de Picot à Paris. Principales œuvres : *Faucon chassant un lièvre*, *le Rat retiré du monde*, *Conseil tenu par les rats*, *Volailles effarouchées par un faucon*, *Retour de chasse*, *Bergère sous bois tricotant*, *Attendant la pâtée*, *Deux amis*, *Jeune fille et coq*, *On a trinqué*, *Troupiers en goguette*, *la Préférée*, *Coqs et poules*, *Volailles poursuivant un rat*, *Portrait de Nicolas Gonnaud* (mus. de Chalon), portrait de l'Auteur (mus. de Chalon), *le Coq et la Perle*, etc. — 3e méd. (Expos. univ. — 1855). A publié une *Étude* sur Millet et Corot. Collabore à plusieurs journaux de l'Aisne et de Saône-et-Loire.

Quai du Port-Gayant. — Saint-Quentin (Aisne).

M. CROISY (Aristide)

Pirou (bd St-Germain).

Sculpteur. — Né à Fagnon (Ardennes), le 31 mars 1840. — Élève de Toussaint, puis de Dumont et Gumery à l'École des B.-A.; second prix de Rome en 1863. Débute au Salon en 1867 avec *la Fondation de la ville de Marseille* et la *Prière d'Abel* (Palais de la Chancellerie). Principales œuvres : *l'Invasion*, monument de la *Défense des Ardennes* (Charleville); *le Nid* (2e méd. — 1882 — mus. du Luxembourg); *l'Armée de la Loire* (1re méd. — 1885 — Le Mans); *Malatesta et Françoise de Rimini* (mus. de Charleville), etc.; *la Fille aux raisins*, statue; *la Dhuys*, figure allégorique (mairie du XVIIIe arr.); statue du *Général Chanzy* (Busancy); bustes du *Général Chanzy*, du *Général Boulanger*, de *Jauréguiberry*, de *Niedermeyer*, etc., deux figures allégoriques (Expos. de 1889, dôme central); grand fronton et statues de la Bourse du Commerce; statue de *Méhul* (Givet), statue de *Bayard*; *l'Architecture*, allégorie (Cour du Vieux Louvre); le *Calvaire*, etc., etc. — ✻, ✿.

44, rue Vavin. — Paris.

M. DAGNAN-BOUVERET
(Pascal-Adolphe-Jean)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Paris, le 7 janvier 1852. — Élève de Gérôme à l'École des B.-A.; second prix de Rome en 1876. Débute au Salon de 1876 avec deux sujets mythologiques *Orphée et les bacchantes* et *Bacchus enfant*; a donné depuis : *Manon Lescaut*, portrait de *Mme de Rochetaillée*, *Une noce chez un photographe*. *Bénédiction des jeunes époux en Franche-Comté*, *Vaccination*. *Hamlet et les fossoyeurs*. *la Vierge*, *le Pain bénit*, *le Pardon en Bretagne*. *Paysan breton*. *Bernoise*. *Bretonnes au Pardon*, *Cimetière de Sidi-Kébir*, *les Conscrits*, *la Cène*, etc., etc. 3e méd. (1878), 1re méd. (1880), méd. d'hon. (1889), Grand prix (Expos. univ. 1889). — O. ✲.

75, *boulevard Bineau*. — *Neuilly* (*Seine*).

M. DAGNAUX (Albert)

Peintre. — Né à Paris, le 10 juillet 1861. — Entre en apprentissage chez un décorateur, puis fait du paysage avec Damoye, travaille à plusieurs panoramas avec Hareux et devient élève de Roll. Débute au Salon en 1885. Principales toiles : *Quai aux fleurs* (ment. hon. — 1889 — mus. d'Annecy) ; *Portrait de ma mère*, *Dormeuse* (1890), *Esplanade des Invalides* (1891), *le Club des pannés* (1895), *l'Embâcle de la Seine* (1895 — acq. par l'État), *le Jardin des Invalides*, *Effets de neige* (1895), etc., et plusieurs portraits.

50, *rue Saint-Didier*. — *Paris*.

M. DALOU (Jules)

Pierre Petit.

Statuaire. — Né à Paris en 1838. — Élève de Carpeaux et Duret. Débute au Salon de 1867. Principales œuvres : *la Brodeuse* (1870) ; *Berceuse* (1873 — acq. par le Duc de Westminster) ; *la Gardeuse d'enfants* ; *Mirabeau répondant à M. de Dreux-Brézé*, haut relief (Palais-Bourbon) ; *le Triomphe de la République*, haut relief ; *Triomphe de Silène*, groupe plâtre ; *Blanqui*, statue bronze (Père-Lachaise) ; *Victor Noir* (Père-Lachaise), *Lavoisier* (Sorbonne) ; *Scène bachique*, projet de fontaine ; *Monument d'Eugène Delacroix* (Jardin de Luxembourg) ; *Monument de la place de la Nation* ; bustes de *Charcot*, *Vacquerie*, *Lozé*, *Albert Wolff*, etc. ; *Bas-relief de la Statue de la République* (Place du Château-d'Eau, Paris) ; *Monument d'Alphand* (en préparation), etc. — Méd. (1870), méd. d'hon. (1883), Grand prix (Expos. univ. 1889). Réfugié en Angleterre après la Commune, rentré en France après l'amnistie de 1879, M. Dalou fut un des promoteurs du Salon des dissidents ouvert au Champ-de-Mars en 1890, par la Société nationale des B.-A. qui le nomma président de la section de sculpture. — O ☆.

18 *bis, impasse du Maine.* — *Paris.*

M. DAMERON (Emile-Charles)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris en 1848. — Élève de Pelouze; prix Troyon en 1876. Expose des paysages; 3e méd. (1878); 2e méd. (1881), méd. bronze (Exp. univ. 1889). Ses principales toiles figurent aux musées du Luxembourg, de Rouen, Lyon, Arras, Quimper, Clermont-Ferrand, Saint-Étienne, Senlis, Semur, etc.

38, *rue de Rochechouart. — Paris.*

M. DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, le 20 février 1847. — Élève de Corot, Daubigny et Bonnat à l'École des B.-A. Expose des paysages depuis 1873. Principales œuvres : *l'Hiver* (1873); *le Printemps* (1874); *les Champs* (1875); *les Prairies de Mortfontaine* (1876); *les Pâturages de Cucq* (1878); *le Moulin de Merlimont* (1879 — 3e méd.); *le Carrefour de l'Epine* (1880); *le Moulin de Gouillaudeur* (1881); *la Plaine de Gennevilliers* (1884 — 2e méd.); *Chemin des dunes* (1885); *la mer à Quiberon* (1886); *Sologne* (1887); *Après la giboulée* (1889); deux *Vues de Toulon*, un panneau destiné à l'Hôtel de Ville de Paris, des *dunes*, des *marais*, des *moulins*, etc., etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). Ses principales œuvres figurent au musée du Luxembourg et dans divers musées de province. — ✲.

10, *rue Alfred-Stevens*. — *Paris*.

M. DAMPT
(Jean-Auguste)

Statuaire. — Né à Venarcy (Côte-d'Or), en 1858. — Élève de l'École des Beaux-Arts de Dijon, puis de Jouffroy et Dubois à l'École des Beaux-Arts de Paris. Débute au Salon de 1879 avec *Ismaël*, statue plâtre. Donne ensuite : *Général de Carlin*, buste ; *Saint Jean*, statue marbre (mus. du Luxembourg), *M. Mazeau*, buste ; *Jeune fille*, groupe bronze ; *Mignon*, statue marbre ; *A la Forge*, groupe bronze ; *Coquette*, statue marbre ; *Avant la fantasia*, groupe bronze ; *Diane regrettant la mort d'Actéon*, statue marbre ; *Virginité*, statue ivoire ; *la Fin du rêve*, statue plâtre ; *Volupté*, statue marbre ; *Faunesse* ; statue de l'ébéniste *Boule* (Hôtel de Ville de Paris), statue de *Bizet* (Foyer de l'Opéra-Comique), etc., etc.

2e méd. (1879) ; 1re méd. (1881), méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ☼.

17, *rue Campagne-Première. — Paris.*

M. DANTAN (Edouard-Joseph)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, le 26 août 1848. — Élève de Pils et de l'École des B.-A. ; ment. hon. au concours du Grand prix de Rome (1874). Principales œuvres : *la Sainte Trinité*, peinture murale à la cire (1867-69 — Hospice Brézin) ; *Épisode de la destruction de Pompéi* (1868) ; *Hercule aux pieds d'Omphale* et *Moine sculpteur sur bois* (1874, 3e méd. — mus. de Nantes) ; *le Jeu du Disque* (1875, méd. or, à Rouen — mus. de Rouen) ; *Vocation des apôtres Pierre et André* (1877 — Hôpital de St-Cloud) ; *Christ en croix* (1878. — Église de Dombrowa, Pologne) ; *Un coin d'atelier* (1880, 2e méd. — mus. du Luxembourg) ; *Un atelier de moulage* (1884 — mus. de Limoges) ; *Un atelier de tourneurs* (Pinacothèque de Munich) ; *Enterrement d'un enfant à Villerville* (1885. — mus. du Havre) ; *l'Entr'acte d'une 1re à la Com.-Franç.* (1886 — Th.-Français) ; *la Consultation à l'Hôpital de St-Cloud* (1888 — Faculté de méd. de Bordeaux) ; *le Temple de l'amour à Trianon* (1890 — à M. J. Claretie) ; *Une serre en construction* (1890 — minist. des B.-A.) ; *Intérieur Normand* (1893), *le Temps passe vite* (1894), etc. A illustré *Une page d'amour*, de Zola et *l'Art d'être grand-père*, éd. nat. de V. Hugo. — ✲.

1, *Parc de Montretout*. — *St-Cloud* (*Seine-et-Oise*).

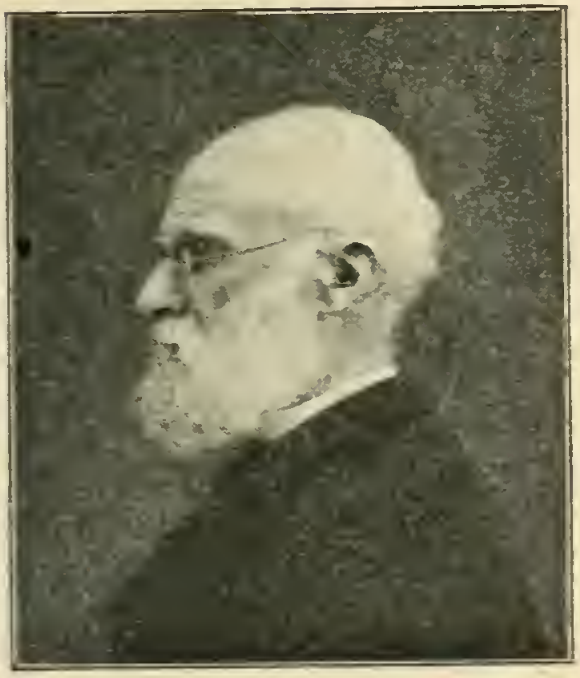
M. DARDOIZE (Emile)

Otto.

Peintre. — Né à Paris en 1826. — N'a pas eu de professeur. Principales toiles : *Solitude* (1869), *Soleil couchant* (1874), *la Nuit verte* (1880 — ment. hon.), *la Source* (1882 — 3e méd.), *le Bois des Rossignols* (1890), au *Hulgoët* (1895), *le Bois Pierre* (1894), *les Tourterelles* (1895), etc. — Médailles bronze et argent aux Expositions universelles de 1878 et 1889. Fait de nombreux cours de paysage. A publié un cours de perspective (Monrocq, éditeur). Collabore au *Tour du Monde*, à *l'Illustration*, etc.

4, *rue Coëllojon*. — *Paris*.

M. DARGENT (Edouard-Yan)



Peintre. — Né à Saint-Servais (Finistère). Principales œuvres : Décoration de la cathédrale de Quimper et de l'église de Landerneau. *Jésus chez Marthe et Marie* (monastère de la Visitation, à Nantes); *Mort de St Joseph* (Brest), *l'Aumône et la Prière délivrant l'âme*, frise; *Vierge rosaire*; *Christ et douze apôtres*, vitraux (église de St-Gervais); *Sainte Famille*, *Apôtres*. *Fuite en Égypte*, *Présentation au Temple* (Église St-Joseph de Morlaix) : *Bonheur aux champs* (mus. de Rennes). *Travail* et *intempérance* (mus. de Quimper); *Mort du Barde* (Brest), etc., etc. A illustré : *Dante*, *la Vie des Saints*. *Christophe Colomb*. *N.-D. de Lourdes*, etc. Collabore à *la France illustrée*; au *Musée des Familles*, etc. — ✲.

A Creac'h-André, en Saint-Pol-de-Léon (Finistère).

Mlle DAUX (Henriette)

Benque.

Peintre-Pastelliste. — Née à Paris, en 1866. — Élève de Jules Lefebvre et Roll. Expose d'abord au Salon des Champs-Élysées, ensuite au Salon du Champ-de-Mars des portraits au pastel et à l'huile, puis une étude de nu et enfin le portrait en pied de l'auteur.

25, *boulevard Gouvion-Saint-Cyr. — Paris.*

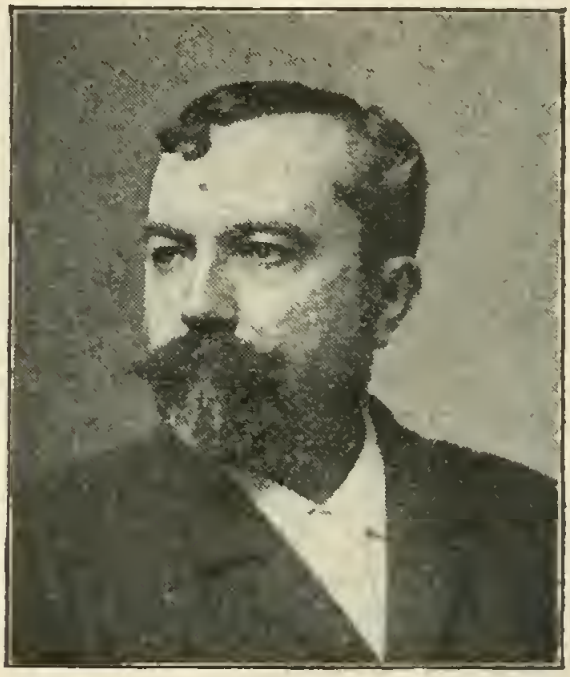
M. DAWANT (Albert-Pierre)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, le 21 septembre 1852. — Élève de J.-P. Laurens. Principales œuvres : *Henri IV d'Allemagne aux pieds de Grégoire VII* (1880 — 3e méd. mus. d'Agen), *l'Enterrement d'un invalide* (1882 — mus. de Rochefort); *Une salve aux Invalides* (1885 — mus. du Havre); *Saint Jean l'Hospitalier* (2e méd. — 1885 — mus. de Toulouse); *Un embarquement d'émigrants au Havre* (1887); *Une maîtrise d'enfants* (1888 — mus. du Luxembourg); *le Sauvetage* (1889 — mus. d'Amiens); *En Alsace* (1892 — mus. de Roubaix), etc., etc. — Méd. d'or à l'Exp. univ. de 1889. A illustré *Cinq-Mars*, *Histoire d'un crime*, etc. — ☆.

9, *rue Ampère*. — *Paris*.

M. DEBAT-PONSAN (Edouard-Bernard)

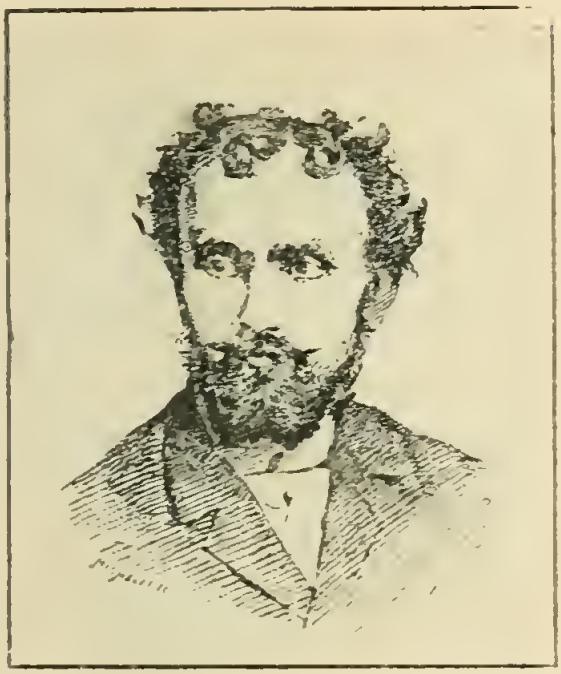


Pierre Petit.

Peintre. — Né à Toulouse, le 25 avril 1847. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A.; second grand prix de Rome en 1873, prix Troyon à l'Institut en 1874. Principales œuvres : *le Premier deuil* (1874 — 2e méd.); *Piété de Saint Louis pour les morts* (1879 — cathéd. de la Rochelle); *Une porte du Louvre le jour de la Saint-Barthélemy* (1880 — mus. de Clermont-Ferrand); *Coin de vigne* (mus. de Nantes); *la Fille de Jephté* (mus. de Carcassonne); *le Massage* (mus. de Toulouse); Portraits de *M. Constans*, *Mme Constans*, *M. Camescasse*, *Pouyer-Quertier*, *M. Paul de Cassagnac*, *Général Boulanger*, etc.; *la Couronne de Toulouse*, plafond (1894), *les Deux Coqs* (1895), etc., etc. Le portrait du *Général Boulanger*, admis d'abord à l'Exp. univ. de 1889, fut retiré par ordre. M. Debat-Ponsan jugeant que son exposition se trouvait désorganisée refusa la médaille de bronze qui lui était décernée par le Jury. — ✲.

55, *avenue Victor-Hugo*. — *Paris*.

M. DELACROIX (Henry-Eugène)



Peintre. — Né à Solesme (Nord), le 16 janvier 1849. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. Principales œuvres : *les Anges rebelles* (1876 — 3e méd. — mus. de Cahors) : *Orphée déchiré par les bacchantes* (1877) ; *le Compromis des Bourgmestres* (1885 — mus. communal de Bruxelles) ; *la Chute des Titans* (Exp. univ. 1889. méd. argent — mus. de Valenciennes) ; *Salut au Soleil* (1889, 2e méd. — mus. de Toulon) ; *le Réveil* (1890) ; *l'Heure enchantée* (1891) ; *Mouettes et Vague* (1892) ; *l'Enfer du Dante* (mus. de Cambrai) ; *la Lutte pour la Vie* (1895), etc.. etc. — ✲, ✲.

22, *rue de Douai.* — *Paris.*

Mme DELACROIX-GARNIER (Pauline)

Benque.

Peintre-Aquarelliste. — Née à Paris en 1865. — Élève de H.-E. Delacroix pour la peinture et le dessin et de Jules Garnier pour l'aquarelle. Principales œuvres : *Un auditeur complaisant, le Lion devenu vieux* (1880) ; *Marie la Jardinière* (1891) ; *la Plage de Mers* (1895) ; *Une liseuse* (1894) ; *Deux sourires* (1895) ; *Loin de Paris* (1896) ; *Quinte et Quatorze* (1897) ; une quantité d'aquarelles et de nombreux portraits : *Jules Garnier, M. Descombes, M. Monchicourt*, etc., etc. — Mention honorable au Salon de 1894. Grand prix de l'Union des Femmes peintres en 1895 ; nombreuses médailles aux expositions de province. A publié un *cours d'Aquarelle, en trois états, sans professeur*. — ✿. Vice-Présidente de l'Union des Femmes peintres et sculpteurs.

22, *rue de Douai*. — *Paris*.

M. DELOYE (Gustave)

Benque.

Statuaire. — Né à Sedan, le 1er mai 1845. — Élève de Jouffroy et Dantan jeune ; second grand prix de Rome. Principales œuvres : Bustes de *Frédéric Lemaître*, *Littré*, *Ribot*, *Roybet*, *Comte Andrassy*, *Prince de Liechtenstein*, *Comte Levachoff*, *Cavalotti*, etc., etc ; cinq Prix de la Coupe pour le Jockey-Club. Plus de 200 médailles : *Carrier-Belleuse*, *Gobert*, *Baron de Bourgoing*, *Princesse de Galles*. Escalier de la maison Krieger à l'Exp. univ. de 1889. *Statues et groupes en marbre* pour le commandant Hériot ; *Monument de Garibaldi*, à Nice, etc. — 3e méd. (1887), méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ✠. Commandeur de l'Ordre de la Couronne d'Italie ; Chevalier de l'Ordre de François-Joseph.

15, *rue Mansart*. — *Paris*.

M. DEMONT (Adrien-Louis)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Douai, le 25 octobre 1851. — Se destine d'abord à la magistrature et fait son droit à Douai ; puis s'adonne à la peinture. Elève de Jules et Emile Breton. Principales œuvres : *les Jacinthes*, *les Abeilles*, *l'Hiver en Flandre*, *les Lys*, *les Marguerites*, *Première annonciation*, *Don Quichotte* ; *Eurydice*, *Eurydice !* ; *le Déluge*, *la Nuit* (mus. du Luxembourg) ; *Abel* (mus. du Luxemb.) ; *Fiançailles* (mus. de Lille) ; *le Moulin* (mus. d'Amiens) ; *les Laudes du Finistère* (mus. de Dunkerque) ; *l'Aout dans le Nord* (mus. du Havre) ; *Marée basse* (mus. d'Orléans) ; *la Briqueterie* (mus. de Douai) ; *le Jardin du Vieux* (mus. de New-York), etc. — 3e méd. (1879), 2e méd. (1882), méd. or (Exp. univ. 1889). Médailles d'or (Munich, 1892 et Anvers 1894), — ✠, Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, de Bavière ; Officier de l'Ordre de Santiago, de Portugal.

A Montgeron (Seine-et-Oise).

Mme DEMONT-BRETON (Virginie)

Benque.

Peintre. — Née à Courrières (Pas-de-Calais), le 26 juillet 1859, fille de Jules Breton. — Élève de son père. Principales œuvres : *le Pain*, *les Jumeaux*, *l'Homme est en mer*, *le Messie*, *la Trempée*, *le Foyer*, *Fils de pêcheurs*, *Stella Marie*, qui toutes font partie de diverses galeries de New-York ; *Jean-Bart* (mus. de Dunkerque), *la Plage* (mus. du Luxembourg) ; *la Famille* (mus. de Douai), *Femme de pêcheur* (mus. d'Amsterdam), *Jeanne d'Arc à Domrémy* (Lille), *le Premier pas* (mus. de Douai), *le Colombier d'Iza*, etc., etc. — Ment. hon. (1880), 3e méd. (1881), 2e méd. (1883), méd. d'or (Exp. univ. 1889), méd. d'or (Exp. univ. d'Amsterdam, 1883), méd. d'honneur (Exp. univ. d'Anvers, 1894). — Présidente de l'Union des Femmes peintres et sculpteurs. — ✲.

A Montgeron (Seine-et-Oise).

M. DENEUX (Gabriel-Charles)

Dauraux.

Peintre. — Né à Paris, le 8 septembre 1856. — Élève de Gérôme et Cabanel à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Enterrement de jeune fille* (1887, ment. hon.) ; *le Pardon de N.-D. de la Clarté*, peint à l'encaustique ; *le Retour du Mont Saint-Michel* ; Portraits de *Mme Nina Pack*, *la Remise des décorations par le général Forgemol* (mus. de Nantes) ; Portrait de *Boucher*, à l'encaustique (mus. de Versailles), etc. A parcouru la Grèce et la Sicile pour rechercher les anciennes techniques picturales. A publié *Une peinture inaltérable* (brochure, 1890).

6, *rue Lécluse*. — *Paris*.

M. DENNEULIN (Jules)

Peintre. — Né à Lille en 1835. — Principales toiles : *les Musiciens ambulants* (Galerie du Comte de Flandre), *le Dîner de Noce*, *le Départ*, *le Retour*, *Après Vêpres* (mus. d'Arras), *Une partie de plaisir*, *Jamais bredouille*, *le Photographe de village*, *l'Attente*, *les Gorges d'Orchimont* (mus. de Lille), *l'Enterrement de M. le Maire*, *le Vin d'honneur*, etc. ; presque toutes reproduites par la gravure et la photographie. — 3e méd. (1875), médailles à Versailles, Évreux, Amiens, etc.

7, *rue Saint-Firmin*. — *Lille* (*Nord*).

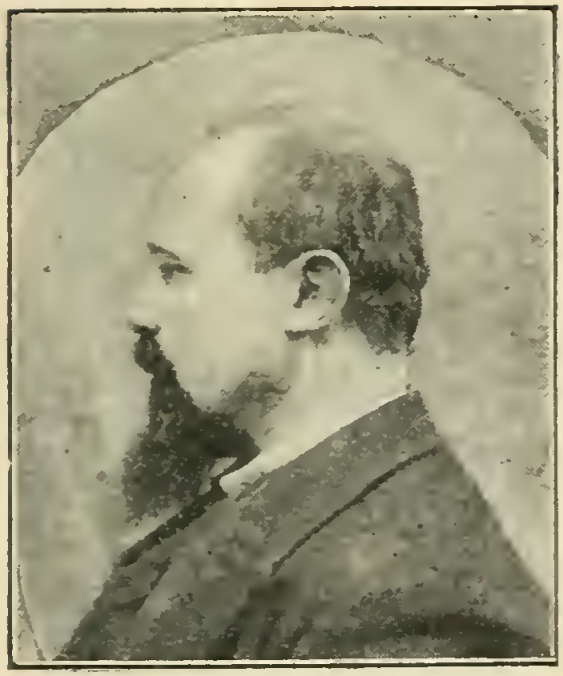
M. DESBOUTIN
(Marcellin-Gilbert)

Peintre-Aquafortiste. — Né à Cérilly (Allier). Principales œuvres : Une série de portraits de contemporains gravés directement d'après nature (1872-96) ; en peinture : Portrait de *Dailly* (1871) ; *la Famille Loyson* (1879) ; *Joséphin Péladan* (1891) ; *Aristide Bruant* (1892) ; *Miss Maud Gonn* (1894) ; *Puvis de Chavannes* (1895) ; *Portrait de l'auteur* (mus. du Luxembourg) ; deux tableaux études (mus. de Moulins) ; 16 gravures pointe sèche (mus. du Luxembourg), etc.

Mention honorable, peinture (1885), 3e méd. gravure (1479), méd. argent gravure (Exp. univ. 1889). — ✠.

15, *rue Bréda*. — *Paris*.

M. DESCA (Edouard)



Sculpteur. — Né à Vic-Bigorre (Hautes-Pyrénées), le 16 nov. 1855. — D'abord apprenti marbrier, puis élève de Jouffroy à l'École des B.-A. Principales œuvres : *le Chasseur d'aigles*, bronze (1881, 3e méd. — Parc des Buttes-Chaumont); *l'Ouragan*, bronze (1885, 2e méd. — Jardin Massey); *On veille*, marbre (1885, 1re méd. — mus. de Nancy); *Monument Danton*, 1re prime au concours de la Ville de Paris (1889); Bas-reliefs : *le Départ des Volontaires*, *Danton arrangeant les femmes de la Halle*, plâtre (esquisse et modèle au tiers, mus. de la Ville de Paris); *Revanche*, bronze (1888 — Vic-Bigorre); *Fontaine monumentale*, sculpture et personnages en pierre de Lorraine, animaux en bronze, vasques et piédestal en marbre (Tarbes, 1896), etc., etc. Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889.

8, *boulevard de Vaugirard. — Paris.*

M. DESCHAMPS (Louis)

Peintre. — Né à Montélimar (Drôme), en 1846. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. Expose depuis 1875. Principales œuvres : portraits du *Général Chareton*. *Pauvrette* ; *la mort de Mireille* (mus. de Marseille) : *Vincent blessé* (mus. d'Avignon) ; *Cribleuse* (mus. de Montélimar) ; *Résignation*, *le Premier pas*, *Fille mère*. *le Plus heureux des trois*, *l'Abandonné* (mus. du Luxembourg) ; *Vu par un jour de printemps* (mus. de Carcassonne) ; *les Jumeaux* ; *Folle* (musée de la Rochelle) ; *Froid et Faim*, *le Sommeil de Jésus*, portrait de *Mme Deschamps* ; *Consolatrice* (mus. de Rochefort), *Touche à tout* ; *Fabienne* ; *Gitane* ; *Portrait d'Aurore*. *Vénération* ; *Fille au Coq* ; *Hébé* (acq. par la Ville de Paris), etc., etc. — 3e méd. (1877), méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ☼.

44, rue Laugier. — Paris.

M. DETAILLE
(Jean-Baptiste-Edouard)

Liébert.

Peintre. — Né à Paris, le 5 octobre 1848. — Élève de Meissonier. Expose pour la première fois au Salon de 1867 un *Coin de l'atelier* de son maître. Donne ensuite : *la Halte des tambours* (1868) ; *Repos pendant la manœuvre* (1869, méd.) ; *Engagement entre les cosaques et la garde d'honneur* (1870, méd.) ; *les Vainqueurs* (ce tableau représentant les pillards qui suivaient l'armée allemande fut refusé par ordre mais le jury lui accorda néanmoins une 2e méd. (1872) ; *En retraite* (1873) : *Charge du 9e cuirassiers à Morsbronn* (1874) ; *le Régiment qui passe* (1875) ; *En reconnaissance* (1876) ; *Salut aux blessés* (1877) ; *Inauguration du Grand Opéra*, aquarelle, *Bonaparte en Égypte* (1878) ; *Défense de Champigny* (1879) ; *la Dsitribution des drapeaux* (1881) ;

le Soir de Rezonville (1884) ; *le Rêve* (1888 — mus. du Luxembourg) ; *En batterie* (1890) ; *Charge du 1er hussards* (1891 — mus. du Luxembourg) ; *Sortie de la garnison de Huningue* (mus. du Luxembourg) ; *les Victimes du Devoir* (mus. du Luxembourg) ; *la Brigade Vincendon* et *Bizerte* (tableaux faits après avoir pris part à l'expédition de Tunisie) ; *les Cosaques de l'Ataman* et une suite de tableaux exécutés après un séjour en Russie chez l'Empereur Alexandre III ; *le Prince de Galles et le Duc de Connaught*, etc., etc.

M Édouard Detaille a peint avec Alphonse de Neuville le *Panorama de Champigny* et le *Panorama de Rezonville*. Médaille d'honneur en 1888, Grand prix à l'Exposition universelle de 1889, pour les panoramas il a publié un album à l'usage des enfants : *les Bonnes idées de Mlle Lili* et à illustré *l'Armée Française, types et uniformes* (2 volumes).

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, depuis 1892 ; Président de la Société des Artistes français ; — O. ✠. Commandeur de l'O. de St-Stanislas, etc., etc.

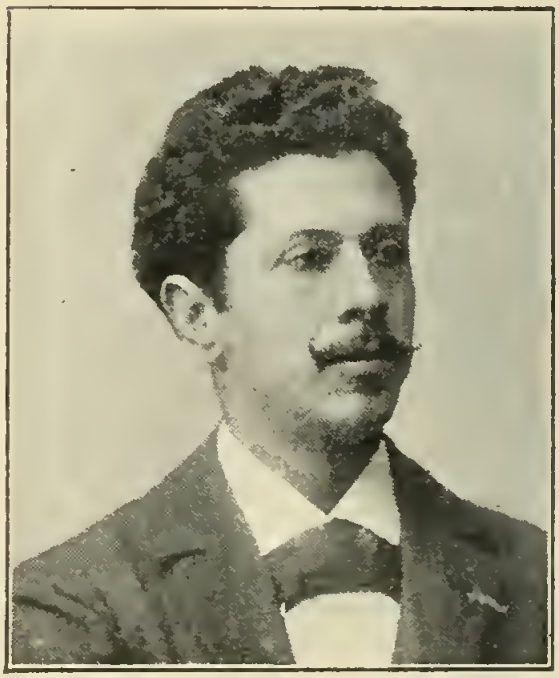
129, *boulevard Malesherbes. — Paris.*

M. DIDIER (Adrien)

Graveur. — Né à Gigors (Drôme), le 19 janvier 1858. — Élève de V. Vibert, Flandrin et Henriquel-Dupont. Principales œuvres : *Anne de Clèves*, d'après Holbein ; *l'Abondance*, *la Poésie*, *la Justice* et *les Trois Grâces*, d'après Raphaël ; *Portraits de Thiers*, d'après Bonnat ; *la Nuit* et *le Jour*, d'après Bouguereau ; *Vierge et Saints*, d'après Véronèse ; *Portrait de Mlle Romani*, d'après Roybet ; *Portrait de Gounod*, d'après E. Delaunay, etc. — Méd. (1869), 1re méd. (1873), médailles d'or (Exp. univ. 1878 et 1889). — ✻.

216, *boulevard Raspail*. — *Paris*.

M. DIDIER-POUGET (William)



Pierre Petit.

Peintre. — Né à Toulouse, le 14 novembre 1864. — Élève de A. Baudit, Auguin et Maxime Lalanne. Principales œuvres : *l'Étang de Cernay* (1886), *Marée basse* (1889) ; *les Ajoncs. Landes de Gascogne* (1890, Pal. de l'Ambassade de France à Saint-Pétersbourg) ; *Crépuscule* (1891 — mus. de Mâcon) ; *Giboulées du printemps. Lever de Lune sur l'Aude* (1892) ; *le Matin* ; *l'Aude aux Bruyères* (1893 — mus. de Leipzig) ; *Matinée dans la vallée de la Nivelle* (1894) ; *Derniers rayons* (1895 — acq. par la Ville de Paris) ; *Bruyères dans la Lande* (1895 — mus. de Lyon), etc. — Ment. hon. (1890), 3e méd. (1896), Lauréat de l'Institut (concours Troyon — 1891), Diplôme d'honneur (Lyon, 1892) ; médailles dans diverses expositions. — ✠, Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

12, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. DINET (Alphonse-Etienne)

Peintre. — Né à Paris, le 28 mars 1831. — Élève de Galland, Bonguereau et Tony Robert-Fleury. Principales toiles : *Terrasses de Laghouat* (mus. du Luxembourg). *Vue de Msila* (mus. de Pau), *Charmeurs de serpents* (mus. de Sydney) ; tableaux algériens, Portrai études de nu, etc., etc. — Mention honorable (1883), 3e méd. (1884), méd. argent (Exp. univ. 1889). — ✲.

6, *rue de Furstenberg*. — *Paris*.

M. DOUBLEMARD
(Amédée-Donatien)

Sculpteur. — Né à Beaurain (Aisne), le 8 janvier 1826. — Élève de l'École des B.-A. et de Duret ; grand prix de Rome en 1855.

Principales œuvres : *Jeune fille surprise à la vue d'un lézard* (1861) ; *l'Éducation de Bacchus*, plâtre (1863) et bronze (1865) ; *Sophocle vainqueur aux jeux Olympiques* (1864) ; *le Génie du Nord* (1869) ; *Génies funéraires* (1880) ; *Statue du maréchal Sérurier* (Laon) ; *le Général Moncey défendant la ville de Paris* (place Clichy, Paris) ; *Saint Bonaventure*, statue ; *Saint Thomas*, statue (église de la Trinité) ; statue de *Béranger* (square du Temple) ; Statue de *Camille Desmoulins* (Guise) ; etc., etc., et un grand nombre de bustes : *amiral Hamelin*, *Ricord*, *Henri Martin*, *Odilon Barrot*, *François Bazin*, *Coquelin*, etc. — 3e méd. (1863), méd. argent (Exp. univ. 1889). — ☆.

64, *avenue du Bois-de-Boulogne*. — *Paris*.

M. DRANER (Jules Renard, dit)

Dessinateur. — Né à Liège (Belgique), le 11 novembre 1833. — Vient se fixer à Paris en 1861, après quelques voyages à l'étranger; collabore d'abord au *Charivari*, puis à *l'Éclipse*, au *Monde classique*, au *Paris-Comique*, à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, au *Journal amusant*, au *Petit Journal pour rire*, etc. A publié une quantité d'albums : *Types militaires de toutes les nations* (136 planches), *Types dramatiques et carnavalesques* (50 planches); *Types de l'Exposition universelle*, *la Guerre à la Prussienne* (interdit par la censure et dont il n'existe que deux exemplaires), etc. A illustré de nombreux volumes : *Nouvelle Vie militaire*, *le Colonel Ramollot*, *Contes*, d'A. Silvestre, et beaucoup d'almanachs, notamment celui des *Parisiennes*, où il a succédé à Grévin. A dessiné un nombre incalculable de costumes pour les Variétés de 1864 à 1893 (*Grande-Duchesse*, *Vie Parisienne*, *Brigands*, *Périchole*, *Petit Faust*, etc.), la Gaité, le Châtelet, la Porte-St-Martin, et les premiers grands ballets de l'Éden (*Excelsior*, *Sieba*, etc.). — I. ✠.

52, *rue Fontaine*. — *Paris*.

M. van DRIESTEN (Joseph-Emmanuel)

Faure.

Miniaturiste-Archéologue. — Né à Lille (Nord), en 1853. — D'abord garçon boulanger, il suit les cours des écoles académiques; élève de Rondeau et Colas. Etudie spécialement les primitifs et les manuscrits. Publie *la Marche de Lille*, 1556 (1 vol. in-4°, 1883); exécute les *grandes Armes d'Etat* et les 32 *quartiers généalogiques de l'Empereur François-Joseph Ier* (1884); *Armes et histoire de la maison de Bragance* (1889 — Palais de Belem); *Entrée de Jeanne d'Arc à Reims* (1891 — Boussod et Valadon); *les Fastes de Lille* (1893); *Turpin dans son laboratoire* (1894); *Damoiselle Isabeau* (1895); *Monjoie St-André* (1896); etc. Son tableau *la Flandre Wallonne* (1885), sert de canevas pour le programme des Fastes de Lille, 1892; le comité le charge de la création des costumes de ces fêtes. Fondateur de la Société des Miniaturistes et Enlumineurs de France; des journaux *l'Enlumineur*, et *le Coloriste*. — ✠; Commandeur de l'O. du Christ, de Portugal, etc.

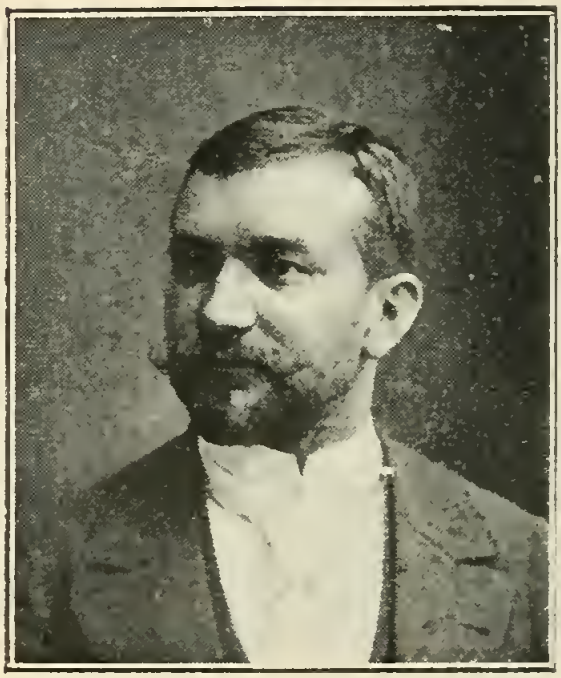
19, *rue Poncelet*. — *Paris*.

M. DUBOIS (Alphée)

Graveur en médailles. — Né à Paris, le 17 juillet 1831; fils de Eugène Dubois, graveur. — Élève de Barre père et Duret; grand prix de Rome en 1855. A gravé un grand nombre de médailles, exécuté des médaillons, le bas-relief qui se trouve dans la salle des Prévôts de l'Hôtel de Ville représentant le Commerce et l'Industrie. Principales médailles : *Passage de Vénus*, *Protubérances solaires*, *Pasteur*, *Milne Edwards*, *J.-B. Dumas*, *Wurtz*, *Bergers d'Arcadie*, *Chevreul*, *Becquerel*, la monnaie actuelle de Tunisie et d'Abyssinie, 5 médailles militaires pour le Danemark, etc., etc. Ses principaux médaillons et médailles sont exposés dans une vitrine du musée du Luxembourg. — Médaillé en 1868 et 1869. Médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1889. — ☆. ❦.

5, *rue de Savoie*. — *Paris*.

M. DUBOIS (Ernest-Henri)



Nadar.

Statuaire. — Né à Dieppe, le 16 mars 1863. — Élève de l'École des Arts décoratifs (1881), puis de l'École des B.-A. : ateliers Falguière et Chapu. Expose pour la première fois au Salon de 1892 : *Jeune adolescent* (ment. hon.); puis ensuite *le Pardon*, groupe (1894, 1re méd. — acq. par l'État), *Monument commémoratif de la Défense du Havre* (1895), *Statue de l'amiral Mouchez*, bronze (1896), etc.

62, *boulevard de Clichy. — Paris.*

M. DUBOIS (Paul)

Statuaire. — Né à Nogent-sur-Seine (Aube), le 18 juillet 1829. — Élève de Toussaint; voyage ensuite en Italie et étudie les grands maîtres. Débute au Salon par un *Buste d'enfant*. Principales œuvres : *Saint Jean-Baptiste*, *Narcisse au bain* (1863, 2e méd.), *Saint Jean enfant* (1864), *le Chanteur florentin au* XVe *siècle* (1865), *la Vierge et l'Enfant Jésus* (1867, Exp. univ. — 2e méd.); *Ève naissante* (1873); bustes de *Henner*, du *Dr Parrot* (1875), de *Paul Baudry*, *le Tombeau du général Lamoricière*, avec figures allégoriques, bas-reliefs, etc. (érigé à Nantes et reproduit au musée de Troyes avec les doubles de diverses œuvres du maître); bustes de *Pasteur* (1880), de *Cabanel* (1882); *le connétable Anne de Montmorency* (château de Chantilly); bustes de *Charles Gounod* (1886), de *Bonnat*, de *Pasteur*, bronze (pour l'Institut); *Jeanne d'Arc* (1889 — pour la ville de Reims), etc., etc.

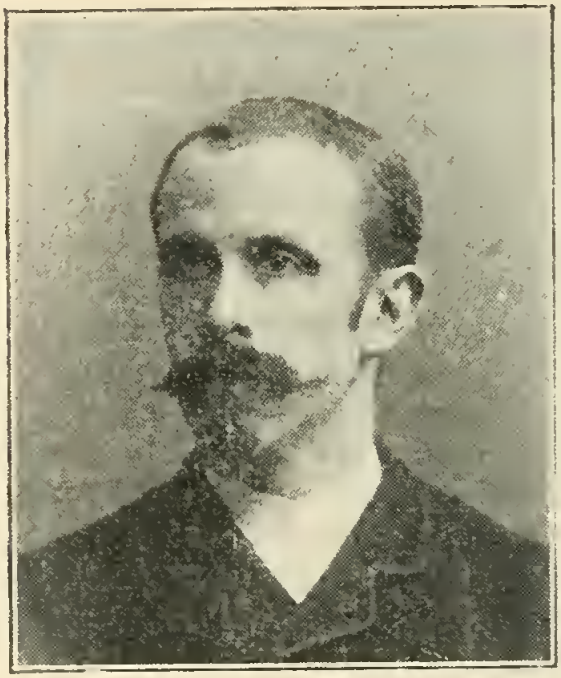
M. Paul Dubois a aussi exposé des portraits à l'huile, notamment ceux de *ses Enfants* (1876), et différents dessins : *le Christ mort*, d'après le tableau de S. del Piombo; *Tête de Madone*, d'après Léonard de Vinci, *Adam et Ève*, d'après Raphaël, *la Madeleine*, d'après André del Sarte, etc.

Nommé conservateur du musée du Luxembourg en 1873, M. Paul Dubois a remplacé M. Guillaume à la direction de l'École des Beaux-Arts, le 30 mai 1878. Membre de l'Académie des Beaux-Arts, en remplacement de Perraud, depuis le 30 décembre 1876, il a obtenu trois fois la médaille d'honneur aux Salons de 1865 et 1876 et à l'Exposition universelle de 1878.

G. C. ✲. — Commandeur de l'O. du Danebrog, etc.

A l'École des Beaux-Arts. — Paris.

M. DUBUFE (Edouard-Marie-Guillaume)



Pirou (r, Royale).

Peintre. — Né à Paris, le 16 mai 1845; fils d'Éd. Dubufe. — Élève de son père et de Mazerolle. Expose pour la première fois au Salon de 1877. Principales œuvres : *la Mort d'Adonis*, *Jeune fille à la cruche* (mus. de Rouen); *Un charmeur*, aquarelle; *Avril*, *Sainte Cécile* (mus. de Clermont-Ferrand); *la Musique sacrée et la musique profane*, grand diptyque (mus. d'Amiens); *Un nid*, *Trinité poétique* (Musset, Lamartine, Hugo); *Cypris*, *la Madone aux lys* (mus. du Luxembourg), etc., etc. — 3e méd. (1877), 2e méd. (1878), méd. d'or. (Exp. univ., 1889). Secrétaire-trésorier de la Société nationale des Beaux-Arts. A illustré : *le Livre d'Heures de la Vierge* et le *Théâtre en vers*, d'Émile Augier. Collabore à *l'Art*, à *la Nouvelle Revue*, etc. — ✠. Commandeur de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique; Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique, et de l'O. de François-Joseph, d'Autriche.

45, *avenue de Villiers*. — *Paris*.

M. DUPRÉ (Julien)

Goplo.

Peintre. — Né à Paris, le 19 mars 1851. — Élève de Pils, Laugée et Lehmann. Expose à tous les Salons depuis 1876. Principales œuvres : *les Lieurs de blé* (mus. du Mans); *Une rue au Mesnil* (mus. de Rouen); *Au pâturage* (mus. de St-Louis, Amérique); *le Ballon* (mus. de New-York); *la Vache échappée* (Présidence du Sénat); *la Faneuse* (app. à S. M. le roi d'Italie); *Une prairie* (mus. de Grenoble); *les Faucheurs de luzerne* et *la Vache blanche* (mus. du Luxembourg); *la Moisson en Picardie*, *le Regain*, *la Récolte des foins*, etc., etc. — Ment. hon. (1879), 3e méd. (1880), 2e méd. (1881), méd. d'argent (Exp. univ. 1889). — ✠.

10, *boulevard Flandrin*. — *Paris*.

M. DURAND (Charles-Auguste-Emile, dit Carolus-Duran)

Nous regrettons de ne pouvoir reproduire les traits, ni donner la biographie de M. Carolus-Duran dont la place était réservée ici et qui a répondu à notre lettre par les lignes suivantes :

« Monsieur,

« En réponse à la Circulaire que vous m'avez adressée, « je viens à regret vous dire que tant de biographies « ont été faites de moi que je ne désire plus qu'il y en « ait de nouvelles.

« Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments « les plus distingués. »

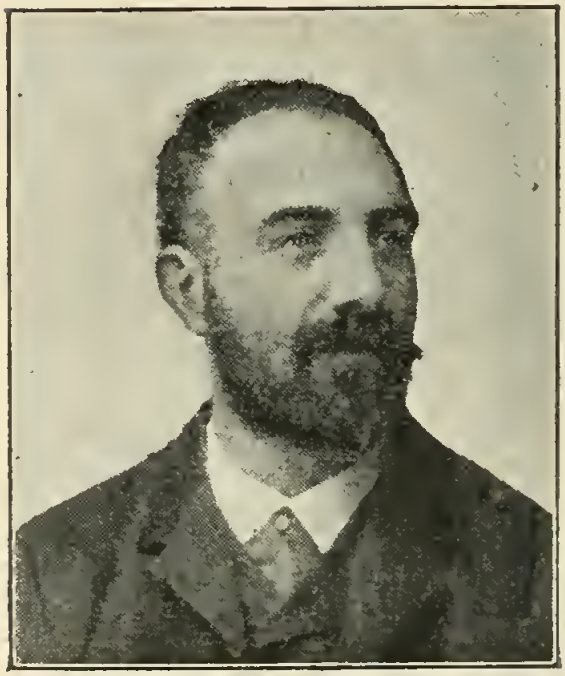
« Carolus-Duran. »

M. ELIOT (Maurice)

Peintre-Pastelliste. — Né à Paris. — Élève de Bin et Cabanel à l'École des B.-A.; second prix de Rome en 1888. Principales œuvres : *le Retour des prix* (1887, 3e méd. — mus. de Sedan); *Enterrement de jeune fille* (1888 — mus. de Lille); *Sur l'Albaycin* (1889); *Journée de baptême* (1890); *la Vie des champs* (1892); *Flore et Zéphyre* (1893); *la Chanson de l'eau* (1894 — acq. par l'État); *Automne*, panneau décoratif pour salle à manger (1895); *les Faucheurs* (mus. de Quimper); paysages divers, effets de soleil, etc. Expose au Champ-de-Mars depuis 1892. A illustré *les Caresses*, de Richepin; *la Légende des siècles* et *la Chanson des rues et des bois*, de V. Hugo — Méd. d'argent (Exp. univ. 1889).

21, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. ENGRAND (Georges)



Carjat.

Statuaire. — Né à Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais), le 5 octobre 1852. — Élève de l'École des B.-A. Principales œuvres : *le Poète*, statue plâtre (1878); *Idylle*, groupe plâtre (1881); *Ménade traînant la tête d'Orphée*, statue plâtre (1886); *la Vague*, statuette (1886); *la Danse mauresque*, statue pierre (1886 — Th. de Constantine); buste de *Molière*, marbre (Th. d'Orange); *le Rêve*, groupe plâtre (1890); bustes de rieuses (bronzes); étains : plats, vases; dessins pour l'Art industriel. A restauré la statue *l'Asie* au palais de Versailles (cour des marbres), etc. — 3e méd. (1878), méd. bronze (Exp. univ. 1889).

35, *rue de Rochechouart*. — *Paris*.

M. FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph)

Braun et Cie.

Statuaire-Peintre. — Né à Toulouse, le 7 septembre 1831. — Élève de Jouffroy à l'École des Beaux-Arts; grand prix de Rome en 1859. Avait débuté au Salon de 1857 par un *Thésée enfant*, plâtre qui reparut en marbre en 1865. Principales œuvres : *le Vainqueur au combat de coqs*, statue bronze (1864 — acq. par l'État); *Tarcinus, martyr chrétien*, statue plâtre (1867); *Ophélie*, plâtre (1867), reproduite en marbre (1872); *Pierre Corneille*, statue marbre (1872 — Comédie-Française); *Danseuse égyptienne* (1873); *la Suisse accueillant l'armée française*, groupe plâtre : bronze offert par la ville de Toulouse au Conseil fédéral (1874); *Lamartine*, statue plâtre (1876); la même bronze (Mâcon — 1878); *le Cardinal de Bonnechose*,

buste (1878); *Saint Vincent de Paul*, statue marbre (1879 — église Sainte-Geneviève); *Ève*, statue marbre, *la Baronne Daumesnil* (1880); *Diane*, plâtre (1882); *l'Asie*, statue marbre (1883); *Marie Kalb*, buste; *Olympe chasseresse*, statue plâtre (1884), bronze (1885); *Bacchantes*, groupe plâtre; *Coquelin cadet*, buste (1886); *A la porte de l'École*, groupe plâtre (1887); *la Musique*, statue marbre (1889); *Diane*, bronze, puis marbre (1887 et 1891); *Danseuse*, marbre; etc., etc., etc. Statue *de Gambetta* (Cahors — 2 avril 1884); *Monument de l'amiral Courbet* (Abbeville — 17 août 1890); *monument de La Fayette* (Washington); *monument de Bizet* (non terminé); statue *du Cardinal Lavigerie*; *le Triomphe de la République*, couronnement décoratif de l'Arc de Triomphe (qui a figuré sur ce monument de 1881 à 1886), etc., etc. — Médailles en 1864 et 1867; 1re méd. (Exp. univ. 1867), méd. d'honneur (1868), méd. or (Exp. univ. 1889).

Comme peintre M. Falguière a exposé : *Près du Château* (1873); *les Lutteurs* (1875); *Caïn et Abel* (1876); *la Décollation de saint Jean-Baptiste* (1877); *Suzanne* (1879); *Éventail et poignard* (1882); *le Sphinx* (1883); *Offrande à Diane* (1884); *Acis et Galatée* (1885); *l'Aïeule et l'enfant* (1886); *Madeleine* (1887); *l'Incendiaire*, panneau décoratif; *Nain mendiant*, *Junon*, etc. — 2me médaille (1875).

Professeur à l'École des Beaux-Arts depuis le 18 octobre 1882; membre de l'Académie des Beaux-Arts, en remplacement de son maître Jouffroy, le 18 novembre de la même année. — C. ✲.

68, *rue d'Assas*. — *Paris*.

M. FANTIN-LATOUR
(Ignace-Henri-Jean-Théodore)

Peintre. — Né à Grenoble, le 14 janvier 1836. — Élève de son père, pastelliste, puis de Lecoq de Boisbaudran et Courbet. Débute au Salon de 1861. Principales œuvres : *Hommage à Delacroix* (1864), *le Toast* (1865) ; *Ed. Manet*, portrait (1867) ; *le Lever* (1869), *Un atelier aux Batignolles* (1870 — médaille) ; *M. et Mme Edwin Edwards*, portraits (1875 — 2e méd.) ; *la Lecture* (1877) ; *Souvenirs de Beyreuth*, pastel ; *la Brodeuse* (1881), *Nuit de Printemps* (1884), *Autour du piano* (1885), *Tannhaüser* (1886), *la Damnation de Faust*, *l'Or du Rhin* (1888), *Immortalité* (1889), *la Tentation de Saint Antoine* (1891), etc., etc., et quelques lithographies : *Scène de Tannhaüser*, *le Vaisseau Fantôme*, *l'Or du Rhin*, *l'Enfance du Christ*, etc. — ☼.

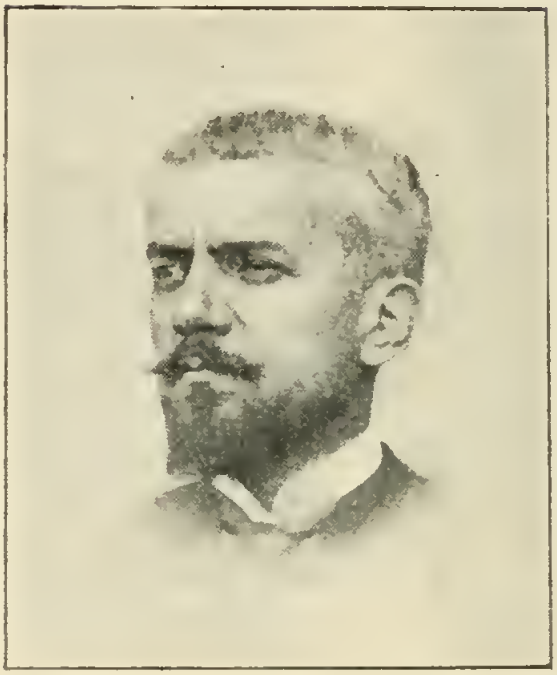
8, *rue des Beaux-Arts.* — *Paris*

Nous ne pouvons donner ici le portrait de M. Fantin-Latour, qui a répondu à notre demande par les lignes suivantes :

« Je vous remercie de votre aimable lettre. Il me serait « peu agréable de voir figurer mon portrait dans une publica- « tion. »

« H. Fantin-Latour. »

M. FERRARY (Maurice)



Statuaire. — Né à Embrun (Hautes-Alpes). — Élève de Cavelier à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1882. Principales œuvres : *Charmeuse* (1878 — ment. hon.); *Belluaire* (1879 — 3e méd.); *Mme de Staël*, statue (1881 — Hôtel de Ville); groupe de *trois Cariatides* (1881 — façade du Crédit Lyonnais), *Roger-Angélique*, bas-relief (1884); *Mercure* (1886, 2e méd. — mus. de Tours); *Décollation de saint Jean-Baptiste* (1889); *Phryné* (1891), *Flore* (1892), *Phébé* (1895 — acq. par l'État), *Salomé* (1896); bustes de *Léon Coignet* et de *Méhul* (pour l'Institut); etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889). — ☼.

80 *bis*, *boulevard Bineau*. — *Neuilly* (*Seine*).

M. FERRIER (Gabriel-Marie-Augustin)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Nimes (Gard), le 27 septembre 1847. — Élève de Pils et Hébert à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1872. Principales œuvres : *David vainqueur* (mus. de Nimes), *les Mères maudissant la Guerre* (mus. d'Amiens), *Bethsabée* (2e méd., 1876), *Sainte Agnès* (1re méd., 1878); portraits de *Jules Claretie*, *général Pittié*, *prince Louis Napoléon*, *prince Victor Napoléon*, *de Freycinet*, etc. Grand plafond pour l'Ambassade de France, à Berlin; deux plafonds pour la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Paris, etc., etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✠. — ✠. Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

6, *rue du Général-Appert. — Paris.*

M. FEYEN (Eugène-Jacques)

Touranchet

Peintre. — Né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), le 13 novembre 1815. — Élève de Delaroche à l'École des B.-A. Commence à exposer aux Salons annuels en 1841, mais ne donne guère, jusqu'en 1866, que des portraits. Expose ensuite un grand nombre de sujets empruntés à la nature maritime et aux scènes de la vie bretonne. Principales œuvres : *les Glaneuses de la mer* (mus. du Luxembourg) ; *le Départ des bateaux de pêche* (mus. de Nancy) ; *le Marin* (mus. de Rennes) : *les Musiciens de la rue*, *les Régates de Cancale*, *la Caravane de Cancale*, *la Foire du Mont Dol*, *la Toilette des Cancalaises*, *Berceuse endormie*, *le Pêcheur à son retour*, *le Lavoir de la Houle*, *l'Enfant sauvé*, *la Fiancée du marin*, *Avant l'orage*, *Cuisson des Crevettes*, etc. — Médaille (1866), 2e méd. (1880). — ✲.

11, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. FIRMIN-GIRARD (Marie-François)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Poncin (Ain), en 1838. — Élève de Gleyre. — 3e médaille en 1865, 2e médaille en 1874 ; médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1889.

7, *boulevard de Clichy. — Paris.*

M. FLAMENG (François)

Benque.

Peintre. — Né à Paris, le 6 décembre 1856 : fils de Léopold Flameng. — Élève de son père, de Cabanel et J.-P. Laurens. Débute au salon de 1875, avant d'entrer à l'École des B.-A., par un *Portrait* et un *Lutrin*. Principales œuvres : *Barberousse visitant le tombeau de Charlemagne* (1876) ; portrait de *M. Léopold Flameng* (1877) ; *l'Appel des Girondins* (1879, 2e méd., prix du Salon — mus. de Boulogne-sur-Mer) ; *les Vainqueurs de la Bastille* (1881) ; *Camille Desmoulins* (1882), *Un duel* (1885), *Massacre de Machecoul*, *Une répétition au* XVIIIe *siècle* (1884), *Marie-Antoinette allant au supplice* (1885), *le Bain au* XVIIIe *siècle* ; *Dieppe, 1795* (1886), *Halte de l'Infanterie française*, *l'Armée française marchant sur Amsterdam* (1890), *Baptême dans la Basse-Alsace* (1891), portraits de *l'Impératrice de Russie* et de la *Grande-Duchesse Xénia*, etc. Décoration de l'escalier de la Sorbonne, etc. Prépare une décoration pour le nouvel Opéra-Comique : *Waterloo*. — Grand prix (Exp. univ. 1889). — O. ✲.

61, *rue Ampère*. — *Paris*.

M. FLAMENG (Léopold)

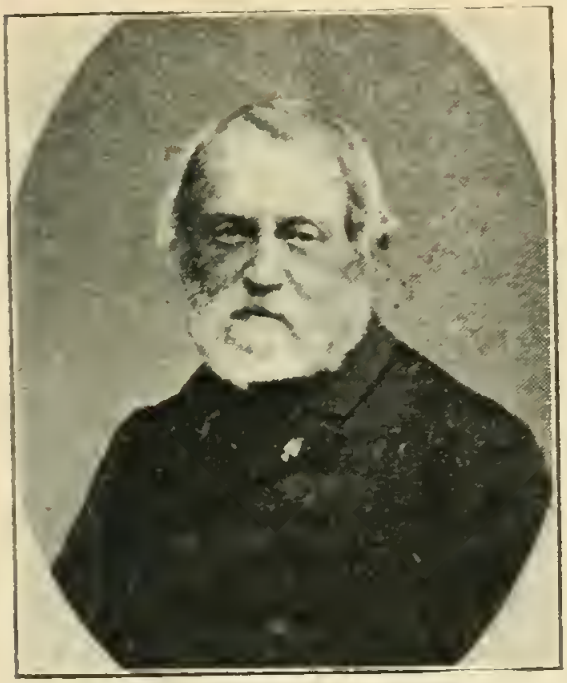
Michelez.

Graveur. — Né à Bruxelles, de parents français, le 22 novembre 1851. — Élève de Calamatta à l'École de gravure de Bruxelles. Vient en France en 1855 et se fait connaître par ses travaux pour la *Gazette des Beaux-Arts*, par de nombreuses eaux-fortes et par ses gravures au burin, notamment *la Source* et *l'Angélique*, d'après Ingres. Expose régulièrement aux Salons depuis 1859. Principales œuvres : *Saint Sébastien*, d'après Léonard de Vinci; *Monuments et scènes parisiennes* (1861); *le Doreur*, d'après Rembrandt (1863); *la Naissance de Vénus*, d'après Cabanel; *Marguerite à la Fontaine*, d'après Scheffer, eaux-fortes (1864); *Jésus au milieu des docteurs*, d'après Bida (1865); portrait de *Mgr Mermillod* (1866); *Marino Faliero*, d'après Dela-

croix; *l'Innocence*, d'après Prud'hon (1867); *le Secret de l'Amour*, d'après Jourdan (1868); *Stratonice*, d'après Ingres (1869); *la Jeune fille à la lampe*, d'après Gleyre (1870); *Hassan et Namouna*, d'après H. Regnault (1872); *Brevet pour les belles actions civiles*, d'après Mazerolle (commandé par le ministère de l'Intérieur 1875); *la Ronde de nuit*, d'après Rembrandt (1874); *l'Abondance*, d'après Rubens (1875); *la Leçon d'anatomie*, d'après Van Dyck (1876); portraits de *Rubens* et de *sa femme* (1877); *Gille*, d'après Watteau; *la Sainte-Vierge en prière*, d'après Murillo (1878); *le Turf*, d'après Frith (1879); *les Accordailles*, d'après Mossler (1883); *la Mort de sainte Geneviève*, d'après J.-P. Laurens (1886); *les Moissons*, d'après Jules Breton (1888); *Shakespeare*, d'après François Flameng (1891), etc., etc., et une quantité d'eaux-fortes. — Médailles en 1864, 1866, 1867. 3e méd. (Exp. univ. 1878). Médaille d'honneur (1886). — A illustré l'œuvre de Molière, *Jeanne d'Arc*, etc. — O. ✠. Officier de l'O. de Léopold, de Belgique.

25, *boulevard du Montparnasse. — Paris.*

M. FLANDRIN (Jean-Paul)



Sauvanaud.

Peintre. — Né à Lyon, le 28 mai 1811 ; frère du peintre d'histoire Hippolyte Flandrin. — Élève de Magnin, Legendre et Daclaux, à l'École des B.-A. de Lyon et de Ingres à l'École des B.-A. de Paris. Expose à tous les Salons depuis 1839 ; cultive d'abord indifféremment l'histoire et le paysage, puis se renferme dans le genre du paysage. Principales œuvres : *le Départ d'un proscrit*, *Solitude* (mus. du Luxembourg) ; *les Pénitents de la mort*. *Environs de Givors* (mus. de Lyon) ; *Une Nymphée*. *Environs de Marseille* (mus. d'Angers) ; *Fuite en Egypte* (mus. d'Orléans) ; Panneau décoratif, modèle d'une tapisserie exécutée pour l'escalier du Palais du Luxembourg (mus. de Rouen) ; *Jésus et la Chananéenne*, *Lutteurs*, etc., etc. Un grand nombre de portraits dessinés, quelques portraits peints ; divers travaux dans les monuments publics : Chapelle à l'église Saint-Séverin, tableaux pour la Légion d'honneur, etc. ; peintures murales au château de Dampierre. — 2e méd. (1839). 1re méd. (1847), 2e méd. (1848), méd. bronze (Exp. univ. 1889). Médailles aux Expositions de province et diplômes d'honneur à celles de l'étranger. — ✲.

10, *rue Garancière*. — *Paris*.

Mme FOURNETS-VERNAUD (Marie)

Lejeune.

Peintre. — Née à Paris, en 1865. — Élève de Diogène Maillart. Expose depuis 1888 : *Un chouan*, *Distraction*. Portrait de *Mme Conte*, doctoresse (Toulouse — méd. d'argent). Portrait de *Mme Deschamps-Jéhin* (Monte Carlo), *Faune et Bacchante*, *Jeanne d'Arc et les voix*, etc., etc.

31, *avenue d'Eylau*. — *Paris*.

M. FOURNIER (Louis-Edouard)

Peintre. — Né à Paris, le 17 décembre 1857. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. ; grand prix de Rome en 1881. Principales toiles : *la Fin du Roman*, *Washington et sa mère*, *Presle* (mus. d'Aix), *les fils du Gaulois*, (mus. de Belfort), *le Dernier chant de Velléda* (mus. de Morlaix), *Fille du Tréport* (mus. de Pau), Portraits de *Monnet-Sully*, *Dupont-Vernon*, *François Coppée*, *Mme Baretta*, etc., *les Gloires Lyonnaises*, grande peinture décorative pour la préfecture du Rhône, etc. — 3e méd. (1885), méd. bronze (Exp. univ. 1889). A illustré 2 volumes de *l'édition nationale de Victor Hugo*, *les œuvres de Molière* (collection Guillaume), *les Cornalines*, etc.

22, *rue Monsieur-le-Prince*. — *Paris*.

M. FRANÇAIS (François-Louis)

Pirou (boul. St-Germain).

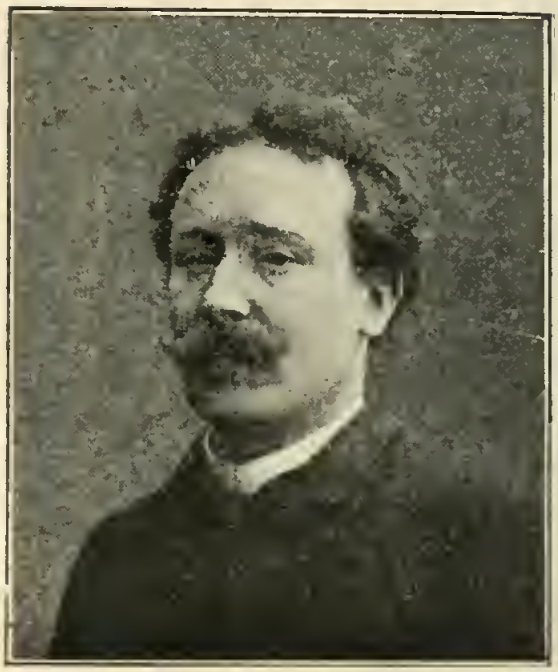
Peintre. — Né à Plombières (Vosges), le 11 novembre 1814. — Commence des études mathématiques qu'il ne peut continuer. A quinze ans il vient à Paris et entre comme garçon de magasin chez un libraire. Après plusieurs années de lutte il peut vivre de ses dessins, exécute des vignettes sur bois pour des éditions de luxe et se fait un nom dans la lithographie. Il devient ensuite l'élève de Gigoux et Corot et expose au Salon de 1837 son premier paysage, *Une Chanson sous les saules*, peint en société avec H. Baron. Principales œuvres : *Jardin antique*, *le Parc de St-Cloud*, avec des figures de Meissonier ; *Soleil couchant en Italie* (mus. du Luxembourg), *Un sentier dans les blés*, *le Ruisseau de Neuf-Pré*, *Un buisson*, *Vue prise au Bas-Meudon*

(acq. par le Prince Napoléon), *le Soir au bord de l'eau*, *Orphée*, *Bois sacré*, *Environs de Rome*, *Environs de Paris*, *Maison de campagne*, *le Mont Blanc*, *Daphnis et Chloé*, *les Vaux de Cernay*, *la Source*, *le Ravin du Puits-Noir*, *le Mont-Cervin*, *la Vallée de Rossillon*, *la Grande route à Combs-la-Ville*, *Lavoir à Pierrefonds*, *Rivages de Capri*, *Derniers jours d'automne*, *l'Hiver*, panneau décoratif pour la manufacture de Beauvais ; plusieurs *Vues de Plombières*, *le Jardin des Hespérides à Cannes*, etc., etc.

M. Français a obtenu une 3e médaille en 1841, une 1re médaille à l'Exp. univ. de 1855 et à celle de 1867, une médaille d'honneur à l'Exp. univ. de 1878 et une autre au Salon de 1890. Membre de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de Robert-Fleury, depuis le 5 juillet 1890. — O. ✠.

139, *boulevard du Montparnasse*. — *Paris*.

M. FRAPPA (José)



Braun et Cie.

Peintre. — Né à Saint-Étienne (Loire), le 18 avril 1854. — Élève de l'École des B.-A. de Lyon, puis de Pils à l'École des B.-A. de Paris. Expose chaque année depuis 1876. Principales œuvres : *la Main chaude*, *Récréation*, *Momie lisant Rabelais*, *la Fête de Son Éminence*, *Confession du fou*, *les Quêteurs*, *Derniers moments de saint François d'Assise* (mus. de Saint-Étienne), *les Indiscrets*, *la Chanson du Vicaire*, *Marie-Magdeleine*, *le Mariage d'intérêt*, *la Confession*, *Chapitre XXI*, *le Retour du missionnaire*, *Bureau de nourrices*, *Pie VII et Napoléon à Fontainebleau*, *Sommeil léger* (mus. de Mulhouse), Portrait d'*Yvette Guilbert*, *le Bas percé*, *le Grison*, *Tête de jeune blonde* (mus. de Lyon), etc., etc., et de nombreux portraits. — Ment. hon. (1881), 3e méd. (1889), ment. hon. (Exp. univ. 1889). — A fait représenter au Nouveau-Théâtre en collab. avec Pradels, mus. de Toulmouche, une fantaisie : *la Tentation de saint Antoine*. A organisé les *Visions d'art*, tableaux animés avec effets de couleurs.

12 *bis*, *rue Pergolèse*. — *Paris*.

M. FREMIET (Emmanuel)

Nadar.

Sculpteur. — Né à Paris, le 15 décembre 1824 : neveu et élève de Rude. — Fait d'abord de la lithographie scientifique (ostéologie) pour gagner sa vie, puis devient peintre de la Morgue pour y réparer les taches cutanées des noyés. Débute au Salon de 1845 par une *Gazelle*, étude plâtre. A exposé et édité depuis cette époque plus de deux cents œuvres parmi lesquelles : un *Dromadaire*, cire (1847); divers types de chiens ; *Ravaude et Mascarean* (1848); *Matador*, *Chameau tartare* (1849 — 3e méd.); *Ours blessé*, *Chien courant blessé* (1850 — mus. du Luxembourg); *Ravageot et Ravageode* (2e méd.): *le Cheval à Montfaucon* (1855 — acq. par l'État); *Carabinier*, *Artilleur à cheval*, *Voltigeur*, *Gendarme à cheval*, *Brigadier des guides*, *Cent-Garde*, *Artilleur de la*

Garde, *Zouave de la Garde*, *Sapeur*, *Cheval de troupe* (collection de statuettes commandée par Napoléon III, 1855-59); *Chat de deux mois* (1861); *Cavalier gaulois* (acq. par l'Etat); *Centaure emportant un ours* (1863); *Paon et ours*, *Chef gaulois*, statue équestre (1864), *Cavalier romain* (Exp. univ. 1867 — 2e méd.); *Napoléon Ier*, statue équestre (1868); *Louis d'Orléans, frère de Charles VI*, statue équestre bronze (1869 — château de Pierrefonds); *Chevaux marins et dauphins*, groupe bronze pour une fontaine (1870); *Homme de l'âge de la pierre; la Guerre*, buste colossal (1872); *Fauconnier et Damoiselle*, statuettes bronze argenté (1873); *Jeanne d'Arc*, statue tumulaire en plâtre différente de la statue équestre érigée en 1874 sur la place des Pyramides; *Ménestrel du* XVe *siècle*, statuette bronze argenté (1875); *Rétiaire et gorille*, groupe terre cuite (1876); *Saint Grégoire de Tours*, statue marbre (Panthéon); *Chevalier errant*, statue équestre plâtre (1878); *Saint Michel*, *Un spadassin*, statuettes bronze doré et argenté; *Capture d'un jeune éléphant* (1880); *le Grand Condé*, statue équestre bronze; *Miss Jenny*, bronze et marbre (1881); *Stéphane le Grand*, statue équestre bronze (ville de Jassy); *Charles V*, statue marbre (Biblioth. nationale — 1882); *Porte-falot à cheval* (Hôtel de Ville — 1885); *Chevaux de course*, groupe bronze (1885); *Chiens courants*, *Lévriers* (1886); *Saint Louis*, statuette, et *Gorille*, groupe plâtre (1887 — méd. d'honneur); *l'Aïeul*, statue équestre, *l'Incroyable*, statuette bronze (1888); *Jeanne d'Arc*, nouvelle statue équestre (1889); *Vélasquez*, statue équestre, *Ane du Caire* (1890); *Saint Georges*, statuette bronze (1891); *Orangs-outangs et sauvage de Bornéo* (1895 — pour le Muséum); *Saint Michel*, statue plâtre (1896 — pour la flèche du Mont-St-Michel), etc., etc.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1892. A succédé à Barye comme professeur de dessin d'animaux au Muséum d'histoire naturelle. — C. ✠.

45, *boulevard Beauséjour*. — *Paris*.

M. FRIANT (Emile)

Peintre. — Né à Dieuze (Alsace-Lorraine), le 16 avril 1863. — Élève de l'École des B.-A.; second prix de Rome en 1883. Principales œuvres : *Intérieur d'atelier* et l'*Enfant prodigue* (1882 — ment. hon. — ce dernier au mus. de Roubaix); *le Coin favori*, intérieur d'atelier (1884 — 3e méd.); Portrait de *Mme de D...* (1885 — 2e méd.); *la Toussaint* (1889 — prix du Salon — mus. du Luxembourg); *Soir d'automne*, et *le Sculpteur* (mus. de Nancy); *les Jours heureux* (Salon de l'Hôtel de Ville de Nancy); *le Pain* (mus. de Toul); *la Lutte*, *Discussion politique*, *Ombres portées*, *les Souvenirs*, *le Pauvre*, *Premier assaut*, Portrait de *M. Worth*, plusieurs portraits de *Coquelin*, etc., etc. Expose au Champ-de-Mars depuis 1890. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✠.

11, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. FROMENT-MEURICE (Jacques)

Neyroud.

Sculpteur. — Né à Paris, le 7 octobre 1864. — Élève de Chapu et de l'Académie Julian ; suit aussi les cours de l'École d'Alfort. Expose au Salon, de 1890 à 1895 : bustes en bronze et marbre, plaquettes en marbre, nombreux médaillons en bronze et en argent ; études de chiens et de chevaux en cire perdue ; deux groupes : *le Chien de Montargis*, *le Chien d'Ulysse* ; diverses compositions décoratives : fontaines, marteaux de porte, surtouts de table, candélabres, etc. Travaille au *monument de Chopin* (pour le Parc Monceau). — Ment. hon. (1892).

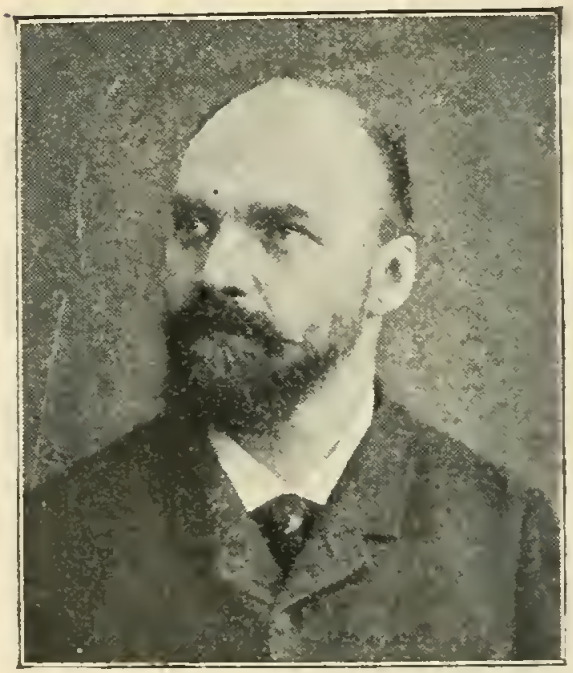
46, *rue d'Anjou*. — *Paris*.

M. des GACHONS (Andhré-Stanislas-Albert)

Peintre-Aquarelliste. — Né à Ardentes (Indre), le 15 mars 1871. — Élève de Bouguereau et Tony Robert-Fleury à l'Académie Julian. A exposé : *le Prince naïf* (1894); *Au seuil d'un rêve*, panneau décoratif (Lille. 1895 — 2e méd.); *les Trois princesses* (1896); *Dans l'oratoire*, aquarelle (Exp. de Châteauroux, 1896 — 1re méd.); etc., et une quantité d'aquarelles. A illustré *Lourdes*, de Zola; *Salammbô*, de Flaubert, etc., etc.

14, *rue Saint-André*. — *Lille* (*Nord*).

M. GAGLIARDINI (Julien-Gustave)



Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Mulhouse, le 1er mars 1846. — Élève de L. Cogniet. Principales œuvres : *la Toussaint à Cayeux; Après l'avarie* (Palais de la Résidence à Tunis); *les Ramasseuses d'épaves, Cour de ferme, le Coup de Midi* (mus. du Luxembourg); et diverses toiles qui figurent aux musées de Montpellier, du Havre, d'Amiens, d'Arras, de Tours, etc. — Ment. hon. (1883), 3e méd. (1884), 2e méd. (1886), méd. argent (Exp. univ. 1889).

12, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. de la GANDARA (Antonio)

— Otto.

Peintre. — *Né* à Paris, le 16 décembre 1862. — Élève de Gérôme à l'École des B.-A. A exposé : *la Femme à la rose* (1889 — ment. hon.), *la Dame en vert* (Exp. univ. 1889 — 3e méd.); et de nombreux portraits : *Comtesse de Montebello* (1893), *Princesse de Chimay* (1894), *Comtesse Greffulhe* (1894), *Sarah Bernhardt* (1895), *Mme Guillaume Beer* (1896), etc. — ✠. Ch. de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique.

22, *rue Monsieur-le-Prince. — Paris.*

M. GARAUD (Gustave-Césaire)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Toulon, le 25 juillet 1847. — Élève de Français. Expose régulièrement depuis 1878. Principales œuvres : *Bords du Gapeau, près Montrieux* (1881, ment. hon. — mus. d'Ajaccio); *le Matin à Valmondois* (1887 — mus. du Puy); *les Bords de la Viosne* (1888 — mus. de Vire); *l'Écluse, bords de la Sarthe* (1889, 3e méd.); *le Vieux Pont sur la Rance* (1891 — mus. de la Roche-sur-Yon); *le Vieux Pêcheur* (1892); *l'Yvette à Dampierre* (1895, 2e méd. — mus. de Toulon); *l'Étang* (1894 — Ministère des Colonies); *la Baie de Douarnenez*, deux pastels (1897), etc., etc. — A illustré *l'Indo-Chine française contemporaine, Cambodge, Annam, Tonkin.* — ✠. ✠ ✠ ✠.

117, *rue Notre-Dame-des-Champs.* — *Paris.*

M. GARDY (Eugène-Benoist)

Peintre-Décorateur. — Né à Paris, le 23 avril 1856. — Élève de Lequien et Robecchi. Établi maître décorateur en 1888. Principaux décors exécutés seul ou en collaboration. — Opéra : *Zaïre*, *le Mage*, *Lohengrin*, *Salammbô*, *Samson et Dalila*, *Othello*. Opéra-Comique : *Esclarmonde*, *la Basoche*, *Dimitri*. etc. Vaudeville : *l'Infidèle*, *Liliane*, *Mme Sans-Gêne*. Gymnase : *la Lutte pour la vie*, *Paris fin de siècle*, *le Monde où l'on flirte*. Gaité : *le Voyage de Suzette*, *la Fée aux Chèvres*, *le Talisman*. *le Pays de l'Or*. Porte-Saint-Martin : *Cléopâtre*, *Jeanne d'Arc*, *le Collier de la Reine*. Renaissance : *Fadora*, *Gismonda*, etc., etc. Façades principales de la Galerie de 50 mètres (Exp. univ. 1889), etc. — ❦.

11, *rue Tandou*. — *Paris*.

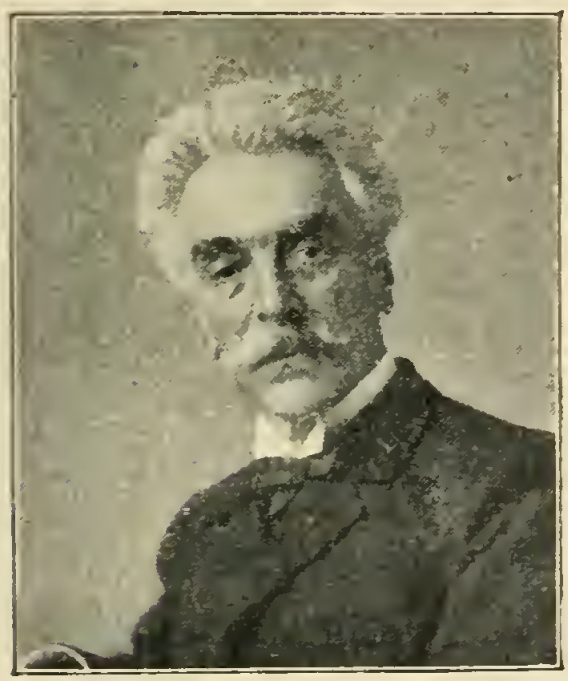
M. GAUQUIÉ (Henri-Désiré)

Rouanet.

Sculpteur. — Né à Flers-lez-Lille (Nord), le 16 janvier 1858. — Élève de Fache et Cavelier. Principales œuvres : *Persée vainqueur de Méduse*, groupe plâtre (1886. 3e méd. — mus. d'Agen) ; *Bacchante et Satyre*, groupe plâtre, et *Brennus*, statue bronze (1890 — 2e méd.) : *Diane*, marbre (1891, prix Déprez décerné par l'Institut) ; *le Réveil du printemps*, marbre (1892) ; *Marguerite d'Angoulême*, marbre (1895 — maison de la Lég. d'honneur de Sait-Denis) ; *Bacchante et Satyre*, groupe marbre (1895), 1re méd. — mus. de Tourcoing) ; *le Maréchal de Villars*, statue équestre (Denain) ; *Monument de Watteau* (1896 — jardin du Luxembourg) : *Loup pris au piège*, bas-relief marbre (Façade du Muséum), etc., etc. — ⁂.

16, *rue Dareau*. — *Paris*.

M. GÉROME (Jean-Léon)



Braun et Cie.

Peintre-Statuaire. — Né à Vesoul (Haute-Saône), le 11 mai 1824. — Élève de Paul Delaroche à l'École des B.-A. Débute au Salon en 1847. Principales œuvres :

Peinture : — *la Vierge ; l'Enfant Jésus et Saint Jean ; Bacchus et l'Amour* (1848) ; *Intérieur grec ; Souvenir d'Italie* (1850) ; *Pœstum* (1852) ; *Idylle, Étude de Chien* (1853) : *Gardeur de troupeaux ; Pifferaro ; le Siècle d'Auguste et la naissance de Jésus-Christ*, grande toile historique (1855 — acq. par l'Etat) ; *les Recrues égyptiennes ; Sortie de Bal masqué* (1857) ; *le Roi Candaule ; César* (1859) ; *Phryné devant le tribunal ; Deux augures n'ont jamais pu se regarder sans rire ; Portrait de Rachel* (1861) ; *Louis XIV et Molière ; le Prisonnier, Boucher turc à Jérusalem* (1863) ; *l'Almée* (1864) ;

Reception des ambassadeurs siamois au Palais de Fontainebleau, *la Prière* (1865); *Cléopâtre et César* (1866); *Mort de César* (1867); *Jérusalem* (1868); *Promenade de harem* (1869); *l'Eminence grise* (1874); *Femme au bain* (1876); *Vente d'esclaves à Rome* (1884); *Œdipe* (1886); *la Soif* (1888); *Lions aux aguets* (1891); etc., etc.; la plupart au Luxembourg et dans les grands musées de province et de l'étranger. *La Peste à Marseille*, *la Mort de St Jérôme* (église St-Séverin); *Saint Martin coupant son manteau* (mus. des Arts-et-Métiers); etc. — 3e méd. (1847), 2e méd. (1848); 2e méd. (Exp. univ. 1855); méd. d'honneur (Exp. univ. 1867, et rappel en 1878); méd. d'honneur (1874).

Sculpture : — Figures des diverses nations entourant le phare modèle de l'Exp. univ. de 1855; *Gladiateur et Anacréon*, groupe; *Bacchus et l'Amour*, groupe (Exp. univ. 1878); *Omphale*, statue marbre (1887); *Tanagra*, figure marbre (1890); *Danseuse* (1891); *Bellone*, spécimen de statuaire chryséléphantine (1891); *Pygmalion et Galathée*, groupe, et de nombreuses statues polychromes. — 2e méd. (Exp. univ. 1878); 1re méd. (1881).

M. Gérôme a été nommé professeur de peinture à l'Ecole des Beaux-Arts en décembre 1863, et membre de l'Académie des Beaux-Arts, en remplacement de Heim, le 2 décembre 1865. — C. ✠. Chevalier de l'O. de l'Aigle-Rouge (1869), etc. etc.

65, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. GERVAIS (Paul-Jean)

Peintre. — Né à Toulouse, le 8 septembre 1859. — Élève de l'École des B.-A. de Toulouse et de Gérôme et Gabriel Ferrier à Paris. Principales œuvres : *Renaud dans les jardins d'Armide* (1883), *Cœnus flumen* (1889, 3e méd. — mus. de Toulouse), *Saintes Maries* (1891, 2e méd. Prix du Salon — mus. de Marseille), *Jugement de Pâris* (1894), *Dona Maria de Padilla* (1895 — mus de Toulouse), etc.

78, *rue de Passy. — Paris.*

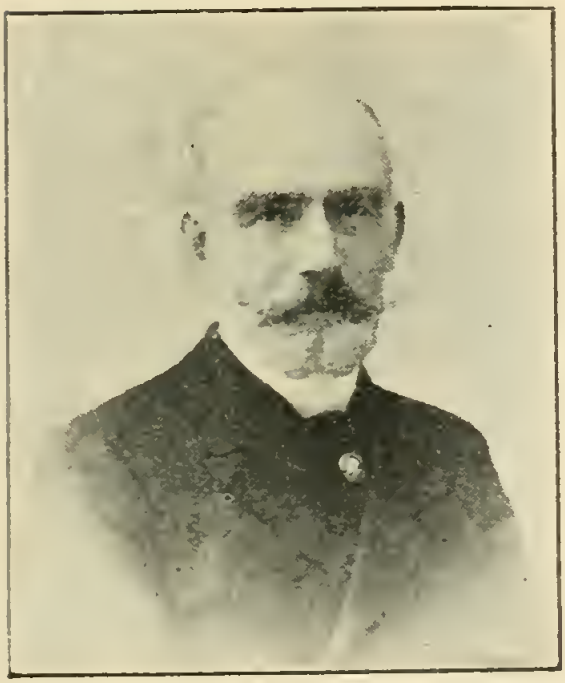
M. GERVEX (Henri)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, le 10 décembre 1852. — Élève de Brisset, Cabanel et Fromentin. — Débute au Salon de 1874 avec *Satyre jouant avec une Bacchante* (2e méd. — mus. du Luxembourg). Principales œuvres : *Leçon d'anatomie* (1875 — mus. de Limoges) ; *les Communiantes à la Trinité* (1876 — mus. de Dijon) ; *Rolla* (1878) ; *Retour du bal* (1879) ; *Décoration de la mairie du XIXe arrondissement*, obtenue au concours (1881-83) ; Portrait *d'Alfred Stevens* (1884) ; *les Membres du Jury du Salon* (1885 — mus. du Luxembourg) ; *la Femme au masque* (1886) ; *les Fondateurs du Journal « la République Française »*, *Péan à l'Hôpital Saint-Louis*, *la Femme au tub* (acq par l'État), *Maternité* ; et de nombreux portraits huile et pastel ; *Prince de Sagan*, *Mlle Fouquier*, *Waldeck-Rousseau*, etc. Termine *le Couronnement du Tsar*. *Distribution des récompenses en* 1889 (pour le mus. de Versailles). A illustré *la Fille aux yeux d'or* de Balzac. A peint avec A. Stevens *le Panorama du Siècle* (jardin des Tuileries — 1889). — O. ✻.

197, *boulevard Malesherbes*. — *Paris*.

M. GIRARD (Albert-Paul)

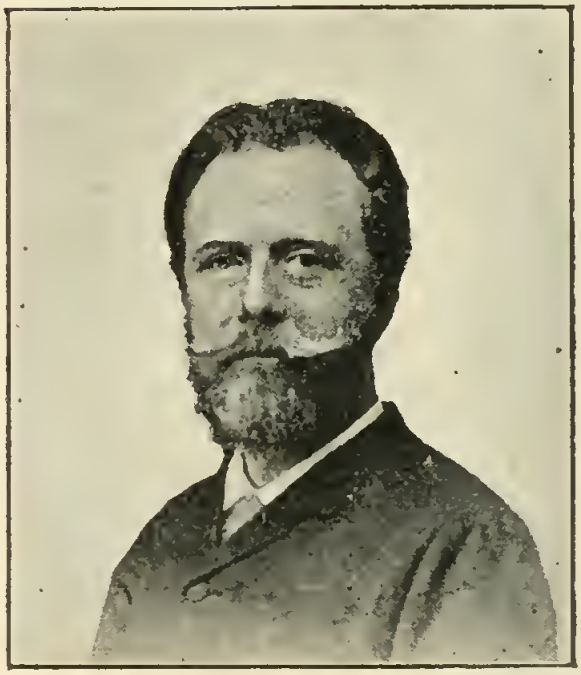


Pénabert.

Peintre. — Né à Paris, le 15 décembre 1859. — Élève de son père et de Flandrin et Bellel à l'École des B.-A. ; Grand prix de Rome en 1861. Principales œuvres : *Diane et Actéon* (1867), *Couvent des Capucines auprès de Palerme* (1868 — mus. de Grenoble) ; *Baigneuse* (1870), *Danse de negres à Alger* (1874) ; *les Bords de la Seine à Bougival* (1878), *la Mer à Trouville* (1880), *Une visite à la ferme* (1882 — 3e méd.) ; *la Première heure aux bords de la Seine* (1886 — 2e méd.) ; *la Pêche* (1887), *la Rosée* (1891), etc.. etc. Neuf panneaux pour la décoration de la Salle du Conseil de la Cour de Cassation. — Méd. argent (Exp. univ. 1889). Médailles à Moulins (1877), Boston (1883), Amiens (1885), Chicago (1893), Bordeaux (1895). — ☆.

69, rue de Courcelles. — Paris.

M GLAIZE (Pierre-Paul-Léon)



Tourtin.

Peintre. — Né à Paris, le 3 février 1842. — Élève de son père et de Gérôme à l'École des B.-A.; second prix de Rome en 1866. Débute au Salon à 17 ans. Principales œuvres : *Esope chez Xantus* (mus. de Dijon); *Samson rompant ses liens* (mus. de Mulhouse); *Christ et les Lépreux* (église des Blancs-Manteaux); *Egide* (mus. de Montauban); *Premier Duel* (mus. d'Arles); *Conjuration aux premiers temps de Rome* (mus. du Luxemb.); *Orphée et Eurydice* (H. de Ville de Saint-Dié); *les Fugitifs* (mus. d'Amiens); *Réveil* (mus. de Dijon); *V. Hugo sur son lit de mort*; *Fête en l'honneur de Thésée* (mus. de Dunkerque); Portraits de sa mère, de son père, de Vacquerie, de Marie Delna, etc. Décoration du plafond du théâtre des Arts de Rouen; Décoration de la salle des mariages de la mairie du XXe arrond.; Décoration des Frises du Salon des Arts à l'Hôte de Ville de Paris; etc. — Méd. (1866-67-68); 1re méd. (Exp. univ. 1878), méd. or (Exp. univ. 1889) — ✻.

95, *rue de Vaugirard*. — *Paris*.

M. GORGUET (Auguste-François)

Benque.

Peintre. — Né à Paris, le 27 septembre 1862. — Élève de Boulanger, Gérôme, Bonnat et Morot à l'École des B.-A. Expose tous les ans depuis 1885. Principales œuvres : *Diane chasseresse* (1887) ; *Andante nocturne* (1889, ment. hon.) ; *Contemplation* (1892 — Exp. de Chicago) ; *le Jardin des Hespérides* (1894, 2e méd. — mus. de Béziers) ; *Paphos* (1896 — acq. par l'État) ; et plusieurs portraits, panneaux décoratifs, plafonds, etc. — Lauréat de l'Institut. Professeur de dessin. A illustré *Sapho*, de Daudet ; *Pierrot et sa conscience*, de Champsaur ; *Nos Ancêtres*, de Rolland ; *Actes et paroles*, édition nationale de Victor Hugo, etc.

6, *rue Boissonade*. — *Paris*.

M. GOUNOD (Jean-Charles)

Godard.

Peintre. — Né à Paris, le 8 juin 1856, fils de Charles Gounod. — Élève de Dubufe, Gérôme et Galland. Expose depuis 1881 surtout des portraits, d'abord au Salon des Champs-Élysées puis au Salon du Champs-de-Mars, ainsi qu'au Cercle Volney.

10, *rue Daubigny*. — *Paris*.

M. GROLLERON (Paul)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Seignelay (Yonne), le 14 juin 1850. — Élève de Bonnat. Principales œuvres : *Combat dans une usine* (1882, ment. hon.), *En Observation* (1884), *Un renseignement* (1885), *Episode de la Bataille de Loigny* (1886, 3e méd.); *la Popotte* (1887), *Janville* (1888), *Une capture en 1793* (1889), *Retour d'une reconnaissance* (1890), *Dépôt sacré* (1891), *Une Surprise* (1892), *Frères d'armes* (1893), *le Sergent Tanviray* (1894, 2e méd.), etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889).

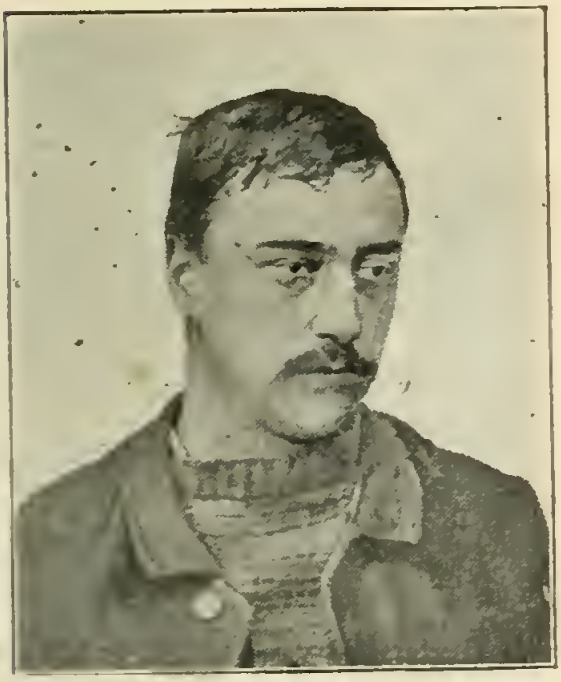
66, rue Boursault. — Paris.

M. GUAY (Gabriel)

Peintre. — Né à Paris, en octobre 1848. — Élève de l'École des B.-A. Expose depuis 1876. — Principales œuvres : *Ulysse suspendu sur le gouffre* (1876), *Lutone et les paysans* (1877 — mus. de Bordeaux), *le Lévite d'Ephraïm* (1878, 3e méd. — mus. de Grenoble), *Cosette* (acq. par l'État), *la Source*, *la Mort de Jézabel* (1888 — mus. de Brest), *Poème des Bois* (1889, 2e méd. — mus. de Draguignan), *la Mort du Chêne* (1891), etc., etc. Méd. d'argent (Exp. univ. 1889). — ☼. I ❦.

7, rue des Gardes. — Paris.

M. GUELDRY (Joseph-Ferdinand)



Peintre. — Né à Paris, le 21 mai 1858. — Élève de Gérôme. Expose pour la première fois au Salon de 1877. Principales œuvres : *Une fonderie* (mus. de St-Étienne). *le Décapage des métaux* (mus. d'Amiens). *les Mouleurs* (Hôtel de Ville de Paris). *Jour de régates* (*le départ*), *le Laboratoire municipal de Paris*, *l'Éclusée*, *Une régate à Joinville*, *le Saut du barrage*, *Sur la Tamise*, etc., etc. 3e méd. (1885), méd. arg. (Exp. univ. 1889), 2e méd. (1890). A exposé à St-Pétersbourg, Moscou, Chicago, Anvers, etc.

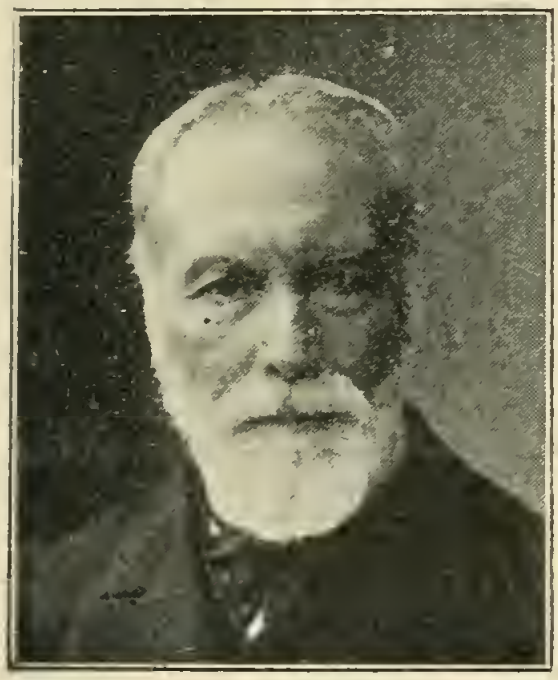
54, *rue de Clichy*. — *Paris*.

M. GUILBERT
(Ernest-Charles-Démosthène)

Statuaire. — Né à Paris, le 17 septembre 1848. — Élève de Dumont et Chapu à l'École des B.-A. ; 1er second grand prix de Rome en 1875. Avait débuté au Salon de 1870 avec un médaillon de *Lincoln*. Principales œuvres : *Caïn maudit*, statue (1875, 3e méd.); *Prométhée* (1874); *le Petit justicier* (1875, 2e méd.); Statue de *Thiers* (Nancy, 1875); *Étienne Dolet*, statue (Paris, place Maubert, 1886); *Eugène Delacroix*, statue (Hôtel de Ville, 1886); *Christophe Colomb*, statue (St-Domingue, 1887); *Daphnis et Chloé*, groupe (foyer de l'Opéra-Comique) ; *Hérant d'arme* (Hôtel de Ville), etc , et une quantité de bustes : *Duc et Duchesse Decazes*; *Lockroy*, auteur dramatique ; *Dupin*, *Général Bontanger*, *Général Billot*, *Mme Furtado-Heine*, etc., etc. Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ☆.

57, *rue de Vaugirard*. — *Paris*.

M. GUILLAUME
(Claude-Jean-Baptiste-Eugène)



Nadar.

Statuaire. — *Né* à Montbard (Côte-d'Or), le 4 juillet 1822. — Elève de Pradier à l'Ecole des B.-A. ; grand prix de Rome en 1845, avec *Thésée trouvant sur un rocher l'épée de son père*. Principales œuvres : *Démon de Socrate*, bas-relief ; *Amazone*, copie de l'antique du Capitole ; *Tombeau des Gracques* ; *Anacréon* (envois de Rome) ; *les Hôtes d'Anacréon*, bas-relief (1855) ; *la Vie de Sainte Clotilde* et *la Vie de Sainte Valère* (chœur de l'église Ste-Clotilde) ; statue de *l'Hôpital* (Louvre) ; *monument de Colbert* (1859 — Reims) ; *Napoléon Ier*, buste (1861) ; *Source de poésie*, statue plâtre (1873) ; *Tombeau d'une Romaine* (1876) ; *Mariage romain*, groupe plâtre (1877) ; *Rameau*, statue marbre (1877 — Dijon) ; *Orphée*, statue plâtre (1878) ; *Thiers*,

statue plâtre (mus. de Versailles); *Philippe le Bon* (1880); *Andromaque*, groupe plâtre (1881); *Castalve*, statue marbre (1885); *Monument à Duban* (1884 — Ecole des Beaux-Arts); *Claude Bernard*, statue (place du Collège-de-France — 6 fév. 1886); etc., etc., et une quantité de bustes : *Mgr. Darboy*, *Buloz*, *Marc Seguin*, *J.-B. Dumas*, *Paul de Saint-Victor*, *Henri Germain*, *Jules Ferry*, *Dom Pédro II*, etc., etc. — 2e méd. (1851) : 1re méd. (Exp. univ. 1855); méd. d'honneur (Exp. univ. 1867, rappel en 1878).

M. Guillaume a été élu, le 9 août 1862, membre de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de Petitot. Nommé professeur à l'Ecole des Beaux-Arts en 1863, il fut choisi pour directeur de cette école en 1864, en remplacement de Robert Fleury. Le 27 mai 1878 il fut nommé directeur des Beaux-Arts, puis relevé de ces fonctions le 8 fév. 1879, la direction générale étant supprimée par le même décret. Nommé professeur d'esthétique et d'histoire de l'art au Collège de France, en 1882; professeur de dessin à l'Ecole polytechnique, en 1887, il a été envoyé à Rome, comme directeur de l'Académie de France, en 1891. — G. O. ✻.

5, *rue de l'Université. — Paris.*

M. GUILLAUME (Albert)

Pirou (boul. St-Germain).

Peintre-Dessinateur. — Né à Paris, le 14 février 1873. —Élève de Gérôme à l'École des B.-A. (1890-91).— Débute à la *Revue illustrée*, puis à la *Caricature* (1889); collabore ensuite au *Gil Blas illustré*, au *Musée des Familles*, au *Figaro illustré*, au *Courrier Français*, au *Monde illustré*, à l'*Illustration*, au *Graphic*, etc., etc. A publié plusieurs albums : *M. Strong*, *les Repas à travers les âges* (1890, Exp. de Blanc et Noir — méd. d'arg.); *Bonshommes* (2 séries), *P'tites femmes*, *Mémoires d'une glace*, *Mes campagnes*, etc., et un *Almanach* (1896). A illustré quantité de volumes de Willy, Grosclaude, Auguste Germain, etc., et plusieurs suppléments du *Gaulois* et du *Figaro*. A dessiné de nombreuses affiches : *Extrait Armour*, *Vin d'Or*, *Gigolette*, *Chapeaux Delion*, *Cirage végétal*, *Boulets Bernot*, *Pôle Nord*, etc., etc. A exposé plusieurs fois au Champ-de-Mars les originaux de ses dessins. A peint six panneaux représentant l'historique du 130e rég. d'inf. (1895 — Caserne de Babylone). A dessiné les costumes de la revue des Variétés, en 1892.

3, *rue Jean-Bart*. — *Paris*.

M. GUILLAUME (Henri)

Vallois.

Architecte-Décorateur. — Né à Paris, le 29 juillet 1838; frère du précédent. — Élève de P.-V. Galland et André à l'École des B.-A. Obtient, après plusieurs médailles dans les concours, son titre d'architecte diplômé par le gouvernement (déc. 1895). Prend part à plusieurs concours publics. Classé 2e au concours du *monument Testelin*, à Lille, en coll. avec J. Mabille (août 1892). Exécute le *monument Hip. Marc* (Viroflay — oct. 1894), et le *monument Watteau*, en coll. avec Ganquié (Jardin du Luxembourg — nov. 1896). Collabore avec Houssin à un *monument Desbordes-Valmore* (pour Douai) et avec Mabille au *monument de Mlle Clairon* (pour Condé). Expose aux Champs-Élysées depuis 1888; ment. hon. (1894). — ❦.

3, *rue Jean-Bart*. — *Paris*.

M. GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Chantilly (Oise), en 1843. — Élève de Corot. Principales œuvres : *la Plage de Villerville* (1872, ment. hon. — mus. de Grenoble); *Bercy en décembre* (1874, 2e méd. — mus. du Luxembourg); *Villerville* (1876, 2e méd.); *Falaises de Dieppe* (1877); *la Plage de Villers* (1878 — mus. de Rouen); *le Chaos de Villers* (1879 — mus. de Mulhouse); *le Vieux Bercy* (1880); *Saint-Suliac* (1885 — mus. d'Amiens); *le Hameau de Lendemer* (1886 — mus. de Bordeaux); *le Quai de Bercy-Charenton* (1891 — acq. par la Ville de Paris); *Carrières-Charenton* (1895 — acq. par l'État); *le Pont Marie* (1894); *le Quai Henri IV* (1895); *la Fontaine Médicis*, panneau (Salle des lettres de l'Hôtel de Ville), etc., etc. — Méd. d'arg. (Exp. univ. 1889). — O. ✻. Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique, etc.

6, *rue Clausel*. — *Paris*.

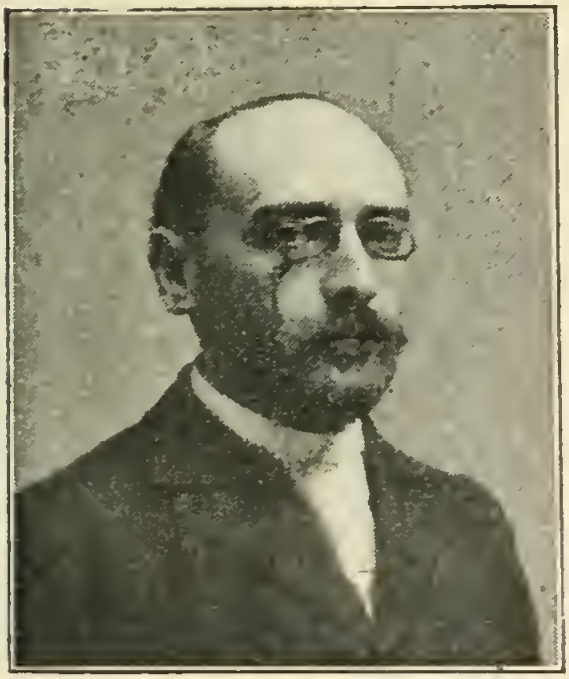
Mlle GUYON (Maximilienne)

Pierre Petit.

Peintre. — Née à Paris, le 24 mai 1868. — Élève de J. Lefebvre, Tony Robert-Fleury et Boulanger. Principales toiles : *le Violoniste* (1888, 3e méd.); Portrait de Mlle J. G... (Exp. univ. 1889 — 2e méd.); *le Rôdeur* (1895); *Parisiennes* (1896); etc. — 1re méd. d'or à l'Exp. de Blanc et Noir; méd. de vermeil à Amiens, etc. A illustré un volume de J. Rameau et plusieurs exemplaires Conquet.

9, *rue Alphonse-de-Neuville.— Paris.*

M. HANNAUX (Emmanuel)



Statuaire. — Né à Metz, le 31 janvier 1855. — Élève de Dumont, Thomas et Bonnassieux à l'École des B.-A.; 2e second grand prix de Rome en 1880 : 1er second grand prix en 1885. Principales œuvres : *le Bûcheron*, statue bronze (1884, 3e méd.); *Vierge mère*, groupe pl. (1888 — chapelle de la Maternité à Metz); *le Drapeau*, groupe pl. (1889, 2e méd. — mus. de Draguignan); *Orphée*, statue marbre (1894, 1re méd. — mus. du Luxembourg); *Christ en croix*, bronze (1896 — église St-Maximin à Metz), etc., etc., et plusieurs bustes : *Mgr Dupont des Loges*, *Colonel Pistor*, *Docteur Pinel* (Acad. de médecine), *Baron de Ladoucette* (Acad. de Metz), *Baronne de Rothschild* (Hôpital Picpus), *Dr Laillier* (Hôpital St-Louis), *Victor Schoelcher*, médaillon bronze (Père-La-Chaise), etc., etc. — Lauréat de l'Institut.

152, *rue de Vaugirard* (11, *imp Ronsin*). — *Paris.*

M. HAQUETTE (Georges-Jean-Marie)

Peintre. — Né à Paris, le 2 mai 1854. — Débute dans le commerce à l'âge de seize ans, puis étudie le dessin aux cours du soir et entre à l'atelier de Cabanel en 1871; y reste cinq ans. Principales œuvres : *le Départ pour Terre-Neuve* (1882 — mus. de Dieppe); *Salut au Calvaire* (1884 — mus. de St-Louis); *Un homme à la mer* (1886); *Bénédiction de la mer* (1890 — mus. de Dieppe); *Dernier Espoir*, épisode de la tempête du 6 nov. 1886 (1897), etc. — Ment. hon. (1878); 3e méd. (1880). A établi son atelier au bas de la falaise du Vieux-Pollet; peint souvent en canot. — ✠.

Au Pollet. — Dieppe (Seine-Inférieure).

M. HARPIGNIES (Henri-Joseph)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Valenciennes, en juillet 1819. — Élève de Jean Achard, de Grenoble. Expose à tous les Salons depuis 1855; a peint presque tous les sites de Fontainebleau, du Bourbonnais, du Nivernais et de l'Auvergne. Principales œuvres : *Vue prise à Montréal*, dans l'Yonne; *Souvenir de la vallée Egerie*, panneau décoratif (1870 — Opéra); *Ruines du château d'Hérisson* (1872), *le Saut du loup* (1873); *Un public bienveillant* (1874); *les Chênes de Château-Renard* (1875); *Une prairie du Bourbonnais* (1876); *le Colisée* (1878); *le Pavillon de Flore*, vue prise du Pont-Neuf (1879); *Panneau décoratif*, exécuté en tapisserie (1880 — escalier du Sénat); *Victime de l'hiver* (1881), *les Bords du Loing* (1882); *la Loire*, à Briare (1885); *Solitude* (1887); *Un torrent*, dans le Var (1888); *Bords de la Sarthe* (1892); *la Loire* (1896), etc. etc., la plupart au Luxembourg; aux musées de Lille, Orléans, Grenoble, etc. — Méd. en 1866, 1868, 1869; 2e méd. (Exp. univ. 1878). — O. ✠.

9, *rue Coëtlogon*. — *Paris*.

M. HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest)

Mulnier (1865).

Peintre. — Né à Grenoble, le 3 novembre 1817. — Vient à Paris en 1835; fait son droit en même temps qu'il suit l'atelier de David d'Angers. Expose en 1839 au Louvre, sa première œuvre : *le Tasse en prison* (mus. de Grenoble). Soutenu par les conseils de Paul Delaroche il concourt à l'École des B.-A. et obtient dès sa première entrée en loge, le grand prix de Rome (1839). Principales œuvres : *Odalisques. Delphica* (envois de Rome) ; *la Sieste*, *l'Almée* (1848) ; *la Mal'aria* (1850 — mus. du Luxembourg); Portrait du *Prince Napoléon* (1853) ; *le Baiser de Judas* (1854 — mus. du Luxembourg) ; *les Filles d'Alvito* (1855) ; *les Fienaroles de San Angelo* (1857); *Rosa Nera à la Fontaine* (1859); *Une rue de Cervara* (1861) ; *Jeune fille au puits* (1862

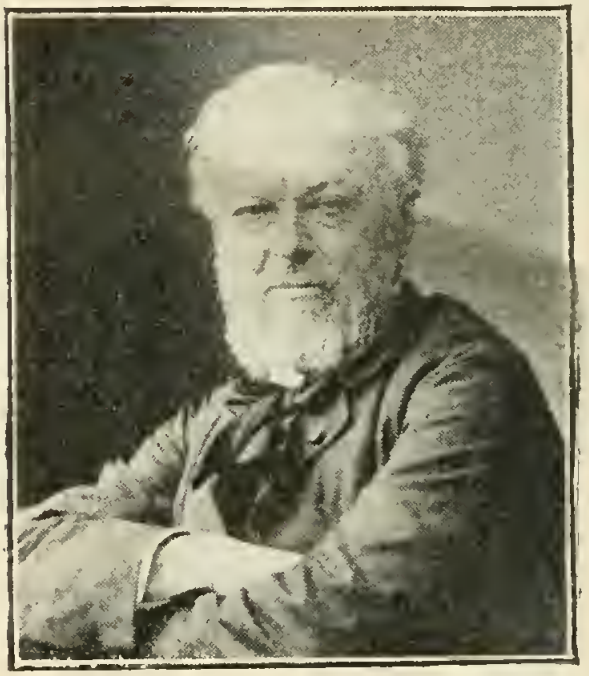
— acq. par l'Impératrice); *Pasqua Maria* (1865); *le Banc de pierre* (1865); *David d'Angers* (1867); *la Pastorella* (1869); *la Tricoteuse*, *la Madonna addolorata* (1875); *la Muse des bois* (1877); *la Sultane* (1879); *Sainte Agnès* (1881); *le Petit violoneux* (1882); *Muse* (1884); *Aux héros sans gloire* (1888); *le Solitaire*, *le Général de Miribel* (1889); *le Sommeil de l'Enfant Jésus* (1895), etc., etc., de nombreux portraits et le modèle de la composition exécutée en mosaïque à l'intérieur de la coupole du Panthéon.

1re méd. (1851), 1re méd. (Exp. univ. 1855), 2e méd. (Exp. univ. 1867), grand prix (Exp. univ. 1889), méd. d'honneur (1895).

M. Hébert a été deux fois directeur de l'Académie de France à Rome, 1867-73 et 1885-91. Elu membre de l'Académie des Beaux-Arts, le 21 mars 1874, en remplacement de Couder. Nommé professeur à l'École des Beaux-Arts le 20 avril 1882. — G. O. ✠.

55, *boulevard de Rochechouart*. — *Paris*.

M. HENNER (Jean-Jacques)



Braun et Cie.

Peintre. — Né à Bernwiller (Alsace), le 5 mars 1829. — Élève de Guérin à Strasbourg, et de Drolling et Picot à Paris ; grand prix de Rome en 1858. Principales œuvres : *Adam et Ève retrouvant le corps d'Abel* (concours de Rome) ; *Madeleine pénitente*, *le Christ en prison*, *Jeune Romaine*, *Jeune baigneur endormi* (les quatre au mus. de Colmar) ; portrait de *Victor Schnetz* (1863) ; *la Chaste Suzanne* (1865 — mus. du Luxembourg) ; *Jeune fille* (1866) ; *Biblis changée en source* 1867 — mus. de Dijon) ; *la Toilette* (1868) ; *Femme couchée* (1869 — mus. du Luxembourg) ; *Alsacienne* (1870) ; *Idylle* (1872) ; *le Général Chanzy* (1875) ; *Madeleine dans le désert* (1874) ; *le Bon Samaritain* (1874 — mus. de Montpellier) ; *Naïade* (1875) ; *le Christ mort*

(1876); *le Soir, Saint Jean Baptiste* (1877); *le Christ mort, la Magdeleine* (1878); *Eglogue, Jésus au tombeau* (1879); *le Sommeil, la Fontaine* (1880); *la Source* (1881); *Bara* (1882); *la Femme qui lit* (1883); *Christ au tombeau, Nymphe qui pleure* (1884); *Madeleine* (1885); *Solitude, Orpheline* (1886); *Hérodiade* (1887); *Saint-Sébastien* (1888 — mus. du Luxembourg); *Martyre* (1889); *Pleureuses* (1891), etc., et divers portraits. — 3e **méd.** (1863), méd. (1865 et 1866), 1re méd. (Exp. univ. 1878).

Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, le 25 mars 1889, en remplacement de Cabanel. — O. ✻.

11, *place Pigalle.* — *Paris.*

M. HENRIOT (Henry Maigrot)

Dessinateur. — Né à Toulouse, le 13 janvier 1857. — Docteur en droit. Collabore au *Charivari* depuis 1880 (pseudonyme : Pif), au *Figaro*, au *Journal amusant*, à *l'Illustration*, etc. Auteur de plusieurs volumes (texte et dessins) : *l'Année parisienne*, *l'Article de Paris*, *Napoléon aux enfers*, etc. A illustré une foule de volumes : *Julia de Trécœur*, *la Famille Cardinal*, *Karikari*, etc., et une série d'ouvrages d'amateurs, avec aquarelles en marge. — ✠. Officier de l'O. royal du Cambodge.

4, rue de Calais. — Paris.

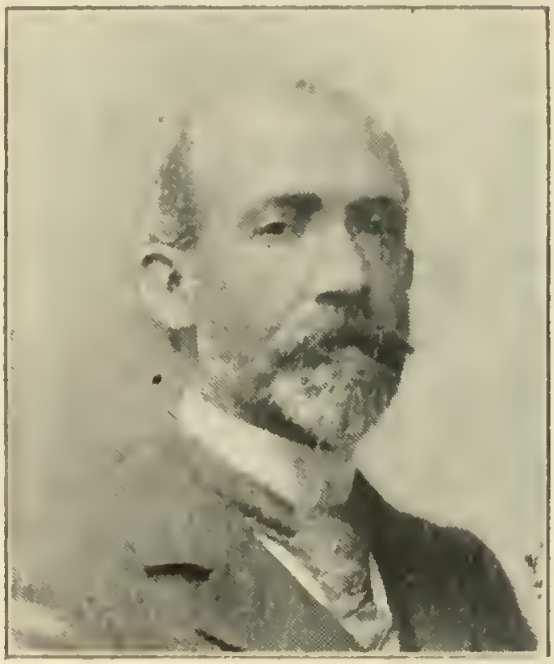
M. HOUSSIN (Edouard-Charles-Marie)

Delahaye.

Statuaire. — Né à Douai, le 13 septembre 1847. — Élève de Jouffroy et Aimé Millet à l'École des Beaux-Arts. Principales œuvres : *Ganymède* (1875) ; *l'Amérique du Sud*, statue (1878 — Cascade du Trocadéro) ; *Evohé*, bronze (1879 — Square Jemmapes, Douai) ; *Esmeralda* (1880 — mus. de Douai) ; *P.-L. Courier* (1881 — Hôtel de Ville) ; *l'Ondine de Spa* (1883) ; *la Muse des Arts*, fronton pour la façade du musée de Douai (1884) ; *St Dominique et St François d'Assise* (1885 — Eglise St-Pierre, Douai) ; *Léda* (1889 — mus. de la Rochelle) ; *Phaeton* (1889 — mus. du Luxembourg) ; *la Glaneuse* (1889 — Square de la Chapelle, Paris) ; *En péril* (1892), etc., etc. ; et une quantité de bustes : MM. *Jules Breton*, *Adrien Demont*, *Général Guérin* ; Mmes *Demont-Breton*, *Céline Montaland*, etc., *Monument Desbordes-Valmore*, etc. — Mentionné en 1879, 1881, 1883, 1885 ; 3e méd. (1887), 2e méd. (1889), méd. bronze (Exp. univ. 1889). Professeur à l'École de la manufacture de Sèvres. — ✠. Chevalier de l'O. du Christ, de Portugal.

37, *rue Deufert-Rochereau*. — *Paris*.

M. HUGUES (Jean-Baptiste-Dominique)



Pirou (r. Royale).

Sculpteur. — Né à Marseille, le 15 avril 1849. — Élève de Dumont et Bonnassieux à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1875, avec un bas-relief : *Homère accompagné de son jeune guide, chante ses poésies dans les villes de la Grèce.* Principales œuvres : *le Baptême du Christ*, bas-relief plâtre (1878 — 3e méd.); *Ombres de Francesca di Rimini et de Paolo Malatesta*, groupe plâtre (1879); *Femme jouant avec son enfant* (1881, 2e méd. — mus. d'Évreux); *Œdipe à Colone*, groupe plâtre (1882, 1re méd.; reproduit en marbre — Jardin du Luxembourg); *Musique sacrée*, statue plâtre; *l'Asie*, torchère (1886 — Hôtel de Ville); *Tentation*, statue plâtre (1887); *Bailly prononçant le serment du Jeu de Paume*, groupe plâtre (1888); *Jeune Romaine* (1889); *Un potier* (mus. Galliéra), etc.; et de nombreux bustes. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✻.

51 *bis, rue Pierre-Charron.* — *Paris.*

Mme HUGUES
(Clovis, née Jeanne Royannez

Stebbing.

Statuaire. — Née à Paris, le 5 novembre 1855. — Élève de Mme Laure Coutan. Expose aux Salons depuis 1880; principales œuvres : *Jeanne de Valbelle*, épisode de la bataille des dames, à Marseille, 1524; buste de *M. Clovis Hugues*; buste de *Mr Gatineau*; *l'Abandon*, plâtre; buste de la *Comtesse de Die* (place de Die-Drôme), buste de *Laure de Nove* (Fontaine de Vaucluse), etc., etc. — 43.

87, *rue Lepic*. — *Paris*.

M. HUMBERT (Ferdinand)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Paris, le 8 octobre 1842. — Élève de Picot, Cabanel et Fromentin. Débute au Salon de 1865, par une *Fuite de Néron*. Principales œuvres : *Œdipe et Antigone* (1866 — mus. d'Aurillac) ; *l'Enlèvement* (1867 — mus. d'Autun) ; *Ambroise Paré implorant la pitié du duc de Nemours* (1868) ; *Messaouda* (1869) ; *Saint Jean-Baptiste* (1872) ; *Dalila* (1873) ; *la Vierge et l'Enfant Jésus* (1874 — mus. du Luxembourg) ; *le Christ à la Colonne* (1875 — mus. d'Orléans) ; *la Femme adultère* (1877) ; *Salomé* (1880) ; *la Fin de la journée*, panneau décoratif (1885 — mairie du XVe arr.) ; *En temps de guerre* (1886 — même mairie) ; *Pro Patria* (1886 — Panthéon) ; *Maternité* (1888), etc., et un grand nombre de portraits. — Médaillé en 1866, 1867, 1869 ; 3e méd. (Exp. univ. 1878). — O. ✻.

8, *avenue Frochot*. — *Paris*.

M. ICARD (Honoré)

Statuaire. — Né à Tourtouse (Ariège), en 1845. — Élève de Dumont à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Molière*, statue ; *Nautonier*, statue marbre ; *les Droits de l'Homme*, groupe marbre ; *le Destin*, groupe ; *St Jérôme* (mus. de Foix) ; *David* (mus. de Pau) ; *Gilliatt* (mus. de Cahors) ; *l'Araignée* (mus. de Quimper) ; *Protection et avenir* (mus. de la Ville de Paris) ; etc. — 3e méd. (1876) ; 2e méd. (1890) ; 1re méd. (1892).

1, *place Thiers*. — *St-Germain-en-Laye* (*S.-et-O.*).

Mlle ITASSE (Jeanne)

Nadar.

Statuaire. Née à Paris, le 23 septembre 1867. — Élève de son père. Principales œuvres : *Jeune écolier* (1888 — ment. hon.); buste de *Mlle Salle*, danseuse XVIIIe siècle (1888 — Opéra); *Égyptienne* (1891); *Bacchante*, étude plâtre (1896 — 3e méd.), etc.

255, *rue du Faubourg-Saint-Honoré. — Paris.*

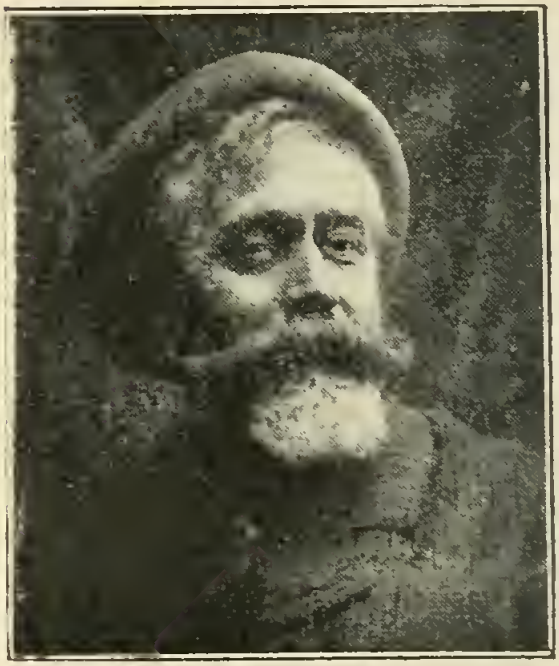
M. IWILL (Marie-Joseph)

Pirou (bd St-Germain).

Peintre. — Né à Paris en 1850. — Élève de Kuwasseg et Lansyer. Principales œuvres : *la Seine à Rouen* (1880); *la Meuse à Dordrecht* (1881); *Dordrecht le matin* (1884, ment. hon. — mus. de Tunis); *Lynmouth* (1889 — mus. de Melbourne); *Solitude*, *le Jour se lève*, *Venise endormie*, *Brumes et lauriers roses*, *le Soir dans la dune*, *Nuit grise* (mus. du Luxembourg) *Après l'Orage*, pastel (mus. du Luxembourg), etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889): Grand prix (Exp. de Lyon). Expose au Champ-de-Mars depuis 1890. — ✲. — ✲✲. Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

11, *quai Voltaire*. — *Paris*.

M. JACOMIN (Vigny-Alfred-Louis)



Peintre. — Né à Paris en 1842. — Élève de son père et de l'Académie suisse; a suivi les cours de l'École des B.-A. Expose depuis 1867. Principales œuvres : *Hamlet*, *Portrait Renaissance*, *Faust*, *un Mariage au XVIIe siècle*, *la Bonne lame*, *le Baptême*, *le Miroir magique*, *le Coup de Jarnac*, *l'Ordonnance du Roy*, *l'Abreuvoir*, etc., etc., et plusieurs aquarelles. — Médailles aux expositions de Londres, Philadelphie, Barcelone, Amiens, Montpellier, Lyon.

15, *rue de la Liberté*. — *Chaton (Seine-et-Oise)*.

M. JACQUET (Achille)

Graveur. — Né à Courbevoie (Seine), le 28 juillet 1846. — Élève de Pils et Henriquel Dupont à l'École des B.-A.; grand prix de Rome, burin, en 1870. Principales œuvres : *Courage militaire*, d'après P. Dubois (1877, 3e méd.); *la Pieta*, d'après Bouguereau (1881, 2e méd.); 80 planches du musée du Louvre; *Flore*, *Psyché*, *Rébecca et Éliézer*; *les Mois*, d'après Cabanel (1882); *Évanouissement de sainte Catherine* (1883); *Ophélie*, d'après Cabanel (1884, Ire méd.); Portrait de *M. Mackay*; *Rachel*, d'après Cabanel (1886); Portrait de *Carle Vernet*, d'après Lépicié (1887); *le Peintre d'enseignes*, d'après Meissonier (1888); Portrait de la *Fondatrice des petites sœurs des pauvres*, d'après Cabanel (1889 — méd. d'honneur); *les Renseignements*, d'après Meissonier (1892); *les Tirailleurs*, d'après Detaille (1894); *le Guide*, d'après Meissonier (1894); *Casimir-Perier*, dessin (1895); *Félix Faure* (1895), etc. — Grand Prix (Exp. univ. 1889). Président de la Société des Graveurs au burin. Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1892. — ✠.

21, *avenue Carnot*. — *Paris*.

M JACQUET (Gustave-Jean)

Peintre. — Né à Paris, le 25 mai 1846. — Élève de Bouguereau à l'École des B.-A. Principales œuvres : *l'Appel aux armes* (1867 — Coll. de la Princesse Mathilde) ; *Sortie d'armée* (1868, méd. — mus. de Blois) ; *Jeune fille à l'Épée* (1872) ; *la Rêverie* (1875, 1re méd.) ; *la Première arrivée* (1879) ; *le Menuet* (1880) ; *la Pavane* (1884) : Portrait de la *Duchesse d'Uzès* (1885) : *la Bienvenue* (1892) : *le Dessin* (1895) ; *la Musique* (1894) ; *le Pays rêvé* (1895) ; *Fera-t-il beau ?* (1896). — A collaboré au journal *le Drapeau*. — ☆.

92, *avenue de Wagram*. — *Paris*.

M. JALABERT (Charles-François)

P.rou (r. Royale).

Peintre. — Né à Nîmes en 1819. — Élève de Paul Delaroche à l'École des B.-A.; 1er second grand prix de Rome en 1842. — Principales œuvres : *Virgile lisant ses Géorgiques* (1847 — mus. de Nîmes); *Saint Luc* (1852 — Sèvres); *Annonciation* (1855 — Tuileries, détruit par l'incendie); *les Nymphes écoutant les chants d'Orphée*: *Jésus au jardin des Oliviers* (1855); Décoration d'une chambre à coucher à l'Hôtel Pereire; Décoration d'un salon à l'Hôtel Say; *Roméo et Juliette*; *Raphaël* (1857): *une Veuve* (1861); *le Christ marchant sur les eaux*; Portrait de la reine *Marie-Amélie* (Château de Chantilly); etc., etc. — 3e méd. (1847); 2e méd. (1851); 1re méd. (1855); 1re méd. (Exp. univ. 1855); 2e méd. (Exp. univ. 1867). — O. ✠. Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique; de l'O. de la Rose, du Brésil; etc.

9, *rue Chaptal*. — *Paris*.

M. JAMBON (Marcel)

Nadar.

Peintre-Décorateur. — Né à Barbezieux (Charente), le 19 octobre 1848. — Élève de Rubé. Associé de la maison Rubé et Chaperon (1887-92). Nombreux travaux de décoration à l'Exposition universelle de 1889; notamment la Galerie des Machines et l'Histoire de l'habitation. Depuis 1872 a fait pour l'Opéra des décors de *la Walkyrie*, *Tannhaüser*, *la Maladetta*, *la Montagne noire*, *Djelma*, *Aïda*, *la Favorite*, *Hamlet*, etc.; pour l'Opéra-Comique : *l'Attaque du Moulin*, *Falstaff*, etc.; pour la Comédie-Française : *Antigone*, *Vers la Joie*, *Par le Glaive*, etc.; et pour tous les autres théâtres de Paris. — ✻. ⛄ (1870).

75, *rue Secrétan*. — *Paris*.

M. JAN-MONCHABLON (Ferdinand)

Peintre. — *Né* à Châtillon-sur-Seine (Seine), le 6 septembre 1851. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. Débute au Salon de 1881 par un portrait d'homme ; expose ensuite plusieurs tableaux de figures, puis aborde le paysage : *la Roche Verte* (1885, ment. hon. — acq. par l'État) ; *les Avoines* (1886 — acq. par l'État) ; etc., etc. — 2e méd. (Exp. univ. 1889). Nombreuses toiles dans les collections des grands amateurs en Angleterre, en Hollande, en Amérique, etc. — ✲.

85, *avenue de Villiers. — Paris.*

M. JOB (Jacques-Marie-Gaston Onfroy de Bréville, dit)

Dessinateur. — Né à Bar-le-Duc, le 28 novembre 1858. — Élève de Carolus-Duran et Luminais. A exposé aux Salons de 1886, 1889 et 1895. A illustré : *Histoire d'un bonnet à poil*, *Flamberge au vent*, *les Gourmandises de Charlotte*, *le Grand Napoléon des petits enfants*, *le Bon roy Henry*, *les Mots historiques du pays de France*, *les Épées de France*, etc., etc. A collaboré à *la Caricature*, au *Figaro illustré*, au *Gil Blas illustré*, à *la Vie Parisienne*, au *Musée des Familles*, au *Pick me up*, etc. A dessiné de nombreux costumes pour les théâtres de genre. — I ❦.

6, *boulevard des Capucines*. — *Paris*.

M. JOURDAIN (Joseph-Roger)

Nadar.

Peintre. — Né à Louviers (Eure), le 11 décembre 1845. — Élève de Cabanel. Principales œuvres : *le Chaland*; *le Halage*; *l'Écluse*; *le Cheik et Dahaki au Caire* (mus. de Tarbes); *les Ruines de St-Cloud*, aquarelle (mus. de Tours); et de nombreux tableaux des bords de la Seine. — 3e méd. (1879); 2e méd. (1881); méd. argent (Exp. univ. 1889). — ✻.

22, *rue Eugène-Flachat. — Paris.*

M. KREYDER (Alexis)

Mayer.

Peintre. — Né à Andlau (Alsace), en 1839. — Élève de Français. Expose depuis 1863 surtout des fleurs et des fruits : *Rosier Blanc* (1863) ; *Fleurs et fruits* ; *Offrande à Bacchus* (1864 — mus. du Luxembourg) ; *Fleurs* 1866) ; *Rosier en automne* (1867, méd.) ; *Raisins* (1868 — mus. du Luxembourg) ; *Une Source* (1869 — acq. par l'État) ; *Pommier en fleurs* (1872) ; *Raisins* (1875) ; *Coin de parc* et *un Coin de mon jardin* (mus. de Mulhouse) : *Roses* (mus. de Colmar) ; *Raisins des serres de M. Salomon, de Thomery* (1896) ; etc., etc. — 2e méd. (1884) ; méd. argent (Exp. univ. 1889). — ❋.

11, *passage Stanislas*. — *Paris*.

M. KUWASSEG (Charles)

Peintre. — Né à Draveil (S.-et-O.), le 29 septembre 1855. — Élève de son père et de Durand-Brager et Isabey. Peint des marines et des paysages. Principales œuvres : *Paysage*, *Marine* (Metz 1861, méd. bronze); *Falaises* (Nevers 1865, ment. hon.); *Combat naval de Fou-Tchéou* (1885); *Coup de mer à Portrieux* (1892, 3e méd.); *la Mer à Portrieux* (1893); *Naufrage du trois-mâts « Ste-Adresse », à Boulogne* (1894); *Marine* (1895); *Falaise à St-Guay-Portrieux* (1896); etc., etc. Collaborateur de Poilpot aux panoramas : *Enrôlement des volontaires de 1792*, *Couronnement du Tsar Alexandre II*, *Panorama Transatlantique*, *Combat du « Vengeur »*. — Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

1, *boulevard de Courcelles*. — *Paris*.

M. LABATUT (Jacques-Jules)

Statuaire. — Né à Toulouse, en 1851. — Élève de l'École des B.-A. de Toulouse et de Jouffroy et Mercié à l'École des B.-A. de Paris ; grand prix de Rome en 1881. Principales œuvres : *Narcisse* (1881, 3e méd.); *Pomme de la Discorde*, bas-relief (1883, 2e méd. — mus. de Narbonne) ; *Roland*, marbre, et *Moïse*, bronze (mus. de Toulouse); *Caton*, marbre (1895, 1re méd. — acq. par la Ville de Paris), etc. — Méd. d'argent (Exp. univ. 1889). — ✲.

9, *avenue Hoche*. — *Paris*.

M. LAGARDE (Pierre)

Liébert.

Peintre. — Né à Paris, en décembre 1854. — Élève de Ferdinand Humbert. Principales œuvres : *Saint Martin*, *Jeanne d'Arc*, *Babylonnis*, *l'Apparition aux bergers*, *Orphée*, *Saint Hubert*, etc., etc., qui figurent au Luxembourg, aux musées de Compiègne, Laon, Provins, etc. Décoration de la salle des mariages de la mairie de Vaugirard; décoration à l'Hôtel de Ville de Paris. — Ment. hon. (1881), 3e méd. (1882), 2e méd. (1885), méd. argent (Exp. univ. 1889). — ☆.

5, *rue Pelouze*. — *Paris*.

M. LAGUILLERMIE (Auguste-Frédéric)

Graveur-Aquafortiste-Peintre. — Né à Paris, le 27 mars 1841. — Elève de L. Flameng pour la gravure et de Bouguereau pour la peinture, à l'Ecole des B.-A.; grand prix de Rome, gravure, en 1866. Principales œuvres: eaux-fortes : *le Joueur de Flûte*, d'après Boulanger (1865); *Une Florentine*, d'après Cabanel (1864); *les Deux nains*, d'après Vélasquez (1872); *Fantasia*, d'après Fromentin (1874); *Ruth et Booz*, d'après Bida (1876); *Gulliver dans l'île de Lilliput* (1877), 2e méd.); *l'Etat-major autrichien devant le corps de Marceau*, d'après J.-P. Laurens (1880); portrait de *M. Grévy*, d'après Bonnat (1882); *le Massacre de Scio*, d'après Delacroix (1885); *la Vierge aux baisers*, d'après Hébert (1886): portraits de *Mme Vigée-Lebrun et de sa fille* (1889); *les Enfants de Charles Ier*, d'après Van Dyck (1890, médaille d'honneur); *le Thé*, d'après Millais (1891); etc. Peinture : *Fileuse* (1873); *Jeune Bretonne vannant du blé noir au bord de la mer* (1874); etc., quelques portraits et un certain nombre de gravures et aquarelles destinées à des éditions des *Romans* de Voltaire, des *Mémoires de Benvenuto Cellini*, de *Paul et Virginie*, etc. — méd. argent (Exp. univ. 1889). — ✲.

4, *rue Robert-Estienne*. — *Paris*.

M. LAMBERT (Louis-Eugène)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Paris, en septembre 1825. — Élève de Delacroix. Peint surtout des scènes intimes où figurent des chiens et des chats. Principales œuvres : *Intérieur d'étable* (1852); *Chat et Perroquet* (1857); *Chiens de chasse* (1859); *Un marché* (1865); *Une horloge qui avance* (1865, méd.); *Relais de chasse* (1866, méd.); *la Place enviée* (1867), *Un orage qui gronde* (1868); *l'Antichambre, Chatte et ses petits* (1870, méd.); *Convoitise* (1872); *l'Heure du repas* (1874); *En famille* (1876); *Pendant l'Office* (1877); *les Chats du cardinal de Richelieu* (1878); *Une famille de chats* (1887); *Envahissement de domicile, Repas interrompu, Chat dans un fauteuil* (1891), etc., etc. Expose au Champ-de-Mars depuis 1891. — Méd. bronze (Exp. univ. 1878). — ✠.

59, *rue Scheffer*. — *Paris*.

M. LAMI (Stanislas)

Sculpteur. — Né à Paris, le 30 novembre 1858. — Expose depuis 1882. Principales œuvres : *l'Épave*, marbre (1887); *l'Écho*, plâtre (1889); *la Première Faute*, marbre (1891 — Salon du ministère des B.-A.); *Chien danois* (1892 — mus. du Luxembourg); *le Silence de la tombe*, marbre (1893); *Danseuse*, marbre (1894); *Lady*, fox-terrier, marbre incrusté, et *le Rêve*, marbre (1895), etc. — Ment. hon. (1887), ment. hon. (Exp. univ. 1889), 2e méd. (1891). A exposé à Vienne, à Chicago, à Lyon et à Munich (méd. d'or).

51, *rue Scheffer*. — *Paris*.

M. LAMOTTE (Alphonse-Louis)

Graveur — Né au Havre (Seine-Inférieure). — Élève d'Henriquel Dupont. Principales œuvres : *les États généraux* (mus. du Luxembourg), *Mignon*, *la Vérité*, *les Bergers d'Arcadie*, etc., etc. — 3e méd. (1877). 2e méd. (1880), 1re méd. (1885), méd. d'or (Exp. univ. 1889), méd. d'honneur (1895). A illustré plusieurs volumes. Collabore au *Journal des Arts*, à *l'Estampe*, au *Journal des Beaux-Arts*, etc. — ✻. ✻. Officier de l'O. de Léopold de Belgique ; de l'O. du Nichan-Iftikhar, de Tunisie ; de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique, etc.

5, *rue de Savoie*. — *Paris*.

M. LAMY (P.-Franc.)

Nadar

Peintre. — Né à Clermont-Ferrand, le 12 mai 1855. — Élève de Pils et Gérôme. Principales œuvres : *le Sommeil* (1887, ment. hon. — mus. de Tunis); *Pâquerette* (1888, 3e méd. — mus. de Mâcon); *Au fond des bois* (1889 — mus. de Nice); *Rêve d'été* (1890, 2e méd.); *Après le bain* (mus. de Poitiers); *le Conseil de revision* (mus. de Clermont), etc., etc. — Ment. hon. (Exp. univ. 1889). Collabore au *Petit Journal*. — ☆. I. ☆.

5, *rue Pigalle*. — *Paris*.

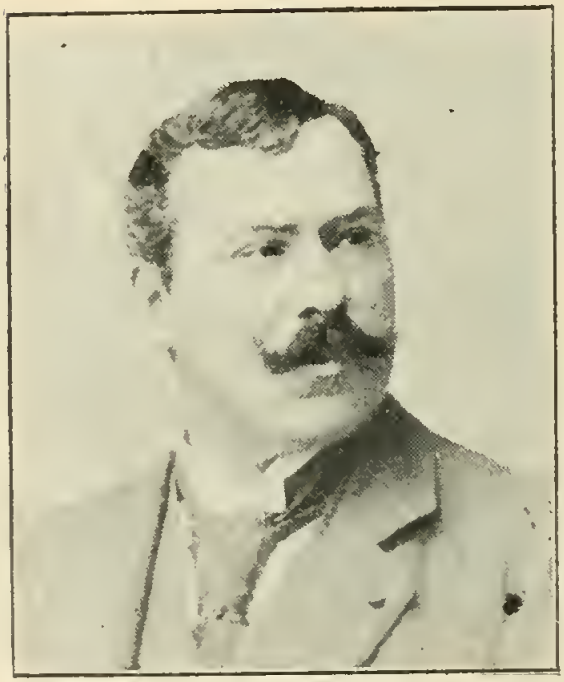
M. LANDELLE (Zacharie-Charles)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Laval (Mayenne), le 2 juin 1821. — Élève de Paul Delaroche et Ary Scheffer. A d'abord traité des sujets religieux, puis a peint une quantité de tableaux orientaux à la suite de voyages en Égypte, en Syrie, au Maroc et en Algérie. Le nombre de ses œuvres dépasse 300; voici les principales : chapelle Saint-Joseph (église St-Sulpice); *Sainte Clotilde* (église St-Roch); *Sainte Cécile* (église St-Nicolas-des-Champs); *la Vierge et les Saintes femmes* (comm. par le minist. de l'Intérieur); *la Renaissance* (mus. du Louvre); *la Juive de Tanger*, *Femme mauresque*, etc., etc. — 3e méd. (1842), 2e méd. (1845), 1re méd. (1848), 3e méd. (Exp. univ. 1855). A contribué par une rente donnée à sa ville natale à la création d'un musée. — ✠. Officier du Lion de Nassau; chevalier de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique.

21, *quai Voltaire*. — *Paris*.

M. LANSON (Alfred-Désiré)



Statuaire. — Né à Orléans, en 1852. — Élève de Jouffroy à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1876. Principales œuvres : *Diane*, statue (mus. d'Orléans); *la Résurrection*, bas-relief fait à Rome (mus. de Reims); *l'Age de fer*, groupe marbre (mus. du Luxembourg); *Judith et Holopherne*, groupe marbre (nouveau jardin des Tuileries); *Lavergne*, statue bronze (Institut agronomique); *Richelieu*, grande statue (amph. de la Sorbonne); *Legendre*, statue (Hôtel de Ville); *Salammbô*, bronze (mus. du Luxembourg); *Lazare Carnot organisant la victoire*, groupe (Orléans); *l'Age de fer*, groupe bronze (Orléans); *le Génie de la Renaissance*, statue marbre (Collège de France); *les Arts*, grand fronton décoratif (École des arts décoratifs de Roubaix), etc., etc. — 3e méd. (1875), 2e méd. (1877), 1re méd. (1880), grand prix (Exp. univ. 1889). — O. ✲.

4, rue Margueritte. — Paris.

M. LARCHE (Raoul-François)

Sculpteur. — Né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), en 1860. — Élève de Jouffroy, Falguière et Delaplanche. Principales œuvres : *Lucrezia et Ph. Lippi*, groupe (1886); *le Sommeil*, buste (1888); *Thomas Corneille*, buste (1890 — Opéra) : *Jésus enfant* (1890, 3e méd. — mus. de St-Étienne), *la Prairie et le ruisseau*, plâtre (1891 — mus. de Dijon); *Jésus enfant*, marbre (mus. d'Agen); *Au miroir*, groupe plâtre (1892) ; *la Prairie et le ruisseau*, groupe marbre (1893, 1re méd. — Présidence du Sénat) ; *la Sève*, figure plâtre (1893); *la Mer*, surtout de table, étain (1894 — mus. du Luxembourg); *la Tempête*, groupe plâtre (1896 — acq. par la Ville de Paris), etc., etc., plusieurs bustes et un grand nombre de vases, buires, etc., en étain. — ☙.

6, *rue Mornay*. — *Paris*.

M. LAUGÉE (Georges)

Peintre. — Né à Montivilliers (Seine-Inférieure), le 19 décembre 1853. — Élève de son père, de Pils et Lehmann, à l'École des B.-A. Expose à tous les Salons depuis 1877. Principales œuvres : *En octobre* (mus. de Boulogne-sur-Mer); *les Premiers Pas* (mus. de Carcassonne); *Enterrement de jeune fille* (mus. de Saintes); *le Préféré* (mus. de Nantes), etc., etc. — Ment. hon. (1880), 3e méd. (1881), méd. bronze (Exp. univ. 1889).

10, *boulevard Flandrin*. — *Paris*.

M. LAURENS (Jean-Paul)

Benque.

Peintre. — Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838. — Élève de l'École des B.-A. de Toulouse ; grand prix en 1860. Débute au Salon de 1865 par la *Mort de Caton d'Utique* et expose depuis régulièrement. Principales œuvres : *Jésus guérissant un démoniaque ; Hérodiade et sa fille* (1869, méd.) ; *le Duc d'Enghien* (1872, 1re méd. — mus. d'Alençon) ; *le Pape Formose* (1872 — mus. de Nantes) ; *Saint Bruno* (1873 — Ville de Paris) ; *la Piscine de Bethzaïda* (1874 — mus. de Toulouse) ; *l'Excommunication* (1875 — mus. du Luxembourg) ; *l'Interdit* (1875 — mus. du Havre) ; *Saint François Borgia* (1876) ; *l'État-major autrichien devant le corps de Marceau* (1877, méd. d'honneur — coll. Jaluzot) ; *les Emmurés de Carcas-*

sonne (1879 — mus. du Luxembourg); *le Bas-Empire* (1880 — coll. Vanderbilt); *l'Interrogatoire* (1881 — Russie); *Mort de Maximilien* (1882 — mus. de Moscou); *le Pape et l'Inquisiteur* (1885 — mus. de Bordeaux); *Vengeance d'Urbain VI* (1884 — Amérique); *Faust* (1885); *le Grand Inquisiteur chez les Rois catholiques* (1886 — Amérique); *l'Agitation du Languedoc* (1887 — mus. de Toulouse); *Mounet-Sully, Ophélia* (1888); *les Hommes du Saint-Office* (1889 — mus. du Luxembourg); *les Sept Troubadours* (1890); *la Voûte d'acier* (1891 — Hôtel de Ville de Paris); *la Liseuse* (1892 — mus. d'Auxerre); *le Colonel Brunet* (1892); *Saint Jean Chrysostome* (1895 — mus. de Toulouse); *le Pape et l'Empereur* (1894 — mus. de Bordeaux); *la Muraille* (1895 — Toulouse, Capitole); *les Otages* (1896); *le Lauragais* (1897 — Toulouse, Capitole); *les Derniers moments de Ste Geneviève*, peinture murale (Panthéon); *Plafond* (Th. de l'Odéon); *Affranchissement des Communes*, décoration en cours d'exécution pour l'Hôtel de Ville de Paris, etc., etc., etc. A illustré : *les Temps mérovingiens* (42 dessins), *Faust*, *l'Imitation de Jésus-Christ*, etc.

Directeur de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 1893; membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis le 4 avril 1891. — O. ✲.

75, *rue N.-D.-des-Champs. — Paris.*

M. LAURENS (Jules-Joseph-Augustin)

Lauzit.

Peintre-Lithographe. — Né à Carpentras (Vaucluse), le 27 juillet 1825. — Élève de son frère, J.-Bonaventure Laurens, et de Paul Delaroche à l'École des B.-A. Débute au Salon en 1840. En 1847 il reçoit du gouvernement avec H. de Hell, la mission de parcourir la Perse, la Turquie, l'Asie Mineure et relève pendant ce voyage des sites et des costumes encore à peu près inconnus. A exposé une quantité de paysages, figures, architectures de Turquie et de Perse; vues de la forêt de Fontainebleau et du Midi et un grand nombre de lithographies, eaux-fortes, dessins sur bois originaux et d'après les maîtres. Principales œuvres : *l'Acropoli de Vann* (mus. du Luxembourg); *les Jardins d'Aschreff, Perse* (mus. de Rouen); *la Mosquée bleue, à Tauris* (mus. de Montpellier); *l'Incendie de Sodome* (mus. d'Orléans); *Campagne de Téhéran* (mus. d'Avignon), etc., etc. — Peinture : 3e méd. (1857), méd. (1867), méd. bronze (Exp. univ. 1889). Lithographie : 3e méd. (1855), 2me méd. (1861). A publié un *Atlas sur l'Orient*. A collaboré au *Tour du Monde*, à *l'Illustration*, à *l'Album des Dames*, etc. — ✠. Chevalier de l'O. du Lion et Soleil, de Perse.

1, *rue de Narbonne*. — *Paris*.

M. LAURENT-DESROUSSEAUX
(Henry-Alphonse-Louis)

Peintre. — Né à Joinville-le-Pont (Seine), le 15 juillet 1862. — Élève de Bin et Albert Maignan à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Ave Maria* (1885, ment. hon.); *la Veuve* (1886, 3e méd.); *Dernière heure* (Exp. univ. 1889, méd. bronze — mus. de Tourcoing); *le Départ* (mus. du Havre); *l'Épave* (mus. de Tunis); *Chez les Sœurs* (mus. de Rennes); *la Veille de la 1re Communion* (mus. de Rouen); *A l'Opéra* (1894, 2e méd.), etc. A illustré *Reine des bois*, d'André Theuriet. A collaboré au *Figaro illustré*, à *la Mode pratique*, etc.

12, *rue Hippolyte-Lebas. — Paris.*

M. LAURENT-GSELL (Lucien)

Par lui-même.

Peintre. — Né à Paris, le 19 novembre 1860. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. Principales œuvres : *l'Atelier Cabanel* (1885 — coll. Nath. de Rothschild); *Laboratoire de Pasteur à l'École normale* (1886 — mus. de Vannes); *la Vaccination de la rage* (1887, ment. hon.; Exp. univ. 1889, méd. bronze — acq. par l'Etat); *Leçon de chimie à l'École de médecine* (1890); *la Seine gelée au pont des Arts* (1891 — minist. des Affaires étrangères); *l'Éducation divine* (1892); *le Concours des bébés* (1893); *le Jubilé de Pasteur* (1895 — acq. par l'État); *la Leçon mal apprise* (1895), etc. A illustré de nombreux livres, surtout pour l'enfance. Collabore à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, à *l'Univers illustré*, etc.

37, *boulevard de Rochechouart.* — *Paris.*

Mme LA VILLETTE (Élodie)

Tiennot.

Peintre. — Née à Strasbourg. Élevée à Lorient, commence le dessin et la peinture chez Coroller, professeur au collège; travaille six mois à l'atelier Schuler, à Strasbourg : puis chez Dubois, à Arras. Expose depuis 1870. Principales œuvres : *Marée montante à La Perrière, Lorient* (1875, 3e méd.); *la Grève du Lohic* (1876 — mus. du Luxemb.) ; *Falaises d'Yport* (1878 — mus. de Lille); *les Korrigans* (1880); *le Calme à Villers* (1884 — mus. de Lorient); *le Bas-fort blanc, marée basse* (mus. de Morlaix) ; *Marée montante à Kervillainé* (mus. de Morlaix); *la Jetée de Dieppe, la Vague à Paramé, Marée montante à Larmor* et *Bateau échoué à Villerville* (Exp. univ. 1889; méd. bronze), etc., etc. et une quantité de marines. — 2e méd. (Exp. univ. de Melbourne). Diplômes d'honneur et médailles diverses à Namur, Vienne, Anvers, Amsterdam, Bruxelles, Londres, Manchester, Gand, Barcelone, Copenhague, Munich, Chicago. — ✠.

2, *rue de l'Amiral-Courbet.* — *Lorient* (*Morbihan*).

M. LÉANDRE (Charles-Lucien)

Cognet.

Peintre-Pastelliste. — Né à Champsecret (Orne), le 25 juillet 1862. — Élève d'Émile Bin, puis de Cabanel, à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Mauvais jour* (ment. hon. 1888 — mus. de Barcelone); *les Longs jours* (1891, 2e méd.) ; un pastel (mus. de Sens); etc., etc. — 1re méd. arg. (Exp. de Blanc et Noir) ; 2 méd. bronze (Exp. univ. 1889) : Diplôme d'honneur (Exp. de Barcelone). A illustré un ouvrage pour la Librairie de la Jeunesse; *les Nouveaux mémoires des autres*, de Jules Simon; *Par les sentiers*, *la Famille Cardinal*, etc. Collabore au *Rire*, au *Gil Blas illustré*, etc.

59, *rue Lepic*. — *Paris*.

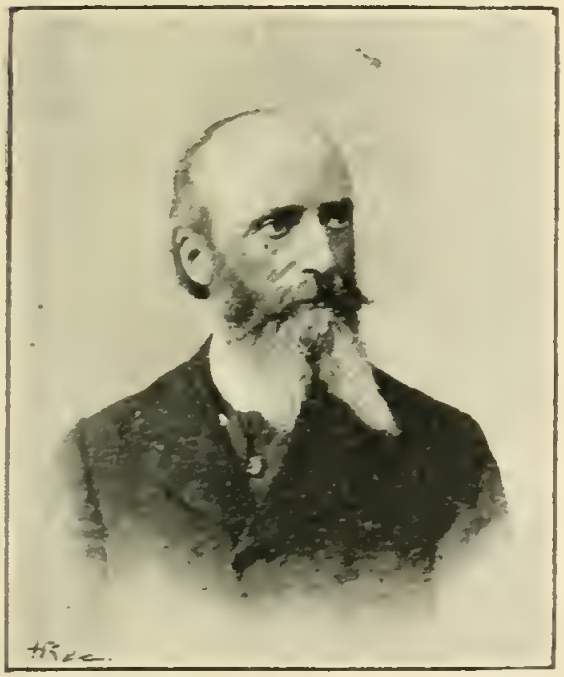
M. LE BLANT (Julien)

Peintre. — Né à Paris, le 30 mars 1851. — N'a pas eu de professeur. Principales œuvres : *l'Exécution de l'Elbie* (1878, 3e méd. — mus. de Nantes); *La Rochejaquelein, le Bataillon carré* (2e méd., 1880); *la Mort du général Charette* (1881); *le Courrier*; *Bénédiction d'armes*; *Combat de Fère-Champenoise* (Palais de l'Élysée); *le Duel*; *le Retour du Régiment*; *les Réfractaires*; *le Dîner de l'Équipage* (Ministère de la Marine), etc.... Méd. d'or (Exp. univ. 1889).

A illustré *Grandeur et Servitude militaire*, *Mauprat*, *le Chevalier Destouches*, *les Cahiers du capitaine Coignet*, *les Chouans*, *le Chevalier de Maison-Rouge*, *la Mort du duc d'Enghien*, *Enfant-Perdu*, *les Peaux-de-Bique*, etc. — ✲.

32, *rue Guyot*. — *Paris*.

M. LEBOURG (Charles-Auguste)



Martin.

Statuaire. — Né à Nantes en 1850. — Élève d'Amédée Ménard à Nantes et de Rude, à Paris. Principales œuvres : *Enfant nègre jouant avec un lézard*, bronze (1855, 3e méd. — acq. par l'État); *Victime gauloise* (1859 — coll. Pereire); *l'Enfant à la Sauterelle*, marbre (1868, méd. — mus. de Nantes); *l'Oiseleur rendant la liberté à une hirondelle* (1868, méd. — coll. Richard Wallace); *le Centaure Eurythion enlevant Deïdamie*, groupe décoratif (1869 — mus. de la Flèche); *le Joyeux Devis*, groupe bronze (1874 — mus. de Nantes); *Statue du Travail*, bronze (1885 — Ecole Diderot); *St Jacques le mineur* (église de la Trinité); Statue de la *Ville de Nantes* (Hôtel de Ville de Paris); Statue de *Ste Opportune* (Place Ste-Opportune, Paris); plusieurs statues, tombeaux, etc. Auteur d'un nouveau procédé de fonte à cire perdue, d'un seul jet à haute fusion. — Ment. hon. (Exp. univ. 1889).

12, *rue Dobrée*. — *Nantes* (*Loire-inférieure*).

M. LECOMTE-DU-NOUY
(Jules-Jean-Antoine)

Tourtin.

Peintre. — Né à Paris, le 10 juin 1842. — Élève de Gérôme à l'École des B.-A.; second grand prix de Rome en 1865. — Débute au Salon de 1863 par *Francesca di Rimini et Paolo Malatesta aux enfers*. Principales œuvres : *Invocation à Neptune* (1866, méd.); *Job et ses amis* (1867); *l'Amour qui passe et l'amour qui reste* (1869 — méd.); *les Porteurs de mauvaises nouvelles* (1872, 2e méd. — mus. du Luxembourg); *Eros Cupido* (1874); *Homère mendiant* (1876 — mus. de Grenoble); *les Chrétiennes au tombeau de la Vierge* (1878); *les Orientales*, *les Contemplations*, et *Aujourd'hui*, d'après V. Hugo (1885); *la Vision d'Abraham* (1888); *le Samedi au quartier juif*, Maroc (1889); *le Dimanche à Venise* (1890); *l'Amour et la Nuit*, panneau décoratif (1892); Chapelle de St-Vincent de Paul à l'Église de la Trinité; etc., etc., et plusieurs portraits. — Méd. arg. (Exp. univ. 1889). A illustré le *Roman de la momie*. — ✠. Commandeur de l'O. du Medjidié.

20, *boulevard Flandrin*. — *Paris*.

M. LEFEBVRE (Jules-Joseph)

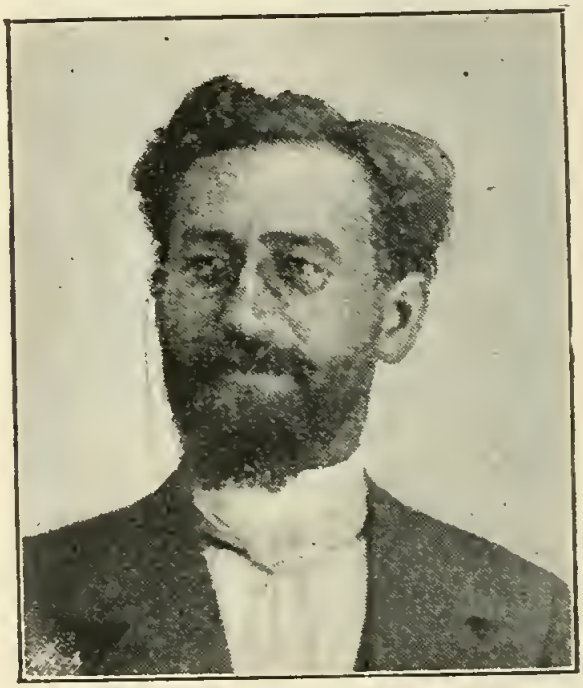
Braun et Cie.

Peintre. — Né à Tournan (Seine-et-Marne), le 10 mars 1836. — Élève de Léon Cogniet à l'École des Beaux-Arts : Grand prix de Rome en 1861. Avait débuté au Salon de 1855 par un portrait ; expose depuis régulièrement. Principales œuvres : *la Charité romaine* (1864) ; *Jeune fille endormie* (1865, méd.) ; *Nymphe et Bacchus* (1867) ; *Femme couchée* (1868, méd.) ; *la Vérité* (1870, méd.) ; *la Cigale* (1872) ; *les Rêves de Chloé* (1875) ; *Madeleine* (1876) ; *Pandore* (1877) ; *Mignon* (Exp. Univ. 1878, 1re méd.) ; *Diane surprise* (1879) ; *Ondine, la Fiammetta* (1881) ; *la Fiancée* (1882) ; *Psyché* (1885) ; *l'Aurore* (1884) ; *Laure* (1885) ; *Portraits de Mme T...* et de *Mme L. G...* (1886, méd. d'honneur) ; *Morning-Glory* (1887) ; *l'Orpheline* (1888) ; *Liseuse* (1889) ; *Lady Godiva, Promenade de la comtesse de Coventry, nue, à cheval, à travers la ville* (1890) ; *Nymphe chasseresse* (1891). *Fille d'Ève* (1892), etc., etc. La plupart de ces œuvres figurent au musée du Luxembourg et dans les grands musées et collections de province et de l'étranger. — Grand prix (Exp. univ. 1889).

Membre de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de Delaunay, le 28 novembre 1891. — C. ✻.

5, *rue Labruyère.* — *Paris.*

M. LEMAIRE (Georges-Henri)



Génin.

Graveur sur pierres fines. — Né à Bailly (S.-et-O.), le 19 février 1853. — Élève de Jacques Perrin. Principales œuvres : *la Fortune et le jeune enfant*, camée onyx (1882, ment. hon.); *l'Aurore*, onyx (1883); *la Main chaude*, cornaline (1885, 3e méd. — mus. du Luxembourg); *Idylle*, cornaline (1886, 2e méd. — mus. d'Amiens); *Flore et Zéphyre* (1888 — acq. par l'État); *la Mort de Narcisse* (acq. par l'État); *l'Académie française*, 40 portraits onyx (1889); *l'Amour et la Folie*, onyx (1890); *Orphée perdant Eurydice*, cornaline (1891); *Messagers des dieux*, onyx (1892); *le Destin* (1894, 1re méd.); *Médaille coloniale*, pour le ministère de la marine et des colonies, etc., etc. — Méd. arg. (Exp. univ. 1889). — ✲. ✲.

22, *rue Tourlaque*. — *Paris*.

M. LEMAIRE (Hector)

Statuaire. — Né à Moulin-Lille (Nord), le 15 août 1846. — Prix de Rome de la ville de Lille en 1865. Principales œuvres : *le Matin*, statue marbre (mus. du Luxembourg) ; *Samson et Dalila* (mus. de Lorient) : *Amour maternel*, groupe marbre (mus. de Quimper) : *la Charité romaine* (mus. d'Aix) ; *Rêve d'amour*, groupe ; *Monument de Duguesclin* ; *le Mariage romain* (mairie de Passy) ; *la Musique*, statue (Grand-th. de Bordeaux) ; *Tombeau de la Princesse d'Orléans* (Dreux) : *Vénus Astarte*, groupe marbre ; *Maternité*, bas-relief (hôpital de la Charité) ; groupe de *l'Immortalité*, pour l'enterrement de Victor Hugo ; *Sauvée!* groupe (caserne de l'État-major des pompiers, Paris), etc., etc. — 3e méd. (1877). Prix du Salon et 2e méd. (1878). 1re méd. (1882), méd. d'or (Exp. univ. 1889). — Professeur de sculpture à l'École nationale des Arts décoratifs de Paris. — ✲.

77, rue Denfert-Rochereau. — Paris.

Mme LEMAIRE
(Jeanne-Madeleine, née Colle)

Nadar.

Peintre - Pastelliste - Aquarelliste. — Née à Sainte-Rosseline (Var). — Élève de sa tante, Mme Herbelin, miniaturiste, puis de Chaplin. Débute au Salon de 1864 par le *Portrait de Mme la baronne H.* Principales œuvres : *Enfant jouant avec un chien* (1866) ; *As-tu déjeuné?* (1867) ; *Diane et son chien* (1869) ; *Fleurs et pêches, le Prince Poniatowski* (1870) ; *la Sortie de l'église* (1872) ; *la Marguerite* (1873) ; *Panier de roses* (1874) ; *Manon, Oranges et Chrysanthèmes* (1877, ment. hon.) ; *Roses et pêches* (1878) ; etc., etc. et de nombreuses aquarelles : *Ophélie, Sommeil* (1890), *Five* (1891) ; *la Chute des feuilles* (1892) ; *le Char des fées*, etc. Expose au Champ-de-Mars depuis 1890. A orné d'aquarelles une édition de *l'Abbé Constantin* et une édition de *Flirt*, de P. Hervieu.

51, *rue de Monceau.* — *Paris.*

M. LENEPVEU (Jules-Eugène)

Peintre. — Né à Angers, le 12 décembre 1819. — Élève de Picot à l'École des Beaux-Arts; grand prix de Rome en 1847. Avait débuté au Salon de 1843 par une *Idylle*. Principales œuvres : *Saint Saturnin* (1847 — 3e méd.); *Pie IX à la chapelle Sixtine* (1855); *Noce vénitienne* (1857 — Coll. Pereire); *l'Amour Piqué* (1859); *la Vierge au Calvaire* (1861); *Hylas* (1865); *Glorification de la Vierge, la Purification, le Portement de Croix* et divers sujets de *la Passion* (chapelle de l'hospice Sainte-Marie, d'Angers); *le Printemps*, *l'Été*, *l'Automne* et *l'Hiver* (Préfecture de Grenoble); *Plafond* du nouvel Opéra; décorations murales au Panthéon; aux églises Saint-Sulpice, Sainte-Clotilde, Saint-Louis-en-l'Ile, etc., etc., et un certain nombre de portraits.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis le 20 novembre 1865, en remplacement d'Auguste Hesse. Directeur de l'Académie de France à Rome (1872-1878). — O. ✠.

67, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. LÉONNEC (Paul-Félix)

Dessinateur. — Né à Brest, le 27 août 1842. — Collabore au *Paris-Comique*, au *Rire*, à *la Vie militaire* et depuis 25 ans au *Journal Amusant*. A exposé au Salon de 1884 les croquis destinés à l'illustration de *Patara et Bredindin*. A illustré en outre *les Mémoires de Bordachien*, *les Grandes manœuvres navales et de la Beauce*, diverses plaquettes et un grand nombre d'exemplaires de luxe avec aquarelles en marge.

12, *rue d'Algésiras*. — *Brest* (*Finistère*).

M. LE PETIT (Alfred)

Capelle.

Peintre-Caricaturiste. — Né à Aumale (Seine-Inférieure), le 8 mai 1841. — Élève, pour le dessin, de Letellier, à Amiens, et de Gustave Morin, à Rouen. Expose chaque année aux « Indépendants ». A fait, en 1895, chez Bernheim jeune, une exposition particulière de portraits, types normands, paysages, gueux et artisans. Un de ses tableaux *le Banc* (types à la porte d'Asnières) est au musée du Luxembourg; deux autres : *le Pauvre de Bancourt* et *le Père Magloire* sont au musée de Pontoise. A publié (texte et dessins) : *Gros Jean et son curé*, *les Chansonniers de Paris et les Cabarets artistiques*, *la Vie drolatique des Saints*, etc. A collaboré au *Journal Amusant*, à *l'Éclipse*, au *Charivari*, *au Grelot*, etc. Directeur dessinateur de *la Charge*, *du Pétard*, du *Sans-Culotte*, etc. Auteur de nombreuses chansons qu'il interprète lui-même au *Chien Noir*, au *Carillon*, etc.

128, *rue de Courcelles*. — *Levallois-Perret* (*Seine*).

M. LE QUESNE (Fernand)

Benque.

Peintre. — Né à Paris, le 28 août 1856. — Élève de Gervex. Principales œuvres : *les Deux perles* (1889, ment. hon.) : *la Légende de Kerdeck* (1890 — mus. d'Agen); *la Femme aux masques* (1891); *la Toile d'araignée* (1892); *les Filles de Menestho* (1895, 3e méd.); *le Torrent* (1894, 2e méd.); *les Quatre dames et le double-six* (1895); *Madame la pluie* (1896); etc., etc. Collabore à la *Revue illustrée*. — ❦.

7, *rue Vézelay*. — *Paris*.

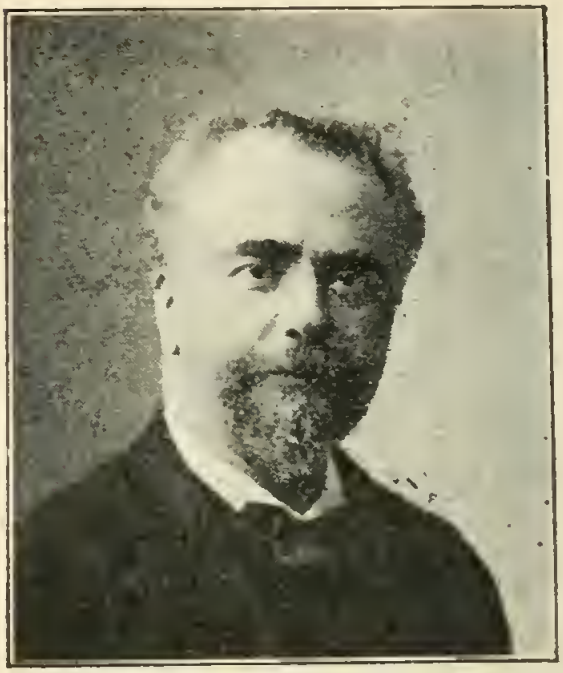
M. LE SÉNÉCHAL de KERDRÉORET
(Gustan)

Pirou (r. Royale)

Peintre. - Né à Hennebont (Morbihan), en 1845. — Capitaine au long cours : ancien officier de la Compagnie transatlantique. Élève de Cot et Vollon. Principales œuvres : *le Marché aux poissons, au Tréport* (1881, ment. hon.) ; *Après la tempête. Sortie des bateaux pêcheurs* (1883, 3e méd.) ; *la Rentrée au port* (mus. de Mulhouse) : *Novembre au Tréport* (mus. de Nérac) : *Vérotières tréportaises* (mus. de Strasbourg) ; *le Coup de vent d'octobre 1887* (1888, 2e méd., — mus. de Chalon-s.-Saône) ; etc., etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). A illustré : *Sauveteur, Mer bleue, le Torpilleur 29*, etc. — Peintre du ministère de la Marine.

83, *rue N.-D.-des-Champs. — Paris.*

M. LHERMITTE (Léon-Augustin)



Pierre Petit.

Peintre. — Né à Mont-Saint-Père (Aisne), le 31 juillet 1844. — Elève de Lecoq de Boisbaudran. Principales œuvres : *la Moisson* (1874, 3e méd. — mus. de Carcassonne); *le Pardon de Ploumanac'h* (1878 — mus. de Saint-Quentin); *l'Aïeule* (1880, 2e méd. — mus. de Gand); *la Paie des moissonneurs* (1882 — mus. du Luxembourg); *les Vendanges* (1884 — mus. de New-York); *le Vin* (1885); *la Fenaison* (1887 — mus. de Buffalo); *le Repos* (1888); *Claude Bernard* et *Sainte-Claire Deville* (Grand Prix exp. univ. 1889 — Sorbonne); *l'Ami des humbles* (1892 — mus. de Boston); *la Mort et le Bûcheron* (1895 — mus. du Luxembourg); *les Halles* (1895 — Hôtel de Ville de Paris), etc., etc., nombreux pastels et dessins; une nouvelle toile en préparation pour la Sorbonne (Faculté des Sciences), et une série de dessins publiés dans *la Vie Rustique*, de Theuriet. — O. ✻.

15, *rue Pierre-Ginier*. — *Paris*.

M. LOBRICHON (Timoléon)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Cornod (Jura), le 26 avril 1831. — Elève de Picot. Expose aux Salons depuis 1859. Principales œuvres : *Vision d'Ezéchiel*, *la Courte-Paille* (1859); *Rêverie* (1861); *Après le Bain*, *une Tourmente dans le Haut-Jura* (1863); *la Leçon de lecture*, *le Retour du printemps*, frise décorative (1864); *En pénitence* (1865); *la Toilette* (1866); *l'Embuscade* (1867); *Il était une fois...* (1868, méd.); *Vol avec escalade* (1869); *Une tempête dans une cuvette* (1870); *Châteaux sur le sable* (1872); *Un jeune criminel* (1873); *le Bagage de Croquemitaine*, *la Dînette* (1874); *le Dernier jour d'un condamné* (1877); *Une couvée* (1878); *Devant Guignol* (1880); *Fantaisie décorative* (1882, 2e méd.); *Variations sur un thème connu* (1885); *Poucet* (1889); *A la Soupe* (1891 — Hospice des Enfants assistés); etc. etc. — ✠.

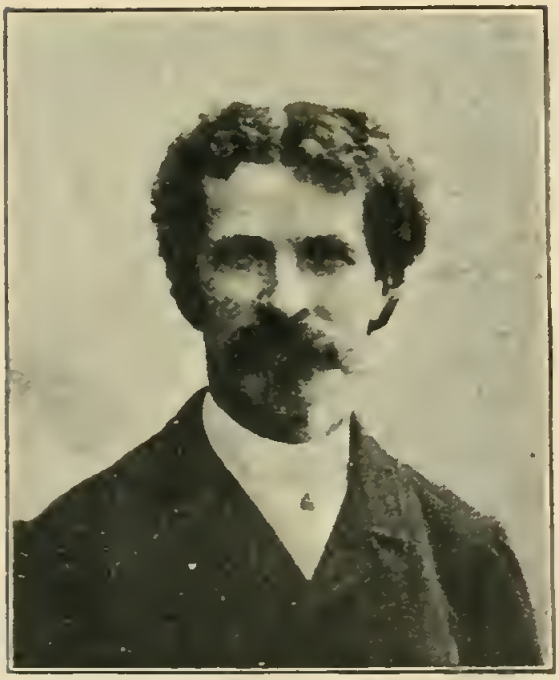
32, *rue Guyot*. — *Paris*.

M. LOISEAU-ROUSSEAU (Paul)

Sculpteur. — Né à Paris, le 20 avril 1861. — Elève de Barrau. Principales œuvres : *le Saut de la haie*, *Cheval surpris par un tigre*, bronzes (1881) ; *Mort de Cordélia*, groupe plâtre (1891, ment. hon.) ; *Une Victime de Cléopâtre*, statue plâtre (1892, 3e méd.) ; *Andromède*, statue plâtre (1894) ; *Esclave empoisonné*, statue marbre (1895, 2e méd) ; *En Camargue*, bas-relief plâtre (mus. de Nîmes) ; *Chasse au taureau*, bas-relief bronze (mus. du Roi, à Laeken, Belgique) ; *Chasse à la lionne*, bas-relief bronze (mus. de Nice), etc. — ✠.

28, *rue Notre-Dame-des-Champs*. — *Paris*.

M. LORIN (Georges)



Benque.

Peintre. — A égaré son acte de naissance. Inventa dans *Paris-Rose* la poésie impressionniste. A composé plusieurs monologues pour Coquelin cadet : *les Cigarettes*, etc. Auteur de *l'Ame folle*, poésie, et d'une pièce : *Pierrot-voleur*, reçue au Théâtre-Libre. Caricaturiste. A peint de nombreux paysages.

181, *rue de Courcelles*. — *Paris*.

M. LORMIER (Edouard)

A. Lormier.

Sculpteur. — Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 23 janvier 1847. — Elève de Jouffroy à l'Ecole des Beaux-Arts. Principales œuvres : *monument de Jacqueline Robins* (Saint-Omer); Bas-reliefs bronze pour le *monument de Frédéric Sauvage* (Boulogne-sur-Mer); *la Victoire*, monument du Centenaire de la levée du Siège de 1793 (Dunkerque); *Duprez*, buste marbre (Opéra); *Mme Récamier*, buste marbre (Lyon); *la République française*, buste marbre (Ville de Paris); *Histrion* (mus. de St-Omer); *Rêverie* (mus. d'Arras); etc., etc. — Ment. hon. (1876, 1880, 1882); 3e méd. (1883); 2e méd. (1894); méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ⚜.

32, *rue Borghèse*. — *Neuilly-sur-Seine* (*Seine*).

M. MACHARD (Jules-Louis)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Sampans (Jura) en 1839. — Elève de Baille, à l'Ecole de dessin de Besançon et de Signol et Hébert à l'Ecole des Beaux-Arts; grand prix de Rome en 1865, avait débuté au Salon en 1865. Principales œuvres : *Narcisse et la Source* (1872— mus. de Chartres), *Séléné* (1874) ; *Psyché rendue à l'Amour* (1876) : *Passage de Vénus devant le Soleil*, plafond (1877) ; *le Ravissement de sainte Cécile* (1878) ; *le Rêve de Psyché* (1895), etc., et plus de 200 portraits parmi lesquels : *Princesse Troubetzkoï, Duchesse Decazes, Princesse de Ligne, Duchesse de Trévise, Général d'Espeuilles* ; Comtesses *d'Espeuilles, de Brissac, de Pourtalès, de Gramont, Duchatel d'Andlau, de Maupoux, de Boisgelin* : Vicomtesses *Rœderer, de la Ferrière, de Boisgelin* : Marquises *des Réaulx* et *d'Araujo* ; Mmes *Austin-Lée, Pozzo di Borgo*, etc., etc. — 1re méd. (1872) ; 2e méd. (Exp. univ. 1878) ; méd. arg. (Exp. univ. 1889). — ✲.

87, *rue Ampère*. — *Paris*.

M. MAGNE (Alfred)

Nadar.

Peintre. — Né à Lusignan (Vienne), en 1855. — Elève de James Bertrand et Monginot. Débute au Salon de 1879 par deux peintures sur faïence grand feu; n'expose ensuite que des peintures à l'huile; principalement des animaux. Principales œuvres : *la Chasse du braconnier* (1886); *Un sanglier* (1886 — mus. de Poitiers); *Chevreuils aux écoutes* (1887); *Chez la fruitière* (1889 — mus. de Tunis); *Coin de cuisine après la chasse* (1891); *Gibiers de marais* (1893 — mus. d'Arras); *Après la curée* (1895), etc., etc., et un grand nombre de toiles de fleurs et de fruits. — Ment. hon. (1886); médailles d'or et d'argent aux Expositions de Poitiers, Amiens, Londres, Versailles, etc. — ✠. Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

6, *rue Bara*. — *Paris*.

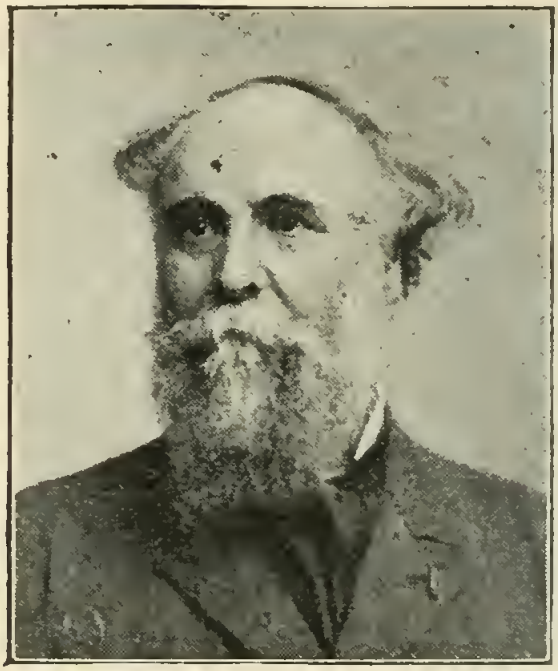
M. MAIGNAN (Albert-Pierre-René)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Beaumont (Sarthe), le 15 décembre 1844. — Elève de Luminais et de Noël. Peint d'abord des paysages et des tableaux de genre, puis s'adonne à la peinture d'histoire. Débute au Salon en 1867. Principales œuvres : *Passages-San-Juan, Espagne* (1868) : *Napoléon et Marie-Louise le jour de leur mariage* (1869) ; *Intérieur de ferme* (1870) ; *Fauconnier hindou* (1872) : *Départ de la flotte normande pour la conquête de l'Angleterre en 1066* (1874, 3e méd. — mus. du Luxembourg) ; *l'Insulte aux prisonniers* (1875) ; *Frédéric Barberousse aux pieds du pape* (1876, 2e méd.) : *le Christ appelle à lui les affligés* (1879, 1re méd.) ; *le Dante rencontre Matilda* (1881 — mus. du Luxembourg) ; *la Répudiée* (1882) : *Guillaume le Conquérant* (1883) ; *le Frère peintre* (1885) ; *M. le Curé* (1889) ; *la Naissance de la perle* (1890) ; *Mérovingienne à sa toilette* (1891) ; *Mort de Carpeaux, les Coulisses du Salon* (1892, méd. d'honneur), etc. etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — O. ✻.

1. *rue La Bruyère.* — *Paris.*

M. MAILLART (Diogène-Ulysse-Napoléon)



Benque.

Peintre. — Né à La Chaussée-du-Bois-de-l'Ecu (Oise), le 28 octobre 1840.— Elève de Léon Cogniet et L. Cornu à l'Ecole des Beaux-Arts; grand prix de Rome en 1864. Débute au Salon en 1870 avec *Moïse et le serpent d'airain* (brûlé dans la chapelle des Tuileries en 1871). Principales œuvres : *l'Amour berger*; *l'Ilote* (mus. de Carcassonne); *Héros, tueur de monstres* (mus. de Lille); *Étienne Marcel*; *la Galathée*; *les Enfants aux poussins*; *le Néophyte*; *Hector et Pâris*; etc.; un certain nombre de portraits; peintures murales à l'église Saint-Augustin; à la mairie du IIIe arrondissement, du Grand Salon de l'Hôtel de Ville de Beauvais, plafond et escalier d'honneur du château de Chantilly, etc., etc. — Méd. (1870), 2e méd. (1873), méd. bronze (Exp. univ. 1889), méd. aux Exp. univ. de Lyon, 1872; Vienne, 1873; Amsterdam, 1883; Barcelone et Melbourne. — A illustré *le Tour du monde*, *les Grands chroniqueurs*, etc. Collabore à la *Revue des Beaux-Arts*, *au Magasin pittoresque*, etc. — ✠.

137, *rue de Sèvres*. — *Paris*.

M. MANTELET (Albert)

Peintre-Dessinateur. — Né à Paris, le 14 janvier 1861. — Elève de Lehmann et Hébert à l'École des Beaux-Arts. A collaboré au *Journal*, à *l'Art*, à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, à *la Revue illustrée*, au *Monde chrétien*, au *Musée des familles*, au *Courrier Français*, au *Gil Blas illustré*, au *Herald Chicago*, à *l'Illustrated American*, etc., a créé *la Soirée parisienne illustrée* et *le Supplément théâtral* au *Journal*. A illustré de nombreux volumes et quelques affiches. A peint plusieurs tableaux qui font partie de la galerie Rothschild.

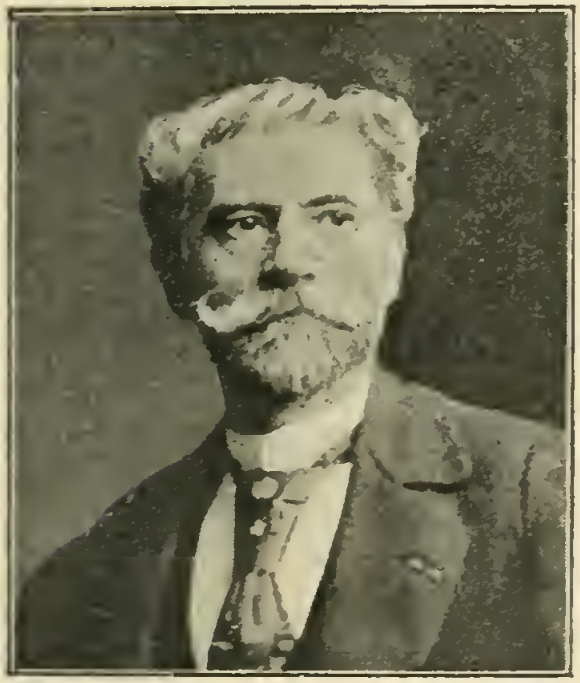
66, *rue Pigalle*. — *Paris*.

M. MARAIS (Maurice)

Caricaturiste. — Né à Dieppe (Seine-Inférieure), le 31 décembre 1852. — Collabore au *Journal amusant*, au *Gil Blas illustré*, au *Supplément du Figaro*, au *Triboulet*, à *l'Echo du Boulevard*, au *Soleil illustré*, à *la Caricature*, au *Charivari*, au *Monde illustré*, à *la Chronique amusante*, à *l'Art et la Mode*, etc., etc. A illustré : *les Cocottes de mon grand-père*; les volumes de la collection Martin; une série d'albums *Silhouettes fantaisistes* et de nombreux menus, programmes, invitations, etc.

15, *rue du Cherche-Midi*. — *Paris*.

M. MARIOTON (Claudius)



Sculpteur-Ciseleur. — Né à Paris, le 2 février 1844 — Elève de l'Ecole des B.-A. et de Dumont, J.-G. Thomas et Levasseur. Expose aux Salons annuels depuis 1873. Principales œuvres : *Benvenuto* et buste de *l'Amiral Cloué* (1882, ment. hon. — mus. des Arts décoratifs); *Diogène* (1883, 3e méd.); *Musique champêtre* (1885, 2e méd.); Globes lumineux pour les monuments de l'Exp. univ. de 1889, etc., etc. Méd. arg. (Exp. univ. 1889). — ☆.

23, *rue Riblette.* — *Paris.*

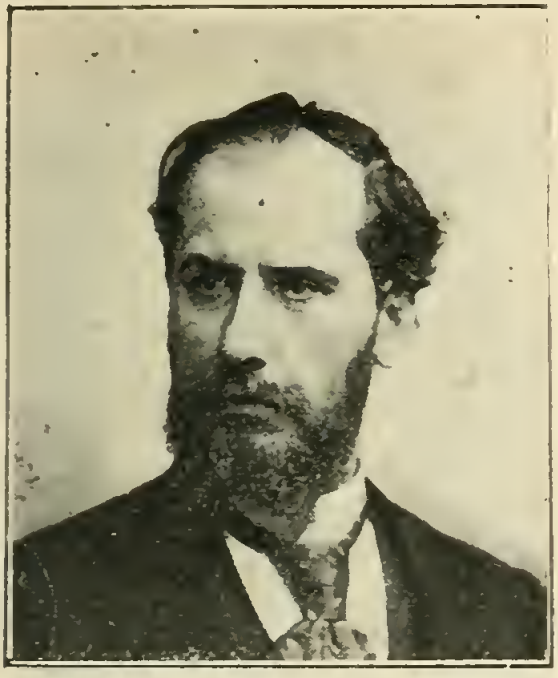
M. MARIOTON (Eugène)

Cognet.

Statuaire. — Né à Paris, en 1854. — Elève de Dumont, Bonnassieux et Thomas à l'Ecole des B.-A. — Principales œuvres : *Chactas*, marbre (1884, 2e méd. — acq. par l'Etat); *Frères d'Armes* (1888); *Zéphire*, bronze (1894 — acq. par l'Etat), etc., etc. — Médaille bronze (Exp. univ. 1889); lauréat de l'Institut

59, *rue Michel-Bizot. — Paris.*

M. MARQUESTE (Laurent-Honoré)



Benque.

Statuaire. — Né à Toulouse, le 12 juin 1848. — Élève de l'Ecole des B.-A. de Toulouse puis de Jouffroy et Falguière à l'Ecole des B.-A. de Paris; grand prix de Rome en 1871. Principales œuvres : *Combat de Jacob et l'Ange*, bas-relief plâtre (1874, 3e méd.); *Persée et la Gorgone*, groupe plâtre (1876, 1re méd.); *Velléda*, statue marbre (1877 — mus. de Toulouse); *Saint Louis*, statue bronze (1878 — Chapelle de Chantilly); *Douleur d'Orphée* (1879); *Diane surprise* (1880); *Suzanne*, statue marbre (1882); *Cupidon* (1885 — mus. du Luxembourg); *Galathée* (1884 — mus. du Luxembourg), achève la statue équestre d'*Etienne Marcel* (1885); *l'Art*, statue bronze (1887 — Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris); *la Fortune*, statuette argent (1887); *Eve*, statue marbre (1889 — mus. de Copenhague); *Persée et la Gorgone*, groupe marbre (1890 — mus. du Luxembourg); *Nessus*, groupe marbre (1892 — Jardin des Tuileries); *Racine*, statue marbre (1893 — pour le foyer de l'Odéon); *la Cigale*, marbre (1894); *les Premiers pas*, groupe, etc., etc. — 2e méd. (Exp. univ. 1878), méd. or (Exp. univ. 1889). Membre de l'Académie des Beaux-Arts. Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. — O. ✠.

19, *rue Poncelet*. — *Paris*.

M. le Comte MARQUET de VASSELOT (Anatole)

Benque.

Statuaire. — Né à Paris, le 16 juin 1840. — D'abord attaché comme rédacteur au ministère de l'Intérieur, ensuite premier secrétaire de l'Ambassade de Siam à Paris. Aborde seulement en 1865 la carrière artistique comme élève de Lebourg, Jouffroy et Bonnet. Débute au Salon de 1866 par un portrait de *Liszt*. Principales œuvres : *Mme Marquet de Vasselot*, médaillon bronze (1867); *Chloé à la fontaine*, statue plâtre (1869); *le Christ au tombeau*, statue plâtre (1870); *Jésus-Christ*, statue marbre (1872 — mus. de Gand); *Chloé* (1873, 3e méd. — mus. de Compiègne); *Patrie*, statue marbre (1874); *Balzac*, buste marbre (1875 — Coméd.-Française); *Christ au tombeau*, statue marbre noir et bronze (1876,2e méd.— mus. de Rouen);

Thésée trouvant l'épée de son père, statue plâtre (1876, 2e méd. — mus. de Saint-Mâlo); *Fillette*, statue marbre (1877 — mus. de Laval); *Poveretto*, statue bronze (1880 — mus. de Valenciennes); *le Soir*, *le Matin*, statues marbre; *Scribe*, statue (1881 — Hôtel de Ville de Paris); *Corot*, buste marbre (1882 — mus. de Versailles); *un Mineur*, statue bronze (1883 — mines de Bruay, Pas-de-Calais); *Rose Anaïs* (1884 — Fécamp); *Henri Martin*, buste (1885 — mairie du XVIe arr.); *Mgr Lamazou*, buste marbre (1888 — église d'Auteuil); *un Rêve*, buste marbre (1889); *Petit Pêcheur*, statuette marbre (1891); *Lamartine*, statue (square Lamartine, Paris); *Henri Martin*, statue (Saint-Quentin); *Jeanne d'Arc* et *Pierre Corneille*, statues (Rouen); *l'Amiral Mouchez* (Observatoire de Paris), etc., etc.

Critique d'art. Membre de la Société des gens de lettres, du Syndicat de la critique littéraire, etc. A publié une *Histoire de la sculpture à l'époque de la Renaissance* et une *Histoire du Portrait en France*, toutes deux couronnées par l'Académie des Beaux-Arts; *Esthétique de l'Art industriel*, etc. — ❀. ⚙. I. ❦. Médaille de sauvetage. Grand Officier de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique et de l'O. du Mérite militaire; commandeur de l'O. de Saint-Stanislas, de Russie, et de l'O. royal militaire du Christ, de Portugal. Officier de l'O. de Saint-Grégoire le Grand, de l'O. de Charles III et de l'O. du Nichan-Iftikhar. Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique, etc., etc.

7, *rue Talma*. — *Paris*.

M. MARS (Maurice Bonvoisin, dit)

Jonathan.

Dessinateur-Aquarelliste. — Né à Verviers, le 26 mai 1849. — Etudes à l'Athénée de Liège et au Lycée de Lille. Collabore au *Journal Amusant*, au *Charivari*, à *l'Illustration*, au *Monde Illustré*, à *la Revue illustrée*, au *Graphic*, au *Daily-Graphic*, à *l'Illustrated London News*, au *Pick-me-up*, etc., etc. A publié une quantité d'albums de dessins et d'aquarelles : *Aux bains de mer d'Ostende*, *Plages de Bretagne et Jersey*, *aux Rives d'Or*, *Sable et Galet*, *Paris brillant*, *la Vie de Londres*, *nos Chéris*, *Compères et Compagnons*, *Joies d'Enfants*, *Croquis de Plage*, *Anvers-Exposition*, *la Reine bicyclette*, *Friends et Playmates*, *Our Darlings* (Londres), etc. A illustré de nombreux volumes : *l'Escrime à l'Elysée* ; *Trop grande*, d'E. d'Hervilly ; etc.

53, *rue Pierre-Charron*. — *Paris*.

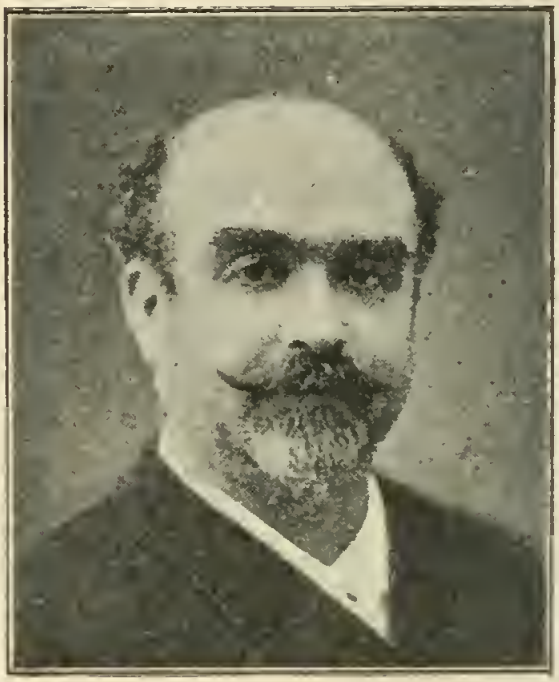
M. MAUROU (Paul)

Camus.

Graveur-Lithographe. — Né à Avignon, le 25 juillet 1848. — Elève de Guilbert d'Annelle à l'Ecole des B.-A. d'Avignon. Débute au Salon de 1875 par un *Portrait de Femme*. N'a exposé depuis, sauf un essai de gravure, que des lithographies : Portraits de *Paul Ferrier*, *Jeanne Granier*, *Marie Montbazon*, *Th. Aubanel*, *Mounet-Sully*, etc.; *Patrie*, d'après G. Bertrand; *le 14 Juillet*, d'après Roll; *l'Entrée des Croisés à Constantinople*, d'après Delacroix; *Retour d'une chasse à l'ours*, d'après Cormon; *l'Abandonnée*, d'après Louis Deschamps; *Thomas d'Aquin*, d'après J.-P. Laurens; *la Tentation*, d'après Bourgonnier, etc. — Ment. hon. (1881), 3e méd. (1882), 2e méd. (1896), méd. d'honneur (1892); médailles d'honneur à Anvers (1892) et à Barcelone (1894). A illustré plusieurs volumes. Collabore à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, etc. — ✲. ✲.

16, *rue de la Grange-Batelière*. — *Paris*.

M. MAYBON (Jean-Marius)



Berger.

Miniaturiste-Calligraphe. — Né à Toulouse, le 28 mars 1853. — Auteur d'une *Anthologie des poètes français* et de nombreux manuscrits illustrés. Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

6 *bis*, *rue Poccard*. — *Levallois-Perret*.

M. de MEIXMORON (Charles)

Peintre — Né à Roville (Meurthe-et-Moselle), le 10 novembre 1839. — Elève de Le Borne. Principales œuvres : *Forêt de Martinvelle*, *Lac de Gérardmer*, *Au bord de l'Etang*, *Nuit tombante*, *la Rue des Carmes à Nancy*, *Laveuses* (mus. de Toul) ; *Au fond du Parc* (mus. de Nancy) ; *Fin d'automne*, *le Chemin du bois à Diénay* (*Côte-d'Or*) ; *Rafale de neige* ; *Vieille scierie à Diénay* (mus. de Longwy) ; *Prés inondés* ; *Sous les Tilleuls*, etc. Expose au Champ-de-Mars depuis 1890.

19, *rue de Strasbourg*. — *Nancy*.

M. MÉLINGUE (Gaston)

Tourtin.

Peintre. — Né à Paris, en 1841. — Élève de son père et de Léon Cogniet. Principales œuvres : *Un dîner chez Molière à Auteuil* (1877, ment. hon. — mus. de Manchester) ; *les Enrôlements volontaires* (1881 — mus. de Bar-le-Duc) ; *le Général Daumesnil à Vincennes* (1882 et ment. hon. Exp. univ. 1889) ; *le Droit de première nuit* (1884) ; *Molière et sa troupe* (1887) ; *Hoche en 1789* (1889 — mus. de Rennes) ; *Épisode du siège de Lille, 1792* (1891 — 3e méd.) ; *Jeanne d'Arc et le capitaine Baudricourt* (1894 — mus. Jeanne d'Arc, à Orléans) ; *La Tour d'Auvergne* (1895) ; etc.

24, *rue Levert*. — *Paris*.

M. MERCIÉ (Marius-Jean-Antonin)

Franck.

Statuaire. — Né à Toulouse, le 30 octobre 1845. — Élève de Falguière et Jouffroy à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1868. Débute au Salon la même année par un médaillon de *Jeune fille*. En 1872, il envoie de Rome : *David*, statue plâtre, et *Dalila*, buste bronze, qui obtiennent la 1re médaille. Il donne ensuite : *Gloria Victis!* groupe (1874 — médaille d'honneur — dont le bronze a été placé au square Montholon); *le Loup, la mère et l'enfant*, bas-relief (1875); *David avant le combat*, statuette marbre (1876); *le Génie des Arts*, haut relief (1877 — Guichet des Tuileries); *Junon vaincue* (1877); bas-relief pour le *Tombeau de Michelet* (1879 — Père-Lachaise); *Arago*, statue et bas-reliefs (1879 — Perpignan); *Judith* (1880); *Quand même!* groupe (1882

— Belfort et Jardin des Tuileries); *le Souvenir*, marbre pour un tombeau (1885); *l'Art*, statue pierre et *la Justice*, groupe pierre (1885 — Hôtel de Ville de Paris): *Louis-Philippe et la reine Amélie*, groupe pour leur tombeau (1886); *Génie pleurant*, statue plâtre (1887); *Fragment d'un Tombeau* (1888 — pour Constantinople); *la Peinture*, statuette marbre (1890); *Victor Hugo*, buste (1890 — Sénat); *En pénitence*, groupe marbre; *la Toilette de Diane*, statuette marbre (1891); *le Regret*, statue marbre (1892 — pour le tombeau de Cabanel); *Guillaume Tell*, statue plâtre (1892 — Lausanne); *Thiers*, statue (Saint-Germain-en-Laye); *Monument Meissonier* (1895 — Louvre, Jardin de l'Infante); *Monument Faidherbe* (1896 — Lille); etc., etc., et un certain nombre de portraits et de médaillons. — Médaille d'honneur (Exp. univ. 1878); Grand prix (Exp. univ. 1889).

M. Mercié a aussi exposé quelques peintures : *Vénus* (1883, 3e méd.); *Léda* (1884); *Michel-Ange étudiant l'anatomie* (1885).

Membre de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de Chapu, depuis le 13 juin 1891. Professeur de dessin et de sculpture à l'École des Beaux-Arts. Lauréat du prix biennal de 20,000 francs décerné par l'Institut en 1887. — C. ✻.

15, *avenue de l'Observatoire*. — *Paris*.

M. MERSON (Luc-Olivier)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Paris, le 21 mai 1846. — Élève de Pils à l'Ecole des B.-A.; grand prix de Rome en 1869. Principales œuvres : *Leucothoë et Alexandre* (1867); *Pénélope* (1868); *Apollon exterminateur* (1869); *Vision, légende du* XIVe *siècle* (1875, 1re méd.); *le Sacrifice à la Patrie, Saint-Michel*, modèle d'une tapisserie ex. aux Gobelins (1875); *le Loup d'Agubbio* (1878); *Saint François d'Assise prêche aux poissons* (1881); *le Jugement de Pâris* (1884); *l'Arrivée à Bethléem* (1885); *la Danse de Kerbeagh* (1885); *l'Annonciation; l'homme et la Fortune* (1892); etc., etc., et un certain nombre de dessins : *les Pèlerins d'Emmaüs, Danse de fiançailles*, etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889), membre de l'Académie des Beaux-Arts, depuis le 3 novembre 1892, en remplacement de Signol. — ✠.

18 *bis, rue Denfert-Rochereau. — Paris.*

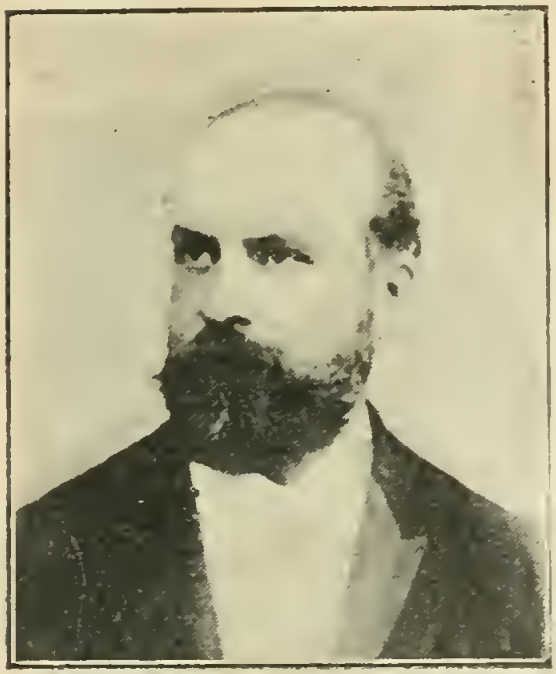
M. MESPLÈS (Paul-Eugène)

Benque.

Peintre-Lithographe. — Né à Paris, le 7 juillet 1849. — Élève de Gérôme à l'École des B-A. Débute comme dessinateur au Muséum d'histoire naturelle où il a laissé un grand nombre de planches : *la Faune de Madagascar*, *les Orthoptères*, *les Longicornes*, *les Diptères*, etc., etc. Fait ensuite de la lithographie et de la peinture. Principales œuvres : peinture : *l'Anniversaire de Victor Hugo*, *Rêves d'été*, *le Bal des folles à la Salpêtrière*, *Fragment de ballet*, *Bataille de serpentins*, *la Danse à l'Opéra*, etc., etc. Illustrations : *la Pipe cassée*, *Théâtre de Beaumarchais*, *les Hommes d'épée*, *les Femmes de sport*, *le Décaméron*, *des Batignolles au Bosphore*, *les Nouvelles amoureuses*, *Taine*, *l'Abbé Colibri*, *la Terre*, *le Directoire*, etc., etc. A publié une *Zoologie générale*, texte et dessins. Collabore à tous les grands journaux illustrés. Vice-Président de la Société des Artistes lithographes français. — ✲.

29, *rue Clauzel*. — *Paris*.

M. MICHEL (Gustave-Frédéric)



Statuaire. — Né à Paris, le 29 septembre 1851. — Élève de Jouffroy. Principales œuvres : *Hébé*, groupe plâtre (1875, 2e méd. — acq. par l'Etat) ; *la Paix*, fig. plâtre (1880 — Barbedienne) ; *l'Aveugle et le Paralytique*, groupe plâtre (1885 — bronze placé dans le square de l'Hôpital Tenon) ; *Circé*, groupe bronze (1886 — square des Batignolles) ; *Amour vainqueur*, bronze à cire perdue (1886) ; *la Fortune enlevant son bandeau*, marbre (1889, 1re méd. — Bône) ; *la Paix et le Travail*, fig. décorative terre cuite (1889 — Palais des Arts libéraux) ; *la Paix*, figure pierre (1890 — Roanne, et réduction à la manuf. de Sèvres) ; *Souviens-toi !* groupe plâtre (1891 — en fonte à Orange) ; *la République française*, buste marbre (1892 — mairie du Perreux) ; *l'Aurore*, fig. plâtre (1895 — Barbedienne) ; *la Pensée*, marbre, et *l'Aveugle et le Paralytique*, pierre polychrome (1896 — méd. d'honneur) ; *Troyon*, buste (galerie de Versailles) ; *Ange de la Passion* (pendentif de la basilique du Sacré-Cœur) ; motifs décoratifs ornant les piles du Pont de Puteaux ; etc., etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). En préparation : Deux cariatides pour la façade du Nouvel Opéra-Comique ; *la Vierge*, statue argent de 2 m. 20 et *l'enfant Jésus*, pour le Sacré-Cœur.

57, *rue La Fontaine. — Paris.*

M. MONCHABLON (Xavier-Alphonse)

Pénabert.

Peintre. — Né à Avillers (Vosges), le 12 juin 1835. — Élève de Cornu et Gleyre à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1863. Principales œuvres : *les Funérailles de Moïse* (mus. d'Amiens); *les Évangélistes* (grand séminaire d'Angers); *les Saints de la Lorraine*; *la Lorraine et ses enfants illustres* (Faculté des lettres de Nancy); *Sainte-Famille* (église St-Nicolas-des-Champs. Paris); *Annonciation* et *Assomption* (église de Ménilmontant); *Victor Hugo à Jersey* (mus. d'Épinal); *Paris accueillant les Nations*; etc., etc., et une quantité de portraits. *MM. Buffet, Méline, de Brazza, Général Thomas*, etc.— Méd. (1866); 2e méd. (1874); méd. bronze (Exp. univ. 1889).

147, *avenue de Villiers.* — *Paris.*

M. de MONTZAIGLE
(Edgard de Saint-Pierre)

Peintre.—Né à Angoulême, le 23 janvier 1867.—Élève de Latapie, puis de Gérôme à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Deux Amies*, *Entr'acte de matinée à l'Opéra*, *Fin de bal*, *Morbidezza*, *Parisienne*, *Pendant le bal*, portrait de *M. Gaston Lemaire*, etc., etc., et divers pastels et aquarelles ; méd. à l'Exposition de Chicago ; prix d'honneur à l'Exposition des Deux-Sèvres (1885), etc.

75, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. MOREAU (Adrien)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Troyes, le 18 avril 1843. — Élève de Pils à l'École des B.-A. Débute au Salon en 1868 avec un sujet emprunté à la Bible : *Puis ce prophète s'en alla et un lion le rencontra et le tua*. Principales œuvres : *Néron chez les belluaires* (1869) ; *Sortie de bal* (1874) ; *Une Noce au moyen âge* (1875) ; *Une Kermesse au moyen âge* (1876 — 2e méd.) ; *les Tsiganes* (1877) ; *Un Marché à Grenade* (1878) ; *les Noces d'argent* (1879) ; *Retour de fête* (1882) ; *le Soir* (1884 — mus. de Carcassonne) ; *Une Mascarade au* XVIIe *siècle* (1887) ; *Tabarin* (1889) ; *Sur la falaise* (1890) ; *Après le grain* (1891) ; *le Tambour du village* (1892) ; etc. — méd. argent (Exp. univ. 1889). A illustré *Ruy-Blas*, *les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, *le Roi s'amuse*, *Candide*, etc. — ☆.

9, *rue Mozart*. — *Paris*.

M. MOREAU (Gustave)

Peintre. — Né à Paris, le 6 avril 1826. — Élève de Picot à l'École des B.-A. Débute au Salon en 1852. Principales œuvres : *Cantique des Cantiques*, grande toile (1853 — mus. de Dijon) ; *les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète* (1855 — acq. par l'État) : *Œdipe et le Sphinx* (1864, méd.) ; *le Jeune Homme et la Mort* (1865, méd.) ; *Orphée déchiré par les Ménades* (1866 — mus. du Luxembong) ; *Prométhée, Jupiter et Europe* (1869, méd.) ; *Salomé* (1876) ; *Jacob et l'Ange, David, Moïse sur le Nil, le Sphinx deviné* (Exp. univ. 1878, 2e méd.) ; *Galatée, Hélène* (1880), etc., et un certain nombre d'aquarelles : *Piété, la Sainte et le Poète, l'Apparition, Salomé portant la tête de St Jean-Baptiste ; Phaéton*, projet de peinture décorative, etc.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts, depuis le 24 novembre 1888, en remplacement de Boulanger. Nommé professeur chef d'atelier à l'École des Beaux-Arts en janvier 1892. — O. ✠.

14, *rue de La Rochefoucauld*. — *Paris*.

M. MOREAU (Mathurin)

Sculpteur. — Né à Dijon, le 18 novembre 1822. — Elève de son père, à Dijon, et de Ramey et Dumont à l'Ecole des B.-A.; second grand prix de Rome en 1842. Débute au Salon en 1848. Principales œuvres : *la Fée aux fleurs*, groupe (Tuileries); *l'Été*, statue (Exp. univ. 1855, 2e méd. — Tuileries); *la Fileuse* (1849, 1re méd. — mus. du Luxembourg); *Studiosa* (1865 — mus. de Marseille); *le Sommeil* (Exp. univ. 1878 — acq. par la Ville de Paris); *les Exilés* (Exp. univ. 1889, méd. d'or — Jardin des Tuileries); *la Loi*, statue (Tuileries); *l'Abondance*, fronton (Tuileries); *Saint Grégoire et Saint Jérôme* (église de la Trinité); *Bas-reliefs* (portes de l'église Saint-Augustin); *Jeanne d'Arc*, statuette marbre; etc., etc., et un certain nombre de bustes. Achève *le monument Carnot*, statue marbre (pour Dijon); *le monument Joigneaux*, groupe marbre (pour Beaune). — O. ✲. Maire du XIXe arrondissement depuis 1878.

15, *passage du Monténégro*. — *Paris*.

M. MOREAU-DE-TOURS (Georges)

Peintre. — Né à Ivry-sur-Seine (Seine), en 1848. — Elève de Marquerie et Cabanel. Principales œuvres : *le Drapeau* (Palais de l'Elysée) ; *Blanche de Castille* (mus. du Mans) ; *Vive la France* (mus. de Dinan) : *La Tour d'Auvergne* (mus. de Quimper) ; *Mort de Vaneau* (Ecole Polytechnique) ; *les Hypnotisées* (mus. de Reims) ; *l'Extatique* (1879, 2e méd.) ; *la Mort de Pichegru* ; *le Départ du conscrit* ; *le Cabaret* ; *Évocation* ; portraits de la famille *Carnot*, etc., etc. — Méd. arg. (Exp. univ. 1889). A illustré *Amy Robsart*, *Marie Tudor*, *Carnot à Wattignies*, etc. — ✲.

51, *rue Claude-Bernard*. — *Paris*.

M. MOROT (Aimé-Nicolas)

Peintre. — Né à Nancy, le 16 juin 1850. — Élève de Cabanel à l'Ecole des B.-A., grand prix de Rome en 1875, sur ce sujet : *Captivité des Juifs à Babylone*. Débute au Salon la même année avec *Daphnis et Chloé*. Expose ensuite *le Printemps* (1876, 3e méd.); *Médée*: Portrait de *M. d'Epinay* (1877, 2e méd.); *Episode de la bataille d'Eaux-Sextiennes* (1879, 1re méd. — mus. de Nancy); *le Bon Samaritain* (1880, méd. d'honneur): *la Tentation de saint Antoine* (1881); *Martyre de Jésus de Nazareth* (1885); *El Bravo toro* (1884); *Toro colante* (1885): *Bataille de Rezonville* (1886): *Bataille de Reichshoffen* (1887 — pour la salle d'honneur du 3e cuirassiers); *les Danses françaises à travers les âges*, plafond (1892 — Hôtel de Ville de Paris); etc., etc., et divers portraits. — Grand prix (Exp. univ. 1889). — ✻.

11, *rue Weber*. — *Paris*.

M. MUCHA (Alphonse-Marie)

Peintre. — Né à Ivancice (Moravie, Autriche), le 24 juillet 1860. — Elève de l'Académie des B.-A. de Munich et de Lefebvre, Boulanger et J.-P. Laurens, à Paris. Ment. hon. au Salon de 1894. A illustré plusieurs volumes de *Scènes et épisodes d'Allemagne*. A composé pour le théâtre de la Renaissance les affiches de *Gismonda*, *Amants*, *la Dame aux Camélias*, *Lorenzaccio*. A peint un certain nombre de panneaux décoratifs. Collabore à *l'Illustration*, au *Figaro illustré*, au *Monde moderne*, à *la Vie populaire*, etc.

6, *rue du Val-de-Grâce.* — *Paris.*

Mme MURATON (Euphémie)

Cousin

Peintre. — Née à Beaugency (Loiret), en 1840. — Elève de A. Muraton. Principales œuvres : *le Banc du jardin* (1880, 3e méd. — mus. du Havre); *le Panier renversé* (1882 — mus. de Rouen); *les Vendanges*; *le Chien du berger*; *Une famille*; *En train de plaisir l'Oublié*; etc., etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889).

17, *rue Duperré*. — *Paris*.

M. NEYMARCK (Gustave)

Bellingard.

Peintre. — Né à Poitiers, le 20 juillet 1850. — Elève de Bonnat. A exposé de nombreuses toiles notamment *Combat de Hoff*, commande de l'Etat pour le 10e régiment de cuirassiers. Mention honorable au Salon de 1890; médaille à l'Exposition de Moscou. Collabore au *Figaro illustré*, au *Paris illustré*, à *l'Illustré moderne*, etc.

67, *rue de Rochechouart. — Paris.*

M. ORANGE (Maurice-Henri)

Benque.

Peintre. — Né à Granville (Manche). — Elève de Detaille, Gérôme et François Flameng à l'Ecole des Beaux-Arts et à l'Académie Julian. Principales œuvres : *les Médaillés de Sainte-Hélène*; *Reddition de Saragosse*, etc. — 3e méd. (1891); 2e méd. (1893); Prix du Salon (1893). — Collabore à *l'Illustration*.

175, *boulevard Pereire*. — *Paris*.

M. PÀRIS (Auguste)

Sculpteur. — Né à Belleville (Seine), en 1850. — — Élève de Jouffroy, Falguière et Doublemard. Débute au Salon en 1876. Principales œuvres : *Adonis mourant*; *Orphée et Eurydice*, groupe; *le Temps et la Chanson*, groupe (foyer du théâtre de la Gaîté); statue du *Sergent Bobillot* (Paris, boulevard Voltaire); *Monument de Danton* (Paris, boulevard Saint-Germain); plusieurs statues placées à l'Hôtel de Ville, une au Parc de Montsouris, etc. — 3e méd. (1876), 2e méd. (1880), 1re méd. (1882), méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ☼.

69, *rue de l'Ouest*. — *Paris*.

M. PARIS (Camille)

Pierre Petit

Peintre. — Né à Paris, le 22 mars 1854. — Elève d'Ary Scheffer et Picot. Principales œuvres : *l'Acqua acetosa* (1866 — mus. de Guéret); *les Trois Parques de village* (1870 — mus. de Soissons); *le Taureau romain* (1874, 3e méd. — mus. du Luxembourg); *Combat de taureaux, campagne de Rome* (1880); *Ancienne porte de Tibur à Rome* (1887); *Jeune taure égarée* (1889, 2e méd. — mus. de Compiègne); *le Troupeau de Valfiore* (1890); *Nuit claire dans les marais Pontins* (1891); *Jeune taureau attaqué par une bande de loups* (1895); etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ✠ Chevalier de l'O. royal américain d'Isabelle la Catholique.

16, *rue de Vintimille. — Paris.*

M. le Comte du PASSAGE
(Marie-Gabriel-Arthur)

Boisdon.

Sculpteur. — Né à Frohen-le-Grand (Somme), le 24 mai 1858. — Élève de Barye. Principales œuvres : *le Contrebandier picard ; Jeanne d'Arc terrassant le Léopard d'Angleterre* (mus. d'Orléans) ; *le Cheval qu'on sangle ; Cheval au trottoir ; Gaulois rapportant un sanglier ; Joueurs de polo ;* etc., etc. — Ment. honorable (1885). A collaboré pour les croquis de sport à *la Vie Parisienne* (1867-70), à *l'Art et la mode*, etc.

46, *avenue Kléber*. — *Paris*.

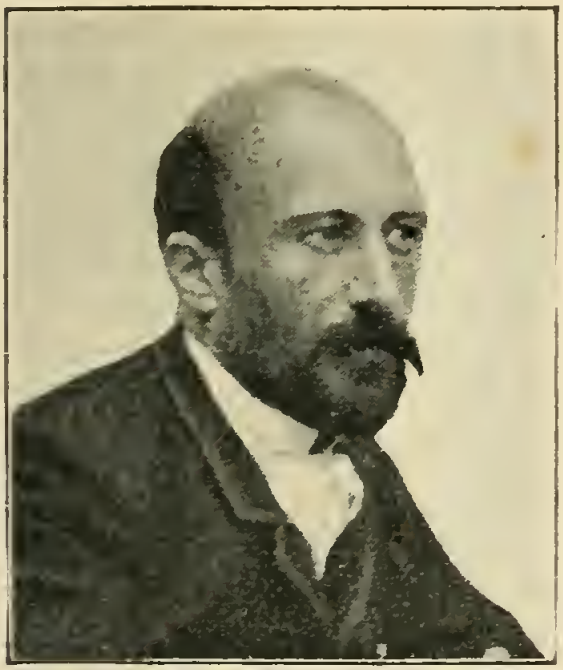
M. le Vicomte du PASSAGE
(Marie-Charles)

Lejeune.

Sculpteur. — Né à Frohen-le-Grand (Somme), le 28 juin 1843. — Elève de Trovier, professeur au Muséum. Expose régulièrement, depuis 1871, des groupes d'animaux. Principales œuvres : *Grand combat de sangliers* (app. au Val d'Osne) ; *Groupe de faucons prenant un pigeon voyageur* (prix de la Ville de Monaco) : *Loup emportant un mouton ; Groupe de veaux sautant ; Chiens en arrêt ; Rodehingam pointer ; Mort du chevreuil* (Val d'Osne) ; *Chèvre et brocart* (1885, ment. hon.) ; *Renard et coq ; la Lutte pour la vie ; Combat de chiens* (mus. d'Amiens) ; *Grand combat de cerfs ; Grand plat de vénerie ; Faucon et Bécasse* ; etc., etc. — Plusieurs médailles dans les expositions de province. Collabore à *la Chasse illustrée*, à *la France illustrée*, etc.

Château du Point-du-Jour, par Boulogne-s.-M. (P.-de-C.).

M. PECH (Gabriel-Édouard-Baptiste)



Statuaire. — Né à Albi (Tarn), le 21 mai 1854. — Élève de Jouffroy, Mercié et Falguière à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Dernière vision*, statue plâtre (1883, ment. hon.) ; *Guy d'Orezzo*, marbre (1885, 3e méd.); *Sophocle dansant* (1890, 2e méd.). *Albi*, statue plâtre; *Nancy*, statue marbre; *Rennes*, statue plâtre : *Besançon*, buste marbre; *Lille;* figures décoratives des portes d'entrée du Palais des Beaux-Arts (1889) ; *Monument de J.-B. Dumas* (Alais) : *Monument des Nisard* (Châtillon-s.-Seine) ; *Monument du contre-amiral de Rocheguile* (Albi), etc., etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889).

85, *rue N.-D.-des-Champs. — Paris.*

M. PELEZ (Fernand-Emmanuel)

Peintre. — Né à Paris, le 18 janvier 1843. — Élève de Barrias et de Cabanel à l'École des Beaux-Arts. Principales œuvres : *Adam et Ève* (1876, 3e méd.); *Jésus insulté par les soldats; Petite jeune fille* (1877): *Avant le bain; Mort de l'Empereur Commode* (1879, 2e méd. — mus. de Béziers); *Au lavoir; le Petit marchand de mouron* (1880, 1re méd.); *la Maternité* (1881): *Irréconciliables; Un Philosophe* (1882); *Sans asile* (1883); *Une famille* (1884 — acq. par F. de Lesseps): *la Misère à l'Opéra; un Martyr* (1885); *Victime* (1886): *Un nid de misère* (1887); *Grimaces et misères* (1888); *le Vitriol; l'Ouvrière* (1889); *Pauvre enfant* (1890); *les Saltimbanques; l'Humanité;* etc., etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889). — ☼.

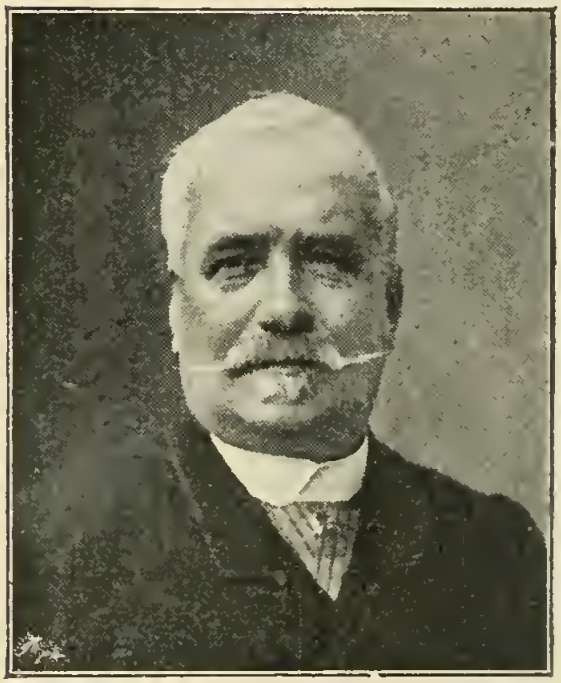
62, *boulevard de Clichy.— Paris.*

M. PÉLICIER (Georges-Louis)

Aquafortiste. — Né à Paris, le 9 janvier 1858. — Bachelier ès sciences. Élève de R. Collin, Laguillermie et L.-O. Merson. Principales eaux-fortes : *Tête de bohémienne*, d'après Hals (1888); *Convoi d'armée*, d'après Wouwerman (1889); *le Général Prim*, d'après H. Regnault; *le Miracle des Roses*, d'après G. Moreau (1891). *Isabelle Brandt*, d'après Rubens (1892, ment. hon.); *Portrait de Rembrandt* (1893, 3e méd.); *Triomphe de Flore*, d'après Poussin (1895), etc., etc.

4 bis, rue d'Estrées. — Paris.

M. de PENNE (Charles-Olivier)

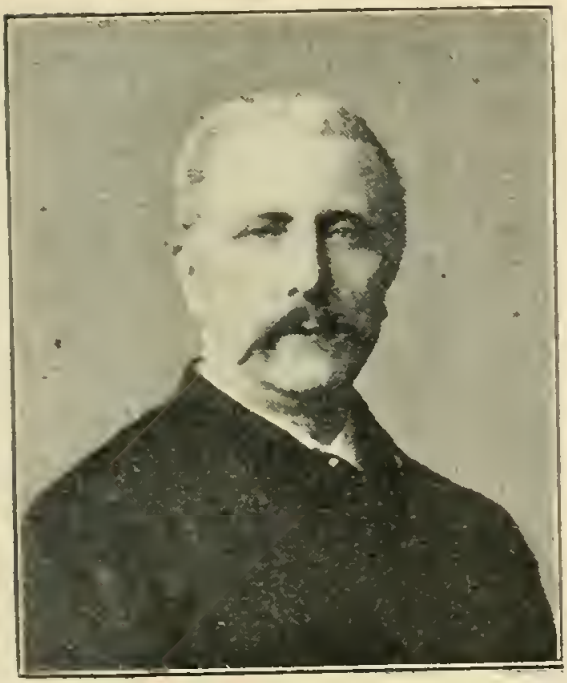


Nadar

Peintre. — Né à Paris, le 11 janvier 1851. — Élève de L. Cogniet et Ch. Jacque, second grand prix de Rome en 1857 ; avait débuté au Salon en 1855. Principales œuvres : *Dans deux mille ans* (1855) ; *Une halte de bohémiens* (1859) ; *Chiens bleus de Gascogne* (1872) ; *Cerf forcé tenant les abois* (1875, 3e méd.) ; *l'Arrivée des maîtres* (1876) ; *Chiens vendéens à poil ras* (1877) ; *Chiens anglais* (1878) ; *Griffons vendéens* (1879) ; *Hallali courant* (1880) ; *Chez le garde* (1881) ; *Lancé* (1885. 2e méd.) ; *Mimi* (1884) ; *Bassets ardennois* (1885) ; *Relais à la neige* (1886) ; *Chiens normands* (1887) ; *Mauvaise rencontre* (1888) ; *les Grands chiens blancs du roi* (1890) ; *Bat l'eau dans l'étang de Sylvie, à Chantilly* (château de Chantilly) ; *Pendant la chasse* (1892) ; etc. — Méd. arg. (Exp. 1889). A illustré à l'aquarelle *le Traité de vénerie* de d'Iauville (l'exempl. unique app. à M. le comte de l'Aigle). Dessinateur du journal *l'Agriculture pratique*. — ☆.

2, *rue Aumont-Thiéville*. — *Paris*.

M. PERRAULT (Léon)



Braun et Cie.

Peintre. — Né à Poitiers, le 20 juin 1832. — Élève de Picot et Bouguereau à l'École des B.-A. Expose régulièrement depuis 1861. Principales œuvres : *le Vieillard et les trois jeunes hommes* (1861) ; *la Frayeur* (1864, méd. — acq. par la princesse Mathilde) ; *le Départ* (1866 — mus. de Bordeaux) ; *Rosine* (1869) ; *l'Odalisque* (1870) ; *l'Éducation d'Azor* (1872) ; *Saint Jean le précurseur* (1876, 2e méd. — mus. de la Rochelle) ; *le Christ au tombeau* (1877 — mus. de Pau) ; *la Petite Fadette ; Loin du Pays* (1878) ; *Moïse sur le Nil* (1879) ; *l'Amour vainqueur ; l'Amour endormi* (1880) ; *la Toilette de Vénus*, plafond (1887) ; *la Petite fille au chien* (1889) ; *Vénus* (1890) ; *Sapho ; le Réveil de l'Amour* (1891) ; *Repentir* (1892) ; *le Mobilisé* (mus. de Châteaudun) ; décoration de la salle des mariages de la mairie de Poitiers ; etc., etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ✲.

43, *boulevard Lannes*, — *Paris*.

M PERRET (Aimé)

Pirou (bd St-Germain).

Peintre. — Né à Lyon, le 30 octobre 1847. — Élève de l'École des B.-A. de Lyon. Débute au Salon en 1872 ; expose régulièrement chaque année. Principales œuvres : *Une Noce bourguignonne au* XVIIIe *siècle* (1876 — acq. par la princesse Mathilde); *Baptême en Bresse* (1877, 3e méd. — mus. de Lyon); *le Saint Viatique en Bourgogne* (1879 — mus. du Luxembourg); *le Semeur* (1881 — mus. de Carcassonne); *Bal champêtre* (1883); *la Fiancée du berger* (1886 — mus. de Morlaix); *la Cinquantaine* (1888, 2e méd.); *l'Aveu tardif* (1889); *la Distribution des prix* (1890); *le Vieux Berger* (1891); *les Fiancés* (1892); etc., etc., et quelques portraits. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ☼.

20, *cité Malesherbes.* — *Paris.*

M. PETITJEAN (Edmond)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Neufchâteau (Vosges), le 5 juillet 1844. Licencié en droit. — Expose aux Salons depuis 1873. Principales œuvres : *Estacade des pilotes à Flessingue* (1877) ; *le Village de Bouxières, Lorraine* (1881, ment. hon.) ; *le Mouzon près Neufchâteau* (1884, 3e méd.) ; *Liverdun et les remparts de Flessingue* (1885, 2e méd.) ; *Voray, Haute-Saône* (1888) ; *Verdun le soir* (1891 — mus. du Luxembourg) ; *le Port de la Rochelle, le Pont de Rocheveuil à Poitiers* (1895), etc., etc.. et un certain nombre de tableaux aux musées de Brest. Cherbourg, Dunkerque, Nancy, Vesoul, Arras, Châlons. Amiens, Épinal, etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889). — ✲.

5, *rue Alfred-Stevens*. — *Paris*.

M. PICARD (Edmond)

Benque.

Peintre. — Né à Besançon, le 19 décembre 1861. — Élève de Rapin et J.-P. Laurens. Principales toiles : *le Marché* (mus. de Cambrai) ; *Pendant le bal ; Repos du Soir ; la Vache malade* (mus. de St-Brieuc) ; *Douce attente ; Moments d'angoisse ; les Bateliers* (mus. de St-Brieuc) ; *Accident boulevard des Italiens* (mus. de Morlaix) ; etc. Prix Troyon (1885) ; 3e méd. (1887) ; méd. argent (Exp. univ. 1889).

25, *avenue de Wagram.* — *Paris.*

M. POILPOT (Théophile)

Nadar (1885).

Peintre. — Né à Paris, le 20 mars 1848. — Élève de Gérôme et Boulanger à l'École des B.-A. Débute au Salon de 1874 avec *Iza à Saint-Assise,* d'après un passage de « l'Affaire Clémenceau » de Dumas fils. Expose ensuite : *le Karabouk* (1875) ; *le Passeur* (1876) ; *Mort de Diogène* (1877) ; *la Proie* (1878, ment. hon.) ; etc. Se livre ensuite à la peinture des Panoramas ; débute dans ce genre à Londres par la *Bataille de Balaklava* ; fait ensuite pour Paris les panoramas de *la Bataille de Reichshoffen*, de la *Bataille de Buzenval*, de *la Prise de la Bastille* ; pour Chicago, de la *Bataille de Siloh* ; pour New-York, du Combat du « *Merrimac* » et du « *Monitor* » ; pour Washington, du *Combat de Bull-Run* ; puis pour l'Exp. univ. de 1889, à Paris, le *Panorama de la Cie Transatlantique* ; etc. — O. ☆.

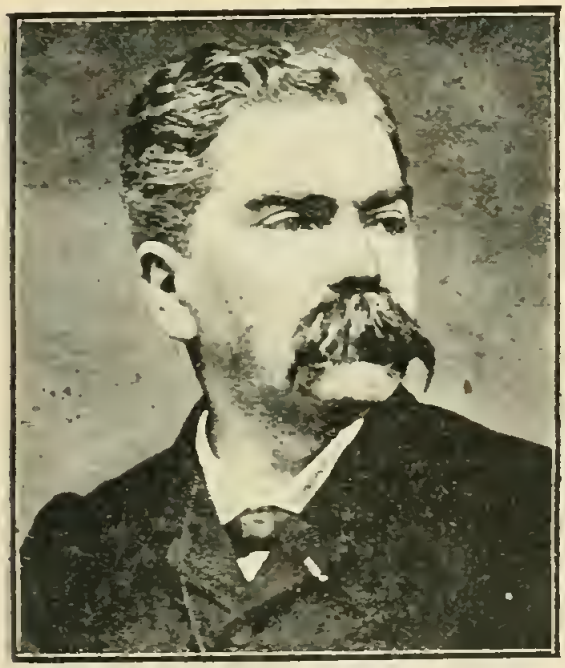
Pavillon du Panorama ; Avenue d'Antin. — Paris

M. POINT (Armand)

Peintre. — Né à Alger. — Élève de Herst et Gonzague Privat. Expose au Salon du Champ-de-Mars. Principales œuvres : *la Joie des Choses* (1890 — mus. d'Arras) ; *Caresse de Soleil* (1891) ; *Un rêve qui passe* (1892 — mus. de Reims) ; *Princesse nocturne*, *Jeanne d'Arc*, *Prière à l'étoile* (1893) ; *le Roman* (1893 — Ministère des Beaux-Arts) ; *Eve*, *Princesse d'Automne* (1894) ; *Rêve de pureté* (1894 — Cabinet du ministre des Beaux-Arts) ; portrait de *Hélène Point* (1894) ; second portrait de *Hélène Point* (1895) ; *l'Espérance et la douleur* et *l'Avril* (1896 — acq. par l'État) ; etc., etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). Collabore au *Mercure de France* e à *l'Ermitage*.

A Marlotte. — (*Seine-et-Marne*).

M. POINTELIN (Auguste-Emmanuel)



Peintre-Pastelliste. — Né à Arbois (Jura), le 23 juin 1859. — Élève de Victor Maire. Expose surtout des paysages dont les sujets sont généralement empruntés à sa province natale. Principales œuvres : *Plateau du Jura en automne* (1876, ment. hon. — mus. de Dôle) : *Prairie dans la Côte-d'Or* (1878, 3e méd. — mus. de Sens) : *Coteau jurassien* (1881, 2e méd. — mus. de Besançon) ; *Soir de septembre* (mus. du Luxembourg) : *Chêne au crépuscule ; la Courbe verte ; le Soir dans les pins ; la Forêt mouillée ;* etc., etc. Pastels : *la Combe aux vipères* (mus. d'Arbois) ; *les Bois blancs ; les Bords de l'Ain : la Forêt en automne ;* etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✲.

26, *rue de Fleurus. — Paris.*

M. PONSCARME (François-Joseph-Hubert)

D'après son buste, par lui-même.

Graveur en médailles. — Né à Belmont (Vosges), le 20 mai 1827. — Élève de Oudiné, Vauthier, Galle et Aug. Dumont. Rénovateur de la gravure en médailles depuis 1852. Principales œuvres : Médailles commémoratives de l'agrandissement de Paris, de la Colonne Vendôme, de l'élection de M. Félix Faure à la Présidence de la République ; Médaille de l'Exposition universelle de 1867 ; Médailles de récompense pour les ministères de l'Agriculture, de la Guerre, du Commerce, de l'Intérieur, des Finances ; Monnaie de la principauté de Monaco ; Médailles des Forêts et des Douanes ; etc., et de nombreux portraits : MM. J. Méline, F. de Lesseps, Lavallée, Buffet, Boucher, Viger, Viette, Tisserand, Turgot, Edgar Quinet, Jules Simon, Jules Ferry, Hérold, Schœlcher, etc., etc. — 3e méd. (1859, 1861, 1863) ; 1re méd. (Exp. univ. 1867 et 1878). — Professeur de gravure en médailles à l'École des Beaux-Arts. — ✲.

42, *rue Augustin-Dumont*. — *Malakoff* (*Seine*).

M. PRINET (René-Xavier)

Peintre. — Né à Vitry-le-François (Marne), le 31 décembre 1861. — Élève de Gérôme, Courtois et Dagnan-Bouveret. Principales œuvres : *le Bain* (1888, ment. hon. — mus. du Luxembourg) ; *la Leçon de Danse* (1890) ; *Entre amies* (1891) : *les Quatre Saisons* (1893 — Palais de la Légion d'honneur) ; *la Toilette* (1894) ; *la Leçon de guitare ; la Maison blanche* (1895) ; *Au Soleil* (1896) ; etc.. nombreux paysages et portraits et un pastel : *le Petit Quadrille* (Bibliothèque de l'Opéra). Expose au Champ-de-Mars depuis 1890.

5, *rue Boccador*. — *Paris*.

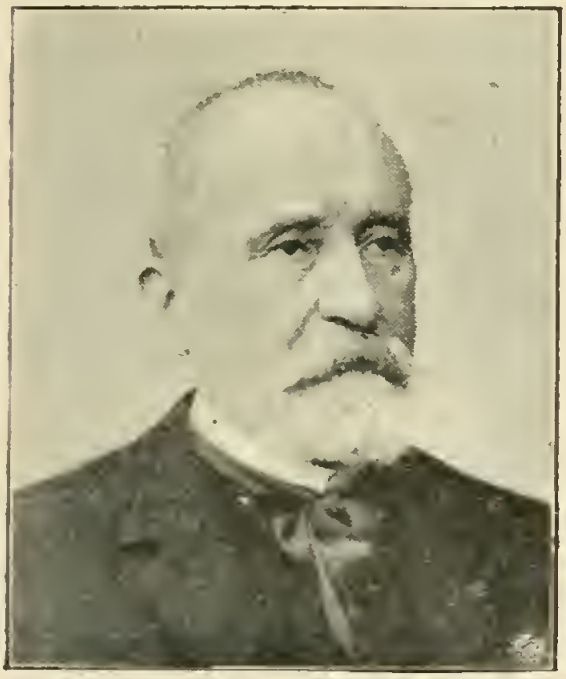
M. PUECH (Denys-Pierre)

Blanc.

Statuaire. — Né à Gavernac (Aveyron), le 16 décembre 1854. — Élève de Falguière et Chapu à l'École des B.-A. Grand prix de Rome en 1884. Principales œuvres : *l'Enfant au poisson*, groupe marbre (1884, 3e méd.) ; *Monument commémoratif* en l'honneur de la Marine chilienne (1886 — Valparaiso) ; *la Muse d'A. Chénier*, marbre (1889, 2e méd. — mus. du Luxembourg) ; *la Sirène*, groupe marbre (1890, 1re méd. — mus. du Luxembourg) ; *le Sommeil de l'Étoile* (1891) ; *l'Amour écrasé par un sac d'écus* (1892) ; *la Seine*, marbre (1894 — mus. du Luxembourg) ; *Saint Antoine de Padoue*, bas-relief marbre (1895) ; Monuments du *Père Fourrier* (Mirecourt) ; *Léon Boyer* (Florac) ; *Alexis Monteil* (Rodez) ; *Clément Marot* (Cahors) ; bustes de Mmes *la Mse de Beauvais*, Bne *A. Seilières*, *Nelly Jacquemart*, *Julia Bartet*, *Sangalli*, Csse *de Saincel*, Csse *de Montalivet*, Pcesse *Mathilde* ; MM. *Dorchain*, *Méline*, *J.-M. de Hérédia*, etc. — ✲.

60, *boulevard de Courcelles*. — *Paris*.

M. PUVIS de CHAVANNES (Pierre)



Benque.

Peintre. — Né à Lyon, le 14 décembre 1824. — Élève de Scheffer et Couture. S'est consacré spécialement à la peinture murale et décorative. Principales œuvres : *Un retour de chasse* (1859) ; *Concordia, Bellum* (1861) ; *le Travail, le Repos* (1863) ; *l'Automne* (1864) ; *Ave Picardia nutrix* (1865 — mus. d'Amiens) ; *la Vigilance, la Fantaisie*, peinture en camaïeu (1866) ; *le Jeu* (1868 — Cercle de l'Union artistique) ; *Massilia* (1869 — Escalier d'honneur du Musée de Marseille) ; *Décollation de Saint Jean-Baptiste* ; *la Madeleine du désert* (1870) ; *l'Espérance* (1872) ; *l'Eté* (1873) ; *Charles Martel vainqueur des Sarrasins* (1875 — Hôtel de Ville de Poitiers) ; *Sainte Geneviève enfant* et *Saint Germain prédisant aux parents de Sainte Geneviève les hautes*

destinées de leur enfant (1876 — Panthéon) ; *l'Enfant prodigue* (1879) ; *Pro Patria ludus* (1880 — mus. d'Amiens) ; *le Pauvre Pêcheur* (1881) ; *Doux Pays* (1882 — Hôtel Bonnat) ; *Jeune Picard s'exerçant à la lance* (1882 — mus. d'Amiens) ; *le Rêve* (1883) ; *le Bois sacré cher aux Arts et aux Muses* (1884) ; *l'Automne* (1885 — mus. de Lyon) ; *Vision antique*, *Inspiration chrétienne* et *le Rhône et la Saône*, triptyque (1886 — mus. de Lyon) ; *l'Histoire* et les diverses *Sciences* (1887 — Grand amphithéâtre de la Sorbonne) ; *Inter Artes et Naturam* (1890 — mus. de Rouen) ; *la Poterie* et *la Céramique* (1891 — escalier du mus. de Rouen) ; *l'Été* (1892 — Hôtel de Ville de Paris) ; *l'Hiver* (1892 — même destination) ; *Hommage de Victor Hugo à Paris* (1895 — même destination) ; etc., etc.

M. Puvis de Chavannes, qui a obtenu au Salon des Champs-Élysées une 2e médaille en 1861, une médaille en 1864 et la médaille d'honneur en 1882, fut un des promoteurs de la Société nationale des Beaux-Arts, qui expose au Champ-de-Mars, et dont il devint le président après la mort de Meissonier. — C. ✲.

11, *place Pigalle*. — *Paris*.

M. QUIGNON (Fernand-Just)

Meys.

Peintre. — Né à Paris, en 1854. — Expose depuis 1880. Principales œuvres : *les Moyettes* (1888, 3e méd.) ; *le Blé noir* (1889 — Palais de l'Élysée) ; *la Moisson* (1890 — mus. de Dijon) ; *les Regains* (1891, 2e méd.) ; *Avoines en fleurs* (1892 — mus. du Luxembourg) ; *les Sainfoins* (1893) ; *Blés en fleurs* (1894) ; *le Val de Nesles* (1895), etc., etc — Méd. bronze (Exp. univ. 1889).

85, *boulevard Richard-Lenoir. — Paris.*

M. QUINSAC (Paul)

Peintre. — Né à Bordeaux, en 1858. — Élève de Gérôme à l'École des B.-A. Principales toiles : Portrait de *Talazac* (1882); portrait de la *Comtesse de L...* (1884, ment hon.); portrait du pharmacien *Géraudel* (1888); *Tentation* (1888 — mus. de Marseille); *Fontaine de Jouvence* (1889, 3e méd. — mus. de Bordeaux); *Apothéose de Gutenberg*, plafond (1894 — pour une bibliothèque de Bordeaux); *la Déesse du Soleil*, panneau décoratif (1895), etc., etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). A collaboré au *Courrier français* (1886-89).

40, *rue de la Barre*. — *Paris*.

M. RAFFAELLI (Jean-François)

Benque

Peintre. — Né à Paris, le 20 avril 1850. — Élève de Gérôme. Débute au Salon de 1870 avec un *Paysage*; expose ensuite *l'Attaque sous bois* (1875); *Mendiante* (1874); *A Nice* (1875); *Une Charmeuse nègre; Hans Burgmeier*, buste plâtre (1877); *la Rentrée des chiffonniers; la Vieille*, dessin (1879); *Forgerons et chiffonniers* (1885); *Portraits-types de gens du peuple* (1887); portrait d'*Ed. de Goncourt* (1888 — mus. de Nancy); *Chez Gonon le fondeur* (1889 — mus. de Lyon); *les Vieux convalescents* (mus. du Luxembourg); *Chiffonnier allumant sa pipe* (mus. de Nantes); *Paysan allant à la ville* (mus. de Béziers); *la Place de l'Opéra* (mus. de Rochester, Ét.-Unis); *la Route au soleil* (mus. de Christiania); *la Belle matinée* (mus. de Philadelphie); etc., etc. — Ment. hon. (1885); méd. d'or (Exp. univ. 1889). Est aussi l'auteur d'un grand nombre de lithographies et eaux-fortes. A illustré les *Types de Paris*. — ☆. Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique.

202, *rue de Courcelles*. — *Paris*.

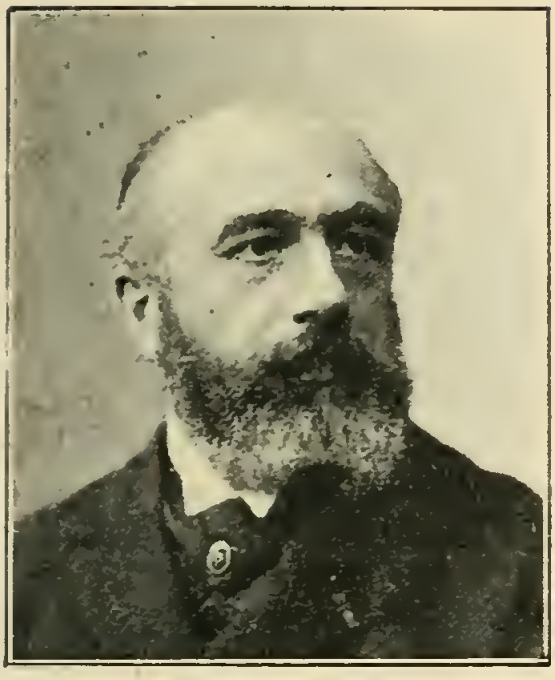
M. RÉGAMEY (Frédéric)

Truchelut.

Peintre-Aquarelliste. — Né à Paris, le 4 juillet 1853. — Élève de Lecoq de Boisbaudran. Principales œuvres : *l'Escrime au* XIXe *siècle*, aquarelle (1886) ; *l'Escrime en Belgique*, aquarelle (1892, ment. hon.) ; *Une réunion de maîtres titulaires de l'Académie d'armes*, aquarelle (1893) ; *Funérailles de Gambetta*, peinture (mus. de Versailles) ; etc. A illustré : *l'Histoire de Napoléon III*, de Taxile Delord ; *l'Almanach de l'Escrime*, de Vigeant ; *A travers les salles d'armes*, de Saint-Albin : *Une excursion au Grand Saint-Bernard* (texte et dessins), etc. Collabore à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, à *la Vie parisienne*, à *l'Illustrated London News*, au *Musée des Deux-Mondes*, etc. — ✪.

13, *rue Washington*. — *Paris*.

M. RENARD (Émile)



Pierre Petit.

Peintre. — Né à Sèvres (S.-et-O.), le 5 octobre 1850. — Élève de Cabanel et de César Cook. Débute au Salon en 1873. Principales œuvres : *Portrait de la grand'mère* (1876. 3e méd. — mus. du Luxembourg); *Mauvaise nouvelle* (1878 — acq. par l'État); *l'Épave* (1879 — acq. par l'État); *Mort du Lt-Colonel Froidevaux* (1887 — Régt des sapeurs-pompiers); *le Baptême* (1889, 2e méd. — mus. du Luxembourg); *la Communion chez les Bénédictines* (1893); *Matines* (1894 — mus. de Senlis); *Prière* (1896); etc., etc. — Méd. arg. (Exp. univ. 1889); 1re méd. à l'Exp. de Madrid avec le *Portrait de mon père* (1886). — ✠.

30, *rue Geoffroy-l'Asnier*. — *Paris*.

M. RENOUARD (Paul)

Par lui-même.

Peintre-Graveur-Dessinateur. — Né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), le 5 novembre 1845. — D'abord élève de son père, puis de Pils à l'École des B.-A. Débute au Salon de 1877 avec une série de dessins de genre à la plume; envoie ensuite quelques toiles : *Un pas de porte en Sologne* (1878); *Salle des Fêtes du palais du Trocadéro* (1879); *la Caissière* (1880); plusieurs eaux-fortes et une quantité de dessins : *Petit quadrille à l'Opéra*, *Petits Chats*, *Dames artistes*, *l'Armurier de l'Opéra*, aquarelle; *Mazas et le Dépôt*, *Enfants assistés*, *les Mineurs*, *la Messe à Mazas*, *le « Neptune »*, *l'Infirmerie des Invalides* (mus. du Luxembourg); *les Maîtres anglais* (mus. du Conservatoire); *les Copistes du Louvre*, *l'École des Beaux-Arts à Londres*, *En Irlande*; etc., etc., et divers portraits, notamment celui de *M. Puvis de Chavannes*. — Ment. hon. (1883); 3e méd. (1889); méd. d'or (Exp. univ. 1889). A publié un Album de luxe de 30 eaux-fortes : *l'Opéra*, avec préface de Lud. Halévy. Collabore à *l'Art*, à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, à *la Revue illustrée*, aux publications Goupil et Hachette, au *Graphic*, au *Harper*, etc. — ✵.

46, *rue de l'Arbre-Sec*. — *Paris*.

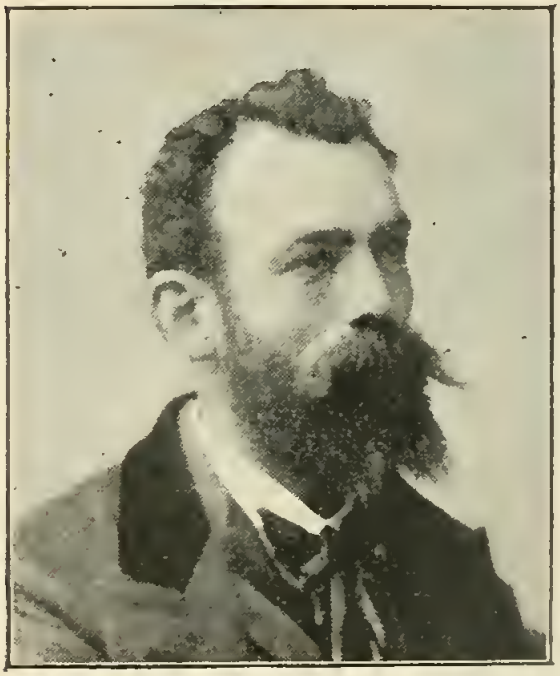
Mme RICHARD (Hortense)

Camus

Peintre-Miniaturiste. — Née à Paris, en 1860. — Élève de James Bertrand, Jules Lefebvre et Bouguereau. — Débute au Salon de 1875: expose ensuite chaque année. Se consacre d'abord exclusivement à la peinture sur porcelaine, peint aussi des miniatures. Principales œuvres : *Chloris*, *Mimi Pinson*, *Vénitienne*, *Dormeuse*, *Cendrillon* (mus. de Poitiers), *Petite fille en prière*, *Merveilleuse*, *Dernier soutien*, *A l'église en Poitou* (mus. du Luxembourg); etc., etc., et un grand nombre de portraits. — Ment. hon. (Exp. univ. 1889), 3e méd. (1892): méd. d'argent à Anvers, Barcelone; méd. d'or à Londres etc. — I. Q.

6, *rue Bara*. — *Paris*.

M. RIGOLOT (Albert-Gabriel)



Pierre Petit.

Peintre. — Né à Paris, le 28 novembre 1862. — Élève de Pelouse. Expose régulièrement chaque année depuis 1887. Principales œuvres : *Bords du Doubs* (1889, ment. hon.) ; *le Printemps* (1889, Prix Troyon) ; *Effet de neige*, *Après la moisson* (1891, 3e méd. — mus. de Nancy); *Carrières de Saint-Maximin*, *Oise* (1892, 2e méd. — acq. par la Ville de Paris); *la Batteuse* (mus. de Rouen) ; etc., etc. Méd. d'argent (Exp. de Blanc et Noir, 1886).

16, *rue de la Grande-Chaumière*. — *Paris*.

M. RIOU (Édouard)

Peintre-Dessinateur. — Né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), le 2 décembre 1858. — Élève de Daubigny et Gustave Doré. A exécuté plus de 7000 dessins pour *le Tour du Monde*, *l'Illustration*, *le Monde illustré*, *l'Univers illustré*, les dix premiers livres de Jules Verne, les romans d'Erckmann-Chatrian, les œuvres de Louis Figuier, *la Chasse illustrée*, les œuvres de Walter Scott, les explorations de Brazza, de Stanley, du colonel Gallieni, du docteur Crevaux, du duc d'Uzès, du colonel Monteil, du capitaine Binger, etc., etc. Trois de ses tableaux représentant *les Cérémonies de l'inauguration du Canal de Suez* sont au palais d'Ab-Din, au Caire. — A publié un album de *Vues du Canal de Suez*. — ✠. Chevalier de l'O. des SS. Maurice-et-Lazare; Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.

8, *rue Barye*. — *Paris*.

M. RIVIÈRE-THÉODORE (Louis-Auguste)

Statuaire. — Né à Toulouse, le 14 septembre 1857. — Élève de l'École des B.-A. de Toulouse, puis de Jouffroy, Falguière et Mercié à l'École des B.-A. de Paris. Principales œuvres ; *Djinn* (1885. ment. hon.); Buste du Bey de Tunis, *Ali-Bey* (1891 — Palais de la Marsa, Tunis); *Ultimum feriens* (1894, 3e méd. — mus. du Luxembourg); *Salammbô chez Mathô* (1895, 2e méd. — mus. du Luxembourg); *Danseuse* (1896 — mus. de Dresde); etc. — ✪. Commandeur de l'O. du Nichan-Iftikhar.

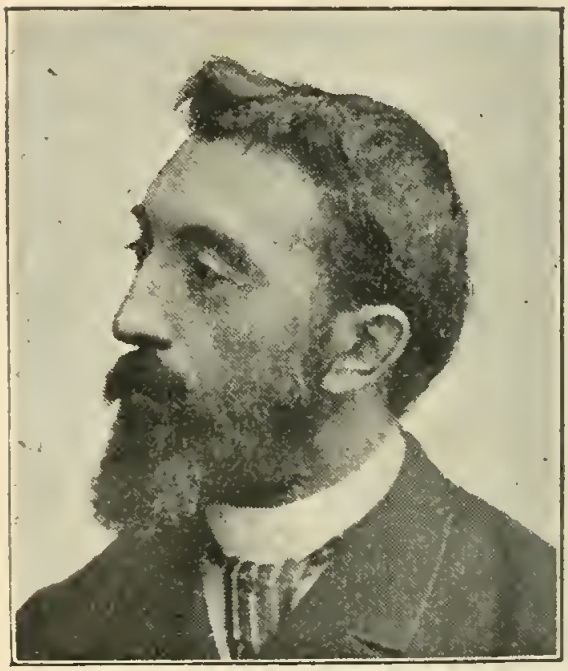
95, rue de Vaugirard. — Paris.

M. RIVOIRE (François)

Peintre-Aquarelliste-Pastelliste. — Né à Lyon, le 16 avril 1842. — Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Principales œuvres : *Fleurs*, aquarelle (mus. du Luxembourg); *Pivoines*, aquarelle (mus. de Lyon); *Panier de roses*, aquarelle (mus. de St-Étienne); etc. — Ment. hon. (1883); 3e méd. (1886); méd. bronze (Exp. univ. 1889).

19 *bis, rue Fontaine. — Paris.*

M. RIXENS (Jean-André)

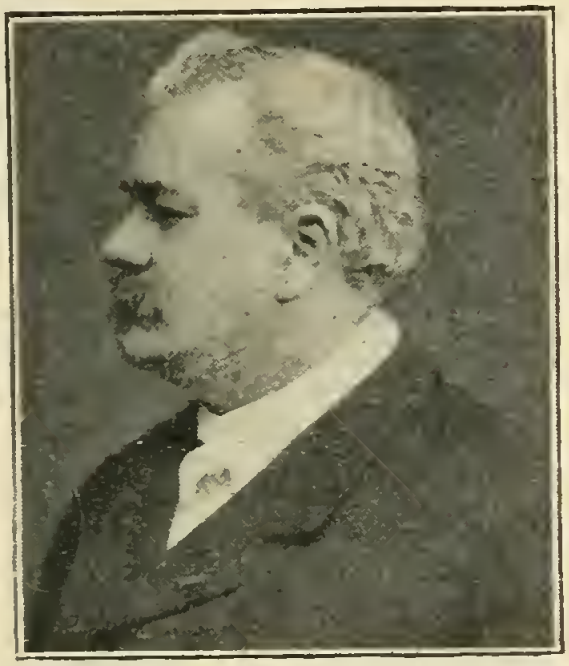


Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846. — Elève de Gérôme à l'Ecole des B.-A.; second grand prix de Rome. Principales œuvres : *Un vœu* (1873 — église N.-D.-de-la-Seds, Aix); *Mort de Cléopâtre* (1874 — mus. de Toulouse); *le Cadavre de César* (1876, 3e méd. — mus. de Niort); *Mort d'Agrippine* (1881, 2e méd. — mus. de Béziers); *Vieillard en prière* (1882 — mus. de Toulouse); *Laminage de l'acier* (1887 — Hôtel de Ville de Paris); *Fileuse* (mus. de Clamecy); *le Feu* (Hôtel de Ville de Paris); etc., etc.. et un grand nombre de portraits. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889); méd. d'argent (Exp. d'Amsterdam); méd. d'or (Exp. de Melbourne et de Barcelone). — ✲.

5, *rue Boccador*. — *Paris*.

M. ROBERT (Charles-Jules)



Deroche.

Graveur sur bois. — Né à Chartres, le 6 décembre 1845. — Elève de l'Ecole des B.-A. et de Chapon. Principales œuvres : Reproduction d'après les maitres, pour *l'Histoire des Peintres* (1864-75) ; portraits d'actualités dans *l'Illustration universelle* (1864-75) ; gravures ponr *le Magasin pittoresque* (1864-75) ; série de planches pour *le Monde illustré* (1873-78) ; *Tête de St Jean-Baptiste*, d'après Henner (1878) ; portrait de *Victor Hugo* (1879) ; *Billet de cent francs*, pour la Banque de France, d'après les peintures de Baudry (1881) ; *Billet de cinquante francs*, pour la Banque de France, d'après G. Duval et Dupuis (1882) ; Portrait de *Mme Boucicaut* (1885) ; portraits de la *princesse Marie* et des *princes Guy et Léon de Lusignan* (1886) ; portrait de *la Reine Isabelle* (1890) ; etc. ; trois ou quatre mille portraits et un millier d'illustrations pour les principaux éditeurs. — 3e méd. (1873) ; 2e méd. (1880) ; médailles à Vienne (1873) : Londres, (1873) ; Alger, (1875) : Sydney et Melbourne, (1879) ; Chicago ; Moscou ; etc. — ✻. Grand Officier de l'O. royal de Mélusine ; Officier de l'O. de Ste-Catherine du Mont-Sinaï, etc.

4, rue Dancourt. — Paris.

M. ROBERT-FLEURY (Tony)

Benque

☞ Peintre. — Né à Paris, le 1er septembre 1837. — Elève de Paul Delaroche et Léon Cogniet. Débute au Salon de 1866 par un grand tableau : *Varsovie, 8 avril 1861.* représentant le massacre de 4000 habitants sur la place du Château (médaille). A exposé depuis : *les Vieilles sur la place Navone, à Rome* (1867, méd.) ; *le Dernier jour de Corinthe* (1870, méd. d'honneur) ; *les Danaïdes* (1873) ; *Charlotte Corday à Caen* (1874) ; *Pinel délivrant les aliénées de leurs chaines* (1876) ; *Glorification de la Sculpture française*, plafond (1880 — Palais du Luxembourg) ; *Mazarin et ses nièces* (1883) ; *Léda* (1885) ; *Ophélie* (1887) ; *Madeleine* (1889) ; *l'Architecture* (1892 — Hôtel de Ville de Paris) ; etc. et un certain nombre de portraits. — 1re méd. (Exp. univ. 1878) ; méd. d'or (Exp. univ. 1889). — O. ✠.

69, *rue de Douai.* — *Paris.*

M. ROCHEGROSSE (Georges-Antoine)

Peintre. — Né à Versailles, le 2 août 1859. — Élève de J. Lefebvre et Boulanger à l'École des Beaux-Arts; concourt pour le prix de Rome en 1880 et 1881. Débute au Salon de 1882 avec *Vitellius traîné dans les rues de Rome par la populace* (3e méd. — mus. de Sens). Expose ensuite : *Andromaque*, épisode de la prise de Troie (1883, 2e méd. et prix du Salon — mus. de Rouen); *Noir et Rose*, aquarelle (1884); *la Jacquerie* (1885); *la Folie du roi Nabuchodonosor* (1886 — mus. de Lille); *la Curée* (1887 — mus. de Grenoble); *Salomé dansant devant le roi Hérode* (1887); *Japon chez soi*, pastel (1888); *le Bal des Ardents*, épisode du règne de Charles VI (1889); *Thèbes* (1890); *la Mort de Babylone* (1891 — mus. du Luxembourg); *le Chevalier aux fleurs* (1893 — mus. du Luxembourg); *l'Angoisse humaine* (1896); etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). Termine une décoration pour la Sorbonne. A illustré : *Hérodias*, de Flaubert; *l'Homme qui rit*, *les Burgraves*, de V. Hugo; *Salammbô*, de Flaubert; etc. Collabore à *la Revue illustrée*. — ☆.

61, *boulevard Berthier*. — *Paris*.

M. RODIN (Auguste)

Benque.

Sculpteur. — Né à Paris, en 1840. — Elève de Barye puis de Carrier-Belleuse. Collabore avec un artiste belge, M. Van Rasbourg, à la décoration intérieure de la Bourse de Bruxelles. Débute au Salon de 1875 avec deux bustes; expose ensuite : *l'Age d'airain*, statue plâtre (1877), reprod. bronze (1880, 3e méd. — mus. du Luxembourg) ; *St Jean-Baptiste prêchant*, statue plâtre (1880), reprod. bronze (1881 — mus. du Luxembourg) ; *Danaïde* (mus. du Luxembourg) ; *Vieille femme*, bronze (1890) ; *les Bourgeois de Calais*, groupe marbre (ville de Calais) ; *Bastien Lepage*, statue (Damvilliers) ; *Claude Gelée*, statue (Nancy) ; *Monument de Victor Hugo* (Panthéon) ; *le Baiser*, groupe rep. Malatesta et Françoise de Rimini (Palais des Arts décoratifs) ; etc., et un grand nombre de bustes : *J.-P. Laurens*, *Carrier-Belleuse*, *Danielli*, *Dalou*, *Antonin Proust*, *Puvis de Chavannes*, etc. — Vice-président de la Société nationale des Beaux-Arts. — O. ✻.

182, *rue de l'Université*. — *Paris*.

M. ROLL (Alfred-Philippe)

Boyer.

Peintre. — Né à Paris, le 1er mars 1846. — Elève de Gérôme et Bonnat à l'Ecole des B.-A. Débute au Salon de 1870 avec *les Environs de Baccarat* et *le Soir*. Principales œuvres : *Don Juan et Haydée* (mus. d'Avignon) ; *Halte-là* (mus. de Mayenne) ; *la Chasseresse* (Constantinople) ; *l'Inondation* (mus. du Havre) ; *la Fête de Silène* (mus. de Gand) ; *la Grève des mineurs* (mus. de Valenciennes) ; *la Fête du 14 juillet* (Ville de Paris) ; *En Normandie* (mus. du Luxembourg) ; *le Vieux Carrier*, *l'Agriculture* (mus. de Bordeaux) ; *Crieuse de vert* (mus. de Pau) ; *Rouby cimentier* (mus. de Genève) ; *le Travail* (mus. de Cognac) ; *la Guerre* et *Manda Lamétrie* (mus. du Luxembourg) ; *Tête de bœuf* (mus. de St-Etienne) ; *Alsacienne et Lorraine* (mus. de Nîmes) ; *En Eté*, *Exode* (Ville de Paris) ; *le Centenaire* (mus. de Versailles) ; *les Joies de la vie* (Hôtel de Ville de Paris) : etc., et un certain nombre de portraits : Jeanne Hading, Coquelin cadet, Yves Guyot, Jules Simon, etc. — 3e méd. (1875) ; 1re méd. (1877). — Membre fondateur de la Société nationale des Beaux-Arts. — O. ✲.

41, *rue Alphonse-de-Neuville*. — *Paris*.

Mlle ROMANI (Juana)

Maurice.

Peintre. — Née à Velletri (Italie), en 1869. — Élève de Roybet. Principales œuvres : *Hérodiade*, *Bianco Capello*, *l'Infante*, *Primavera* (acq. par la Ville de Paris) ; *Fior d'Alpe*, *Desdemona;* etc.; portraits de *Mmes Hériot*, *Pretet*, *Gibson*, *Comtesse de Briche*, etc — Médaille d'argent (Exp. univ. 1889).

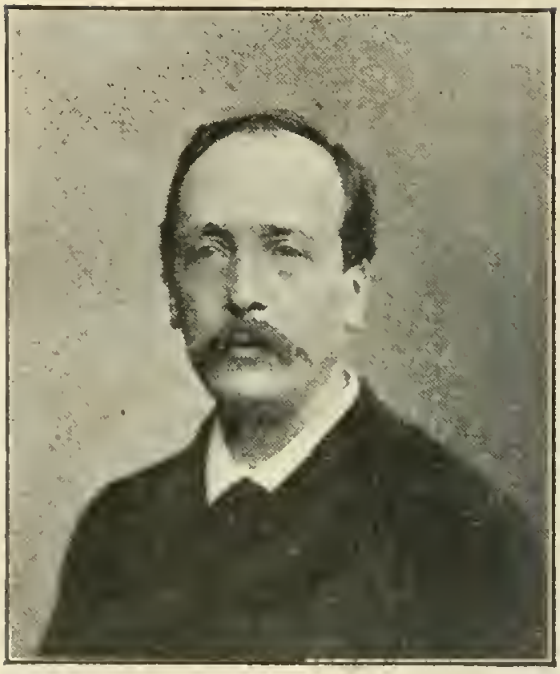
24, *rue du Mont-Thabor*. — *Paris*.

M. ROSSET-GRANGER (Edouard)

Peintre. — Né à Vincennes (Seine), en 1853. — Débute au Salon de 1879 avec une étude de nu; expose ensuite : *Eros* (1881); *Charmeuse* (1883 — mus. de Montauban); *Orphée* (1884, 3e méd. — mus. de Carcassonne); *les Hiérodules* (Exp. univ. 1889, méd. arg.); *le Feu*, pastel; *Fantaisies des rues de Paris; Cache-cache* (mus. de Marseille); *Fleur de nuit; l'Espérance* (acq. par l'État); *les Lampes*, étude de lumières; *Souvenir de Capri*, panneau décoratif; etc., etc.; plusieurs panneaux pour un palais de Constantinople; décoration de plusieurs hôtels, du Café Riche, du Café Mazarin, etc. — Commandeur de l'O. du Medjidié.

5, *rue Émile-Allez*. — *Paris*.

M. ROTY (Louis-Oscar)



Tenque.

Graveur en médailles. — Né à Paris, le 12 juin 1846. — Élève de Dumont et Ponscarme à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1875; avait déjà paru au Salon en 1873. Principales œuvres: *Amour piqué* (1875, 3e méd.); *Médaille comm. du dévouement des frères de la doct. chrét. en* 1870-71 (1874); *Vénus et l'Amour, Jeunesse* (Envois de Rome); *Vénus caresse l'Amour* (1878); *Faune et Faunesse* (1882. 2e méd.); *Méd. comm. de l'Exp. de l'électricité*; *Effigie de la République* (1885); *l'Immortalité*, revers de la méd. de Victor Hugo (1885, 1re méd.); Médailles comm. du *Centenaire Chevreul*, de la *Loi sur l'enseignement secondaire des jeunes filles* (1886), de *l'Inauguration du chemin de fer d'Alger à Constantine* (1887); de *la Résistance de Madier de Montjau au coup d'État* (1888), *du Centenaire de la Révolution* (1889), *du 70e anniversaire de Pasteur* (1892); Médaille de *Récompense pour actes de dévouement des Sapeurs-pompiers* (1887); Médaille de *l'Association française pour l'avancement des sciences*; Médailles du *Club alpin français*, de l'*Union franco-américaine*, etc., etc. — Grand prix (Exp. univ. 1889). Membre de l'Académie des B.-A. en remplacement de Bertinot (30 juin 1888). — O. ✻.

2, *impasse Conty*. — *Paris*.

M. ROYBET (Ferdinand)

Pierre Petit.

☆ Peintre. — Né à Uzès (Gard), le 12 avril 1840. — Élève de Vibert à l'École des B.-A. de Lyon. — Débute au Salon en 1865 par deux peintures de genre : *Musicienne* et *Intérieur de cuisine*, et deux eaux-fortes : *Farceuses* et *En retard pour la fête*. Expose ensuite : *un Fou sous Henri III* (1866, méd. — acq. par la princesse Mathilde) ; *un Duo* (1867) ; *les Joueurs de tric-trac* (1868) : *le Concert* (coll. Vanderbilt) ; *la Femme au perroquet* (coll. du grand-duc Alexis) ; *Chanson à boire* et *le Jour des Rois* (coll. Hériot) ; *Propos galants* et *Charles le Téméraire à Nesle* (1895 — méd. d'honneur) ; *la Main-chaude* (1894) ; *la Sarabande* (1895) ; etc., etc. et un certain nombre de portraits : *M. et Mme Hériot*. *Mlle Romani*, etc. N'a pas exposé aux Salons pendant vingt-quatre ans (1868-92). — Méd. d'honneur (Exp. univ. d'Anvers). — ✲.

24, *rue du Mont-Thabor — Paris.*

M. ROYER (Lionel)

Peintre. — Né à Château-du-Loir (Sarthe), le 25 décembre 1852. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. : second grand prix de Rome. Principales œuvres : *Bataille du Mans* (mus. du Mans); *Christ en croix* (mus. de Carcassonne); *Vénus protégeant le corps d'Hector* (mus. du Mans); *l'Amour et Psyché ; le Triomphe de Vénus ; Eylau ; Tilsitt ; Germanicus devant le desastre de Varus ;* portraits du *Général de Charette*, du *R. P. Monsabré*, etc. Nombreux cartons de verrières pour le concours de vitraux de la cathédrale d'Orléans. — Ment. hon. (1880) ; 3e méd. (1884) ; 2e méd. (1896). Collabore au *Journal illustré*, au *Supplément illustré du Petit Journal*, etc. — ✠. Chevalier de l'O. de Saint Grégoire le Grand.

8, *rue Méchain*. — *Paris*.

M. SAIN (Édouard-Alexandre)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Cluny (Saône), le 30 mai 1850. — Élève de l'Académie de Valenciennes, de Picot et de l'École des B.-A. de Paris. Débute au Salon en 1855 avec *Vénus et l'Amour*. Principales œuvres : *Ronde de ramoneurs*, *le Cabaret de Ramponneau sous Louis XV* (1857) ; *Fouilles de Pompéi* (1866, méd. — mus. du Luxembourg) ; *Récolte des oranges à Capri* (1869) ; *la Marine à Capri* (1874) ; *Repas de Noce à Capri* (1875, 3e méd.) ; *Andromède* (1877) ; *la Bénédiction paternelle avant le mariage, à Capri* (1882) ; *Tarentella* (1890) ; *Jeunesse* (1891 — Palais de la Lég. d'honneur) ; *la Famille* (1893 — mus. de Vaucouleurs) ; *l'Étoile du matin* (1895) ; *Départ pour la messe* (mus. de Macon) ; *Tête de femme* (mus. de Douai) ; etc., etc., et un grand nombre de portraits : MM. *Lambrecht*, *Delsart*, *Constant Moyaux* (mus. de Valenciennes) ; *Edmond Guillaume*, etc. — Méd. argent (Exp. univ. 1889). — ✲.

80, *rue Taitbout*. — *Paris*.

M. SAINTAIN (Henri)

Peintre. — Né à Paris, le 13 octobre 1846. — Élève de Ségé et de Pils à l'École des B.-A. Débute au Salon en 1867. Principales œuvres : *Une inondation* (1871 — Prix Troyon); *Vallée de Roche-Gouët* (1883 — mus. de Tarbes); *Soir d'automne* (1887 — mus. de Tourcoing); *la Femme du jardinier* (1892 — mus. de Chambéry); un panneau (Salon des lettres de l'Hôtel de Ville de Paris); deux panneaux (Palais du Luxembourg); *Printemps* et *Automne* (salle à manger du Petit Luxembourg); etc., etc. — 3e méd. (1882); 2e méd. (1887); méd. d'or (Exp. univ. 1889). Expose au Champ-de-Mars depuis 1890. — ✲.

155, *rue Nationale.* — *Paris.*

M. de SAINT-MARCEAUX
(Charles-René de Paul)

Pierre Petit.

Statuaire. — Né à Reims, en septembre 1845. — Élève de Jouffroy à l'École des B.-A. Débute au Salon de 1868 par *la Jeunesse de Dante*, statue marbre (mus. du Luxembourg). Principales œuvres : statue bronze de *l'Abbé Miroy*, fusillé à Reims par les Allemands, exclue du Salon pour motifs politiques et néanmoins récompensée d'une 2e méd. (1872) ; *Génie gardant le Secret de la Tombe*, statue marbre (1879 — 1re méd. et méd. d'honneur — mus. du Luxembourg) ; *Arlequin*, statue plâtre (1880) ; *Danseuse arabe*, statue plâtre (1886) ; *Monsse de Champagne*, motif pour la décoration d'un bassin (1887) ; *la Dame de Pique*, statuette pierre (1890) ; etc., et quelques bustes : *Jadin*, *Meissonier*, etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — O. ✲.

23, *avenue de Villiers*. — *Paris*.

M. SAINTPIERRE (Gaston-Casimir)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Nimes, le 12 mai 1833. — Élève de L. Cogniet et Jalabert. Expose aux Salons annuels de nombreuses toiles dont les sujets sont généralement empruntés à des scènes arabes. Principales œuvres : *Daphnis et Chloé* (1864), *Léda* (1865) ; *le Sommeil de la Nymphe* (1866) ; *Cache-cache* et *Amour riant de ses coups* (1868 — méd.); *Jeunesse* (1869); *Fête de fiançailles israélites à Oran* (1870) ; *Indifférence et tendresse* (1873) ; *Nedjma* (1874) ; *le Bonheur de Bébé* (1875) ; *Romance arabe* (1876) ; *les Danseuses arabes* (1877) ; *Saadia. l'heureuse* (1878) ; *la Sieste*, souvenir d'Alger (1879 — 2e méd.) ; *Enfant de Tlemcen* (1882) ; *l'Aurore* (1885) ; *la Soultana* (1885) ; *Soudja-Sari* (1886) ; *Aux Écoutes en Algérie* (1888) ; etc., et un certain nombre de portraits. — ✻.

55, *avenue de Wagram*. — *Paris*.

M. SANSON (Justin-Chrysostome)

Statuaire. — Né à Nemours (Seine-et-Marne), en 1835. — Élève de Jouffroy à l'École des B.-A.: grand prix de Rome en 1861. Principales œuvres : *Danseur de saltarelle*, envoi de Rome (1866, méd. — Palais de Fontainebleau); *la Pieta*, groupe plâtre (1869, méd. — marbre, mus. du Havre); grand fronton du Palais de Justice d'Amiens (1872-73); pendentif de la Salle du Nouvel Opéra (1874); *Bezout*, statue marbre (1885 — Place St-Jean à Nemours); *Nègre vainqueur* (1889); *Suzanne au bain*, marbre (mus. de Lille); etc., etc., — 3e méd. (Exp. univ. 1867); 2e méd. (Exp. univ. 1878); méd. bronze (Exp. univ. 1889). — ✲.

5, *rue Bara*. — *Paris*.

M. SCHMITT (Paul-Léon-Félix)

Peintre. — Né à Paris, en 1856. — Élève de Guillemet. Expose depuis 1879. Principales œuvres : *Sablières près Chevreuse* (1886) ; *Vieille route à Orsay* (1887) ; *le Vieux chemin des Moulineaux* (1888 — 3e méd.) ; *la Baignade des dames* (1888 — mus. d'Amiens) ; *la Route de Châtillon* (1890) ; *Matinée de juillet à St-Cyr* (1892 — mus. d'Amiens) ; *la Cité des mousquetaires* (1893) ; *la Chapelle de l'hôtel de Cluny et les ruines du palais des Thermes* (1895) ; *les Remparts du sud à Provins, XIIe siècle* (1896 — mus. de Provins) ; etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889).

12, *rue Boissonade*. — *Paris*.

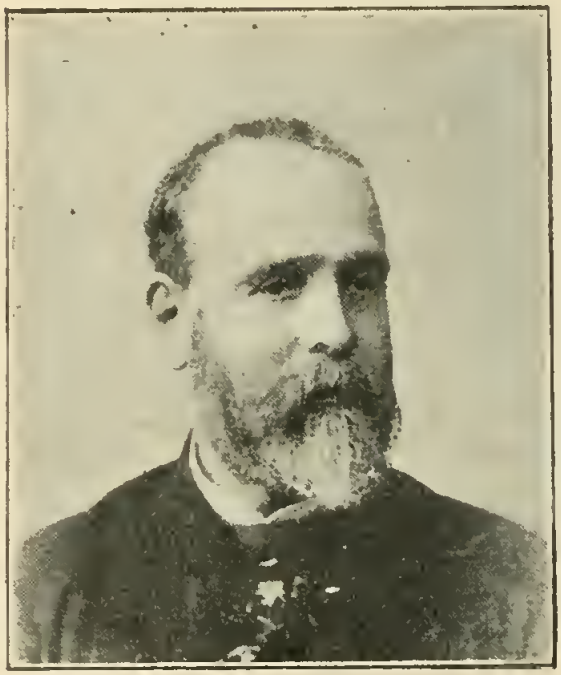
M. SCHOMMER (François)

Pirou (r. Royale.).

Peintre. — Né à Paris, en 1850. — Élève de Pils à l'Ecole des B.-A.; puis de Lehmann; grand prix de Rome en 1878. Principales œuvres : *Alexandre domptant Bucéphale* (1880 — don du gouvernement français à Munir-Pacha); *Edith retrouvant le corps du roi Harold* (1884, 2e méd. — mus. de Nimes); Décoration de la mairie de Pantin : deux plafonds, deux caissons et *la Défense de Pantin en 1814*, panneau (Exp. univ. 1889; méd. argent) : *Rodrigue* et *Alceste*, panneaux (Foyer de l'Odéon); *Madeleine en prière* (mus. de Besançon); etc., et de nombreux portraits : *Félix Mathias*, *Général Baron Berge*, *Jules Simon*, etc. — 1re méd. (Exp. univ. d'Anvers, 1885). Collabore au *Figaro illustré*. ✠. ✠. Chevalier de l'O. de Léopold, de Belgique.

58 *et* 66 *bis, rue Saint-Didier. — Paris.*

M. SCHRŒDER (Louis-Jean-Désiré)



Sculpteur. — Né à Paris, le 24 décembre 1828. — Élève de Dantan aîné et Rude. Principales œuvres : *l'Amour attristé* (1852, 2e méd. — mus. de Dijon); *Anaxagore*, plâtre (1855); *la Chute des feuilles*, marbre (1859 — mus. de Tours); *Anges gardiens de la Croix*, pierre (église Saint-Augustin, Paris); *la Poésie pastorale*, marbre (1865 — mus. de Montauban); Façade de l'église Notre-Dame de Clignancourt (1865); *l'Art étrusque*, marbre (1875); *l'Agriculture*, marbre (cour du Louvre); *Œdipe et Antigone* (1889 — mus. de Dijon); *Science et Mystère*, marbre (nouveau muséum); *l'Ange de la compassion* (église Saint-Eustache); etc., etc., et un grand nombre de bustes : *Docteur Andral*, *Got*, *Delaunay*, *Poussin*, etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). — I. ❦.

77, *rue Denfert-Rochereau*. — *Paris*.

M. SCHUTZENBERGER (René-Paul)

Peintre. — Né à Mulhouse (Alsace), le 29 juillet 1860. — Élève de J.-P. Laurens. Expose depuis 1879. Principales œuvres : *le Vieux marin* (1889) ; *le Christ et la Madeleine* (1890) ; *la Femme en blanc* (1895), etc.

2, *rue Aumont-Thiéville*. — *Paris*.

M. SINIBALDI (Paul-Jean)

Peintre. — Né à Paris, le 19 mai 1859. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A., puis de Stevens; second grand prix de Rome. Principales œuvres : *le Défilé* (1881 — mus. de Gray) ; *Un Mariage* (1886, ment. hon.); *la Fille des Rajahs* (1888) ; *Manon Lescaut* (mus. d'Amiens) ; *Aurore* (1895) ; *Printemps* (mus. de Quimper) ; *Chanson* (mus. de Colmar) ; etc. — Méd. bronze (Exp. univ. 1889). Collabore à la *Revue illustrée*.

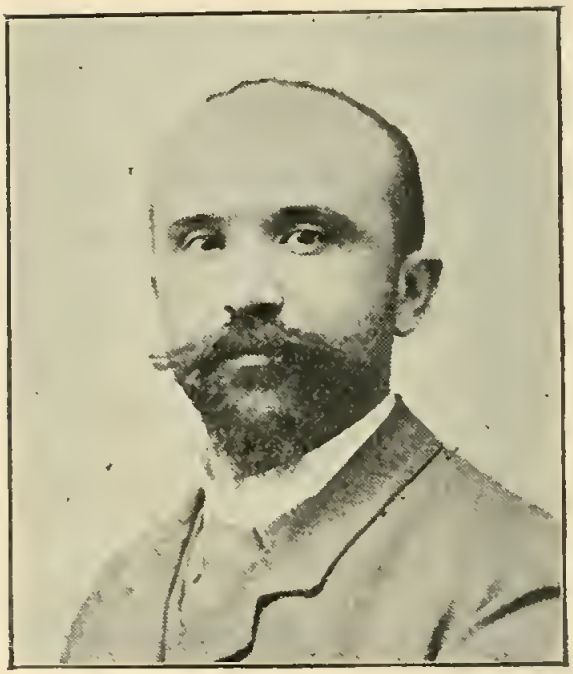
72, *rue Notre-Dame-des-Champs*. — *Paris*.

M. SMITH (Alfred-André)

Peintre. — Né à Bordeaux, de parents anglais; naturalisé français. Principales œuvres : *Printemps sous bois* (1886, ment. hon.); *Sous bois* (1888, 3e méd. — mus. de Bordeaux); *l'Averse place de la Concorde* (Exp. univ. 1889, 3e méd. — mus. de Pau); *l'Eté sous bois* (mus. du Luxembourg); *En Vacances*; *Crépuscule*; *Déjeuner sous bois*; *Fin de Courses à Auteuil* (acq. par la Ville de Paris); *Printemps*; *Quais de Bordeaux le matin* (mus. de Bordeaux); etc. Expose au Champ-de-Mars depuis 1890. — ✲.

36, *rue de Pessac*. — *Bordeaux* (*Gironde*).

M. SOULÈS (Félix)



Gilles.

Statuaire. — Né à Eauzé (Gers), le 12 octobre 1857. — Elève de Ponsin à l'Ecole des B.-A. de Toulouse et de Jouffroy et Falguière à l'Ecole des B.-A. de Paris; second grand prix de Rome en 1887. Principales œuvres : *Charmeur d'oiseaux; Vainqueur; Marchand d'esclaves; Enlèvement d'Iphigénie*, marbre (mus. du Luxembourg) ; *Bacchante à la chèvre; Joueuse de boules; le Rêve;* statue du *Général Lamarque*, etc., etc. — Ment. hon. (1884) ; 2e méd. (1889) ; 1re méd. (1892).

26, *rue Nansouty. — Paris.*

M. STEINER (Clément-Léopold)

Benque.

Statuaire. — Né à Paris, le 7 mars 1855. — Elève de son père puis de Jouffroy à l'Ecole des B.-A. — Principales œuvres : statue de *Rouget de l'Isle* (1882 — Choisy-le-Roi) ; *le Berger Sylvain*, groupe (1884, 1re méd. — mus. du Luxembourg) ; statue de *Ledru-Rollin* (1885 — Paris) ; *Monument de Jules Chagot* (1886 — Montceau-les-Mines) ; *le Père nourricier*, groupe (1886 — mus. de Limoges) ; *Berryer* (1893 — Salle des Pas-Perdus du Palais-Bourbon) ; *le Déclin*, groupe marbre (1894 — acq. par la Ville de Paris) ; bustes de *Amédée Steiner*, *Félicien David* (Opéra) ; *Ledru-Rollin* (Versailles) ; *Delpeuch*, etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). Primé aux différents concours : *Monument de la Défense nationale*, à Courbevoie ; statues de *J.-J. Rousseau*, à Paris ; des *Girondins*, à Bordeaux ; de *Condorcet*, à Paris ; du *Général Lamoricière*, à Fougères ; du *Président Carnot*, à Limoges ; etc. Importants travaux de décoration au château de Rothschild, à Vienne ; au château de Franconville ; à l'hôtel du prince Roland Bonaparte, à Paris, etc.

82, *rue de Passy. — Paris.*

M. STENGELIN (Alphonse)

José Frappa.

Peintre. — Né à Lyon, de parents suisses, le 26 septembre 1852. — Principales œuvres : *Dunes en Hollande* (1885, ment. hon.) ; *Environs de Laaghalen, Hollande* (Exp. univ. 1889, méd. bronze) ; *Soleil sur la mer du Nord ; Bateaux de Katwyk ; Fin d'Automne en Hollande ; Bords de la Meuse ; Environs d'Assen, Hollande ;* etc., etc , dans les musées de Saint-Etienne. Nîmes, Lyon, Montpellier, Avignon, Riom, etc. Expose au Champ-de-Mars depuis 1891. Collabore à l'Album *les Peintres lithographes.*

12, *rue Pergolèse. — Paris.*

M. STEVENS (Alfred)

Nadar.

Peintre. — Né à Bruxelles, le 11 mai 1828. — Habite Paris depuis 45 ans. — Elève de Navez en Belgique et de C. Roqueplan à Paris. A traité principalement des sujets de genre et des scènes de mœurs. A exposé depuis 1849, soit à Paris, soit à Bruxelles : *Un soldat malheureux*, *Bourgeois et manants*, *le Matin du mercredi des cendres*, *l'Assassinat*, *Découragement de l'artiste*, *l'Amour de l'Or* (1850-53) ; *Ce qu'on appelle le vagabondage*, *le Premier jour de dévouement*, *la Sieste*, *Méditation*, *Souvenir de la Patrie*, *la Lecture* (Exp. univ. 1855) ; *Consolation*, *Chez soi*, *Petite Industrée*, *l'Eté* (1857) ; *Une Veuve*, *le Bouquet*, *la Nouvelle* (1861) ; *les Rameaux*, *Un temps incertain*, *Bonheur* (1863) ; *la Visite* (acq. par le roi des Belges) ; *la Dame en rose*

(mus. de Bruxelles), *Innocence*, *Tous les bonheurs*, *Pensive*, *Miss Fauvette*. *Fleurs*, *Ophélia*, *l'Inde à Paris*, *Une bonne lettre*, *la Mendicité tolérée*, *Une Duchesse*, *Amours éternelles* (Exp. univ. 1867); *la Jeune Veuve*, *Rêverie*, *Macbeth* (1890); *le Bain*, *les Amis*, *l'Atelier* (1892), *Vue de la Seine*, *les Halles* (1896), etc., etc., et de nombreux portraits. A peint avec Gervex le *Panorama de l'Histoire du Siècle* (Jardin des Tuileries — 1889).

3e Médaille (1855); 2e méd. (Exp. univ. 1855); 1re méd. (Exp. univ. 1867); 1re méd. (Exp. univ. 1878); Grand prix (Exp. univ. 1889). Médailles d'honneur (Vienne, 1873; Amsterdam, 1880; Bruxelles, 1885; Berlin, 1895). Expose au Champ-de-Mars depuis 1890. A publié, en 1886, un volume : *Impressions sur la peinture*.

Membre correspondant de l'Académie royale de Belgique et de l'Académie royale de Madrid. — C. ✻. Grand Officier de l'O. de Léopold, de Belgique, et de l'O. royal du Cambodge; Commandeur de l'O. de François-Joseph, d'Autriche; Chevalier de l'O. du Lion néerlandais; de l'O. du Mérite, de Bavière, etc., etc.

20, *rue Eugène-Flachat*. — *Paris*.

M. SUCHETET (Auguste-Edme)

Victoire.

Sculpteur. — Né à Vendeuvre-sur-Barse (Aube), le 5 décembre 1854 — Elève de Moynet, puis de l'Ecole des B.-A. de Lyon et de Cavelier et Dubois à l'Ecole des B.-A. de Paris. Débute au Salon de 1878 par un portrait : expose ensuite : *Biblis changée en source* (1880, 2e méd. et prix du Salon. — Coll. G. de Rothschild); *Faune jouant avec un masque*, marbre (acq. par l'Etat); *Fleurs et papillons*, plâtre; *Léda*, plâtre; *Monument Joséphin Soutary* (Place St-Claire à Lyon); *les Mathématiques*, statue (façade de la Nouvelle Sorbonne); *le Commerce maritime*, statue (Hôtel de Ville de la Rochelle); bustes des *Docteurs Tripier* et *Glénard* (Faculté de médecine de Lyon); buste du *Docteur Rollet*; etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889 et Exp. univ. d'Anv. 1895). — ✻.

Villa Gabriel, 9, *rue des Fourneaux. — Paris.*

Mme SYAMOUR (Marguerite)

Benque.

Statuaire. — Née à Bréry (Jura), en août 1861. — Elève de Mercié. — Principales œuvres : *la France nouvelle*, statue plâtre (1886 — mus. d'Issoudun); *Voltaire*, statue (1887, ment. hon. — à St-Claude, Jura); *Vita*, statue plâtre (1888); *les Derniers Adieux*, groupe plâtre (1889); *Monument Gagneur* (1890 — Poligny, Jura); *Cléopâtre*, statue plâtre (1891); *Diane*, statue plâtre (1892 — mus. d'Amiens); *la Chimère envolée*, statue plâtre (1893); *la musique d'Amour* et *le Printemps*, hauts reliefs (1894); *la Méditation*, statue plâtre (1896), etc., et un grand nombre de bustes : *Jules Grévy*, *Flammarion*, *J. Claretie*, *Vacquerie*, *Jules Bois*, *Jean Macé*, etc., etc. — Méd. bronze (Exp. univ. Lyon). — I. ✠.

6, *rue du Val-de-Grâce.* — *Paris.*

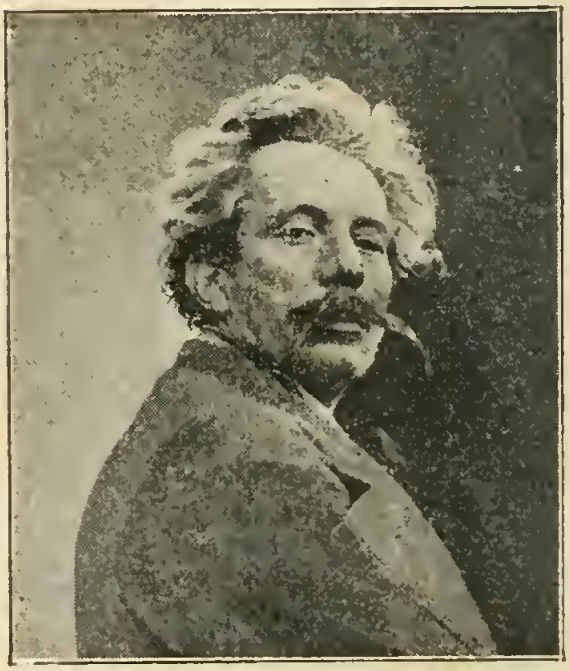
M. SYLVESTRE (Joseph-Noël)

Meurice.

Peintre. — Né à Béziers (Hérault), en 1847. — Élève de l'École des B.-A. de Toulouse et de Cabanel à l'École des B.-A. de Paris; second grand prix de Rome en 1869. Principales œuvres : *Idylle* (1873); *Mort de Sénèque* (1875, 2e méd. — mus. de Béziers); *Locuste essaye en présence de Néron les poisons préparés par Britannicus* (1876, 1re méd. et Prix du Salon — mus. du Luxembourg); *le Gaulois* (1881 — mus. de Béziers); *Assassinat de Trencavel* (1884 — Théâtre de Béziers), *la Vigne aime le Soleil*, allégorie (1886); *la Grotte sépulcrale* (1887); *Sac de Rome par les Gaulois* (1890); *Après le dessert* (1894); *Devant l'âtre* (1895); *le Guet* (1896); etc., et un certain nombre de portraits.

20, *rue Chaptal.* — *Paris.*

M. TANZI (Léon-Louis-Antoine)



Peintre. — Né à Paris, le 24 mai 1846. — Élève de Bougnereau, Jules Lefebre et Benjamin-Constant. Principales œuvres : *la Mare de Courbuisson* ; *le Soir* (mus. du Luxembourg) ; *le Mont-Ussy*, *Fontainebleau* ; *Saint-Cucufa* (acq. par la Ville de Paris) ; etc., etc. — Ment. hon. (1886) ; 3e méd. (1887) ; méd. d'arg. (Exp. univ. 1889) ; méd. d'or (Exp. univ. d'Anvers). — Chargé par le gouvernement d'une mission en Algérie et Tunisie (1893)

35, *rue des Jeûneurs.* — *Paris*

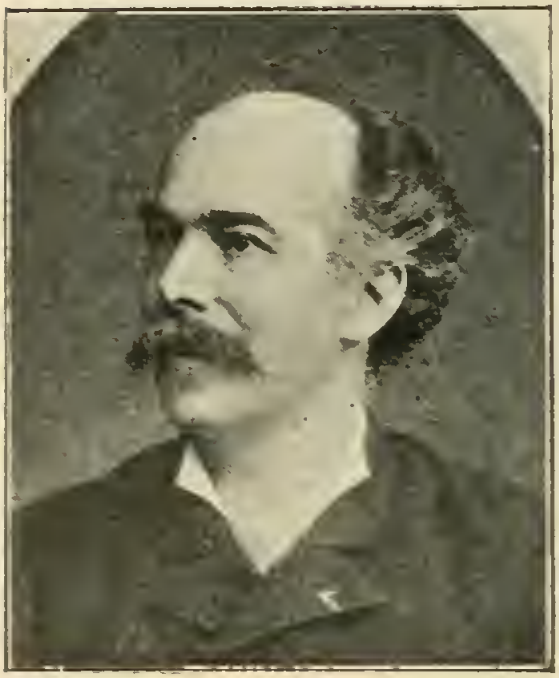
M. TATTEGRAIN (Francis)

Benque.

Peintre. — à Péronne (Somme), en 1852. — Élève de Crauck, Lepic, Jules Lefebre et Gustave Boulanger. Débute aux Salons annuels avec des eaux-fortes pour *l'Illustration*. Expose ensuite des toiles : *Au large* (1879) ; *Retour de pêche* (1880) ; *la Femme aux épaves* (1881, ment. hon. — mus. de Boulogne) ; *Nos hommes sont perdus* (1882 — mus. de Valenciennes) ; *Débarquement des harengs* (1882 — mus. de St-Brieuc) ; *les Deuillants à Étaples* (1883, 2e méd. — mus. d'Amiens) : *Convalescente* (1884) ; *les Casselois se rendent au duc Philippe le Bon* (1887 — mus. de Lille) ; *Louis XIV aux Dunes* (1889 — mus. de Dunkerque) ; *Vérotières au petit jour* (1891) ; *Entrée de Louis XI à Paris* (Hôtel de Ville de Paris) ; *les Bouches inutiles* (1896) ; etc., — méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✠.

12, *boulevard de Clichy*. — *Paris*.

M. THESMAR (Fernand)



Carjat.

Peintre-Emailleur. — Né à Chalon-sur-Saône, le 2 mars 1843. — Élève de Ulrich Tournier, dessinateur à Mulhouse, et de E. Genty, peintre à Paris. Méd. bronze (Vienne, 1873); Prix d'honneur et méd. d'or (Union des Arts décoratifs, Paris); méd. argent (Moulins, 1877); méd. argent (Exp. univ. 1878); etc. Ses œuvres figurent aux musées de Vienne, Genève, Moscou, Nuremberg, St-Pétersbourg, Tokio, Limoges, Sèvres, du Luxembourg, etc. — ✲.

63, *avenue du Roule*. — *Neuilly* (*Seine*).

Mme THOMAS-SOYER (Mathilde)

Walery.

Sculpteur. — Née à Troyes (Aube), en 1859. — Élève de Chapu et Cain. Principales œuvres : *Cheval russe* (1880, ment. hon.); *Chiens perdus*, *Lévriers russes* (1881, 3e méd.) *Chasseurs et braconnier* (mus. de Semur); *A bout de force*, *Étude d'âne* (Exp. univ. 1889; méd. bronze); *Combat de chiens* (acq. par l'État); *Vache et veau* (mus. de Nevers); *Cerf et limier* (mus. de Troyes); *En vedette* (mus. de Troyes), etc.

22, *rue d'Assas*. — *Paris*.

M. TOCHÉ (Charles)

Peintre. — Né à Nantes, le 26 juillet 1851. — Élève de Thomas Félix, architecte, restaurateur de Ninive. Principales œuvres : Décoration du Château de *Chenonceaux* : et fresques d'après le procédé des maîtres italiens, chaux et sable et terres colorées (1875-88) ; décoration du Palais des Arts libéraux : *Histoire du travail.* Portes décoratives de la galerie de 30 mètres ; décoration du vestibule du Palais de la Rép. Argentine ; de la façade de la Rép. Sud-Africaine ; *la Vendange* et *le Cellier*, panneaux décoratifs du Palais de la Viticulture (Exp. univ. 1889) ; *Histoire du costume* (Exp. Chicago 1893) ; 24 Allégories (Olympia — Paris 1893) ; décoration du Foyer du grand th. de Nantes (1895) ; du Palais du Travail (Exp. Bordeaux, 1895) ; du vestibule du *Chapon fin* (Bordeaux, 1896) ; de la Bibliothèque du prince Roland Bonaparte (1897) ; etc., etc. Nombreux portraits, aquarelles d'Orient, d'Espagne, d'Italie et divers modèles de tapisseries renouvelées de la Renaissance. A illustré la *Tentation de St Antoine*, de Flaubert, et divers volumes.

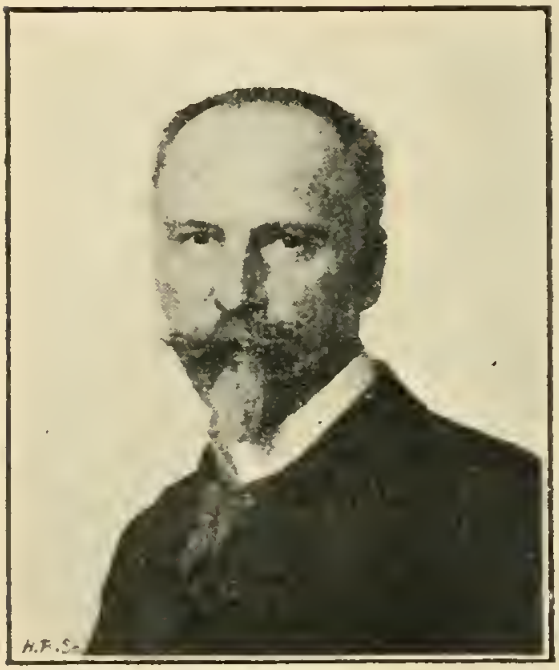
6, *rue Pétrarque.* — *Paris.*

M. TONY-NOEL (Paul)

Statuaire. — Né à Paris, le 27 janvier 1845. — Elève de Lequesne, Guillaume et Cavelier à l'École des B.-A., grand prix de Rome en 1868. Débute au Salon de 1872 avec *Marguerite*, statue plâtre, et *la Morte*, bas-relief plâtre (2e méd. — mus. de St-Germain). Expose ensuite : *Rétiaire* (1re méd. — Square du Temple); *Roméo et Juliette*, marbre (1875 — musée de Dunkerque); *Après le Bain*, marbre (1876); *Méditation*, statue marbre (1878); *Francis Garnier*, statue (1885 — Saïgon); *Orphée*, marbre (mus. du Havre); *les Combattants*, marbre (1889 — Jardin du Champ-de-Mars); *Molière* et *Lenôtre* statues (au duc d'Aumale); *Houdon*, marbre (Versailles); *La Boëtie*, marbre (Sarlat); *Monument Pasteur* (Alais), etc., etc., et une grande quantité de bustes. — 2e méd. (Exp. univ. 1878); grand prix (Exp. univ. 1889). — ✻. ✻. Officier de l'O. royal du Cambodge.

147, *avenue de Villiers*. — *Paris*.

M. TOUDOUZE (Edouard)



Peintre. — Né à Paris, le 24 juillet 1848. — Élève de Lenoir et Pils; grand prix de Rome en 1871; avait débuté au Salon en 1867. Principales œuvres : *Divertissement champêtre*; *Diane*, plafond; *Pavane*; *l'Édit*; *Étude de femme*; *Un coin de jardin*; *Octobre*; *Marie bienheureuse*; *Chant d'automne*; *Une fête au* XVIIIe *siècle*, grand panneau décoratif (Bucarest); *Jézabel*; *Éros et Aphrodite*; *Mort d'Agamemnon*; *les Anges gardiens*; *Une fête sous Henri IV*; *Fleurs d'automne*; Décoration de la grande salle de bal de M. Cornélius Vanderbilt, etc., etc. — 3e méd. (1876); 2e méd. (1877); méd. argent (Exp. univ. 1889). A illustré *Mlle de Maupin*, de Th. Gautier; *Chronique du règne de Charles IX*, de Mérimée, etc. — ☼.

21, *boulevard des Batignolles. — Paris.*

Mme la Duchesse d'UZÈS
(Anne de Mortemart)

Benque, d'après G. Jacquet.

Statuaire. — Née à Paris, le 10 février 1847. — Élève de Bonnassieux et Falguière. Principales œuvres : *Diane surprise*, marbre (1888); *Saint Hubert* (1889, mention honorable — église du Sacré-Cœur); *Saint Hubert* (1892 — pour une église du Canada); *la Vierge*, commande de l'État (église de Poissy); *Jeanne d'Arc* (à Mousson, Meurthe-et-Moselle); *Monument d'Émile Augier*, commande obtenue au concours (1893-95 — ville de Valence), etc., et diverses statuettes et bustes.

76, *avenue des Champs-Élysées. — Paris.*

M. VALADON (Jules-Emmanuel)

Peintre. — Né à Paris, le 9 octobre 1826. — Élève de Drölling, Cogniet et Lehmann à l'École des B.-A. Débute au Salon en 1857. Principales œuvres : *le Repos éternel Douleur*, *Mater Dolorosa*, *un Vieux* (mus. du Luxembourg) ; *Souvenir*, *la Charité*, *le Puits mitoyen*, *Ame inquiète*, *les Saintes femmes au tombeau*, etc., etc., et divers portraits. — 3e méd. (1880), 2e méd. (1886). — ✲, ✲.

15, *avenue de Villars. — Paris.*

Mme VALLET (Frédérique)

Benque.

Peintre. — Née à Asnières (Seine), en 1865. — Principales œuvres : *les Deux roses* (1892 — acq. par l'État); *l'Artiste* (1893, ment. hon.); *Cherchant la pose* (1895); *Entre artistes* (1896); etc., reproduites en gravure par Baude pour l'Album *les Amis des Arts*. — Médaille d'argent à Versailles, Amiens et Lyon; médaille de vermeil à Avignon. — ❦.

17, *avenue Gourgaud*. — *Paris*.

M. VALTON (Charles)

Gallot

Sculpteur. — Né à Pau (Basses-Pyrénées), le 26 janvier 1851. — A commencé à travailler à la Ménagerie du Muséum d'hist. naturelle en 1866 et n'a jamais interrompu. — Élève de Levasseur, Barye et Frémiet. Principales œuvres : *Lionne et ses petits* (1875, 3e méd.); *Chiens du Saint-Bernard* (1881 — mus. de Pau); *Lion se léchant la patte* (1885 — mus. d'Oran); *Tigre et Tigresse* (1885 — mus. de Constantine); *Lionne blessée* (1888 — Parc Monceau); *Vautour déchirant un chevreau* (1894); *Loup sur une piste* (1895 — musée Galliéra), etc. — Méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ❀. Professeur de dessin à l'École municipale Germain Pilon.

12, *rue Saint-Gilles.* — *Paris.*

M. VAYSON (Paul)

Pirou (r. Royale)

Peintre. — Né à Gardes (Vaucluse), le 4 décembre 1842. — Études à l'atelier Gleyre et chez Jules Laurens. Débute au Salon en 1868 par une *Gardeuse de dindons* et *les Faucheurs*. Principales œuvres : *le Chercheur de truffes*; *le Rappel des vaches en Sologne*; *le Retour du marché* (mus. d'Avignon); *la Chanson du printemps*; *les Taureaux de la Camargue* (mus. de Marseille); *le Printemps* (mus. de Carcassonne); *Gardeuse de moutons* (mus. de Grenoble); *le Berger et la mer* (mus. d'Avignon); *Moutons dans la Combe de Bézaure en Provence* (mus. de Marseille); etc. — 3e méd. (1875); 2e méd. (1879); méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✲.

13, *rue Fortuny*. — *Paris*.

Mlle de VÉRIANE (Renée)

Ph. des Arts Décoratifs.

Sculpteur. — Née à Paris. — Élève de Mercié, Marqueste et Peynot. Principales œuvres : *Yvonne*, buste terre cuite (1887) ; *Réveil* (1889) ; *Molier*, statuette bronze (1891) ; *Boxeur*, statuette de bronze (1893) ; *Jean Goujon*, statue plâtre (1896, mention honorable), etc., etc. ; un grand nombre de bustes : *Marcel Déprez*, *Gabriel*, *Signorino*, etc., et quelques vases. A collaboré pendant son séjour en Amérique au *World* et au *New-York recorder* (dessins et chroniques).

Villa de la Grande-Armée, 8, *rue des Acacias.— Paris.*

M. VOLLON (Antoine)

Pirou (r. Royale).

Peintre. — Né à Lyon, le 20 avril 1833. — Élève de l'École des B.-A. de Lyon. Débute au Salon de 1864 par une nature morte : *Art et Gourmandise* ; donne ensuite dans ce genre : *Intérieur de cuisine* (1865, méd.) ; *le Singe à l'accordéon* (1866 — mus. de Lyon) : *Poissons de la mer* (1867) : *Curiosités ; Portrait d'un pêcheur* (1868, méd.) ; *Après le bal* (1869, méd.) ; *Un coin de mon atelier* (1870) ; *le Chaudron* (1872) ; *le Cochon ; Armures* (1875) ; *Femme du Pollet* (1876) ; *le Casque de Henri II* (1878) ; *Pot-au-feu* (1883) ; *Cruche de Marseille* (1885) ; *Vue du Tréport* (1886) ; *Port de Marseille* ; *Fruits* (1887) ; *Armures* (1889) ; etc., etc. — 1re méd. (Exp. univ. 1878). — O. ✲.

46, *rue de Dunkerque.* — *Paris.*

M. WALLET (Albert-Charles)

Peintre. — Né à Valenciennes, le 29 février 1852. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. Principales œuvres : *Dryade* (1876) ; *le Samedi dans le Nord* (1877) ; *le Sentier du bois des Vaux-de-Cernay* (1884, ment. hon.) : *Récolte de pommes de terre* ; *Chantier à Montmartre* ; *la Seine à Triel* (1893, 3e méd.) ; *Poissy le soir* (1894) ; *Crépuscule et solitude* (1895, 2e méd.), etc. — ⚜.

34, *boulevard des Batignolles.* — *Paris*

M. WEERTS (Jean-Joseph)

Pirou (r. Royale.

Peintre. — Né à Roubaix, le 1er mai 1847, de parents belges; naturalisé français. — Élève de Mils à Roubaix, puis de Cabanel à l'École des B.-A. Débute au Salon en 1869. Principales œuvres : *Portrait de Galli-Marié* (1872 — mus. de Tourcoing) ; *Nazli* (1873 — mus. de Lima) ; *la Captive* (1874) ; *Jésus-Christ descendant de la Croix* (1875, 2e méd. — mus. de Roubaix) ; *l'Apparition* (1877 — mus. de Lille) ; *la Vierge évanouie* (1878 — mus. de Dunkerque) ; *Assassinat de Marat* (1880 — mus. d'Évreux) ; *Mort de Joseph Bara* (1883 — mus. du Luxembourg) ; *St François d'Assise avant de mourir se fait transporter à Ste-Marie des Anges* (1884 — égl. Ste-Élisabeth, de Roubaix) ; Plafond et panneaux pour l'Hôtel de Ville de Limoges (1887) ; *l'Exorcisme au moyen âge* (1888 — mus. de Bordeaux) ; etc., etc. ; une grande quantité de portraits et plusieurs peintures décoratives à la Sorbonne, à la Monnaie, à l'Hôtel de Ville de Paris, etc. — Méd. arg. (Exp. univ. 1889) ; grand prix Wicar à Lille (1877) ; Prix du Salon et méd. d'honneur à Versailles, etc. ✠.

77, rue d'Amsterdam. — Paris.

M. WEISZ (Adolphe)

Braun et Cie.

Peintre. — Né à Bude (Hongrie), naturalisé français. — Élève de l'École des B.-A. et de Ch. Jalabert. Principales œuvres : *Fiancée alsacienne* (1875, 3e méd.); *le Lion amoureux* (1885, 2e méd. — Saint-Pétersbourg); *Femme au masque* (mus. du Luxembourg); *Fiancée slave* (mus. de Lisieux); etc., etc.

11, *place Pigalle*. — *Paris*.

M. WENCKER (Joseph)

Pierre Petit.

Peintre. — Né à Strasbourg en 1848. — Élève de Gérôme à l'École des B.-A.; grand prix de Rome en 1876. Expose à Paris régulièrement depuis 1874. Principales œuvres : *Sous la feuillée* (1874); *Lapidation de Saint Étienne* (1877, ment. hon.); *Sainte Élisabeth de Hongrie* (1879 — mus. de Château-Thierry); *Saül* (1880 — mus. d'Angers); *Prédication de saint Jean Chrysostome contre l'Impératrice Eudoxie* (1882 — mus. du Puy); *Artémis* (mus. du Luxembourg); etc., etc., et un certain nombre de portraits et de tableaux anecdotiques. — Méd. or (Exp. univ. 1889). — ☆. ❦.

6, *rue Ballu*. — *Paris*.

M. WILLETTE (Léon-Adolphe)

Nadar.

Peintre-Dessinateur-Lithographe. — Né à Châlons-sur-Marne, le 31 juillet 1857. — Élève de Cabanel à l'École des B.-A. A collaboré aux journaux : *la Jeune Garde*, *la France illustrée*, *le Tribonlet*, *la Gazette des Batignolles*, *le National illustré*, *le Figaro*, *le Journal*, *l'Écho de Paris*, *le Chat noir*, *l'Événement parisien*, *le Boulevard*, *le Père Duchesne*, *le Courrier Français*, *le Père Peinard*, *le Rire*. A fondé *le Pierrot*. Principales œuvres : Plafond du concert « la Cigale »; Panneaux de l'auberge du Clou; Panneaux et vitraux du cabaret du « Chat noir »; vitrail de la « Brasserie de la Palette d'Or », etc., etc. Un de ses dessins, *Valmy*, est au mus. du Luxembourg. — Ment. hon. peinture (1894); ment. hon. (1892) et 3e méd. gravure (1894).

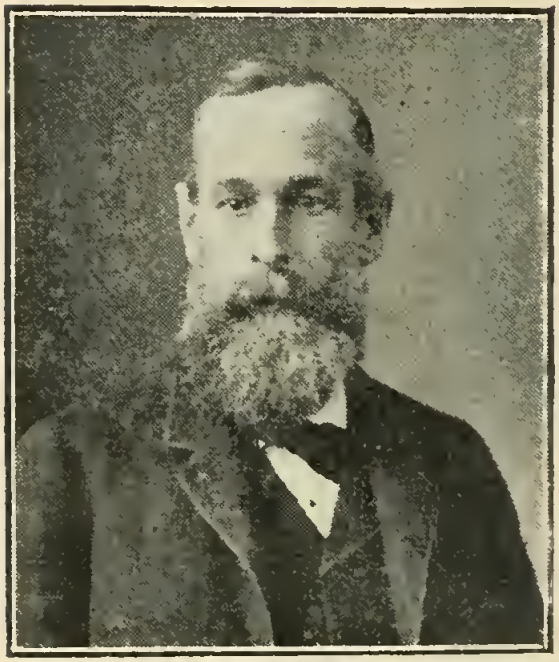
15, *rue du Delta*. — *Paris*.

M. ZIEM (Félix)

Peintre. — Né à Beaune (Côte-d'Or), le 26 février 1821. Vient à Paris étudier la peinture et fait de 1845 à 1848 un voyage en Orient et en Italie. Débute comme paysagiste au Salon de 1849. Principales œuvres : *Venise* (1852. 1re méd. d'honneur — mus. du Luxembourg); *Moulin hollandais* (1854); *Lever de soleil à Stamboul*, le plus beau tableau de l'école moderne, suivant Th. Gautier (1859); *Rentrée des pêcheurs de Martigues* (1864), etc., plusieurs vues de Venise, des aquarelles, dessins, tableaux de fruits, etc., etc. — 3e méd. (Exp. univ. 1855). A illustré *la Mort de Paganini*, en collab. avec Luc de Vos. — O. ✠; Commandeur de plusieurs Ordres étrangers.

72, *rue Lepic*. — *Paris*.

M. ZUBER (Jean-Henri)



Braun et Cie.

Peintre. — Né à Rixheim (Alsace), le 24 juin 1844. — Entre à l'École navale en 1861, donne sa démission d'enseigne de vaisseau en 1868 et étudie la peinture sous la direction de Gleyre. Débute au Salon en 1870. Principales œuvres : *Grande rue de Pékin* (1869); *les Rochers de San-Montana* (1870); *le Bain des Nymphes* (1873); *l'Étang de Perrette* (1875, 3e méd.); *Un soir dans la lande* (1876); *les Bords de l'Ill à Fistis* (1877); *Soir d'automne* (1878); *le Gué* (1882); *Haute-Alsace* (1883); *Après la moisson* (1886); *Bords du Loing* (1887); *la Forêt en hiver* (1888); *le Pâturage de Bendorf* (1891); *l'Hiver*, carton de tapisserie pour la manufacture de Beauvais (1892), etc., etc. — 2e méd. (Exp. univ. 1878); méd. d'or (Exp. univ. 1889). — ✻.

59, *rue de Vaugirard*. — *Paris*.

LEFRANC & Cie

64, Rue de Turenne, PARIS

PARIS 1889 — BORDEAUX 1895

2 GRANDS PRIX — **HORS CONCOURS**

Exiger la marque de fabrique

COULEURS FINES

POUR

La Peinture à l'huile, l'Aquarelle, le Pastel, etc.

COULEURS et VERNIS de J.-G. VIBERT

FIXATIF POUR PASTELS

ARNALDO FERRAGUTI (Nouveau procédé)

MATÉRIEL, BROSSERIE ET ÉBÉNISTERIE FINE

Pour la Peinture Artistique

DÉPOT chez tous les Marchands de couleurs en France et à l'Étranger.

Photographie
DE LUXE

33, rue Boissy-d'Anglas
HOTEL PARTICULIER

EXPOSITION
5, r. Royale
PARIS

Maison BENQUE

Emaux

AGRANDISSEMENTS

Spécialité
DE PORTRAITS D'ENFANTS

Téléphone

LES SALONS FRANÇAIS

depuis 1673 [1]

La fondation des Salons officiels remonte à 1673; depuis cette époque on compte 114 expositions, savoir :

56	Faites par l'Académie royale depuis sa fondation jusqu'en 1791, année de sa suppression.
8	Sous la République, le Directoire et le Consulat (1795-1802).
5	Sous le premier Empire (1804-1812).
22	Sous Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe (1814-1847).
3	Sous la seconde République (1848-1850).
14	Sous le second Empire (1852-1870).
26	Sous la troisième République, dont 9 organisées par la direction des Beaux-Arts (1872-1880), et 17 faites par les soins de la Société des artistes français (1880-96).
114	Le Salon de 1897 est donc le 115e.

La première exposition de 1673 fut installée dans la cour du Palais-Royal : toutes les autres, de 1699 jusqu'en 1848, se tinrent dans le Palais du Louvre ; celle de 1849 au Palais des Tuileries. En 1850, elle revient au Louvre ; en 1852 elle est faite au Palais-Royal ; en 1855, aux Menus-Plaisirs (aujourd'hui le Conservatoire national de musique) ; enfin, en 1855, elle eut lieu au Palais de l'Industrie.

De 1673 à 1793 les expositions sont ouvertes, en général, le 25 août, jour de la Saint-Louis. Celle de 1793

(1) D'après les intéressants documents communiqués par M Boisseau, l'aimable trésorier de la Société des Artistes français.

se fit le 10 août. En 1795 et 1796, les expositions sont faites en septembre; de 1799 à 1802, en octobre; celles de 1804 et 1806 en septembre, celle de 1808 en octobre, celles de 1810 à 1814, en novembre.

L'Exposition de 1817 se fait en avril; celle de 1819, le 25 août; celle de 1822, en avril; celle de 1824, le 24 août, celle de 1827 en novembre. De 1831 à 1848 les expositions ont lieu en mars; celle de 1852, en avril; celles de 1853 et 1855, en mai; celle de 1857 en juin et celle de 1859 en avril. Enfin, depuis 1861 jusqu'à l'année dernière, les expositions se sont ouvertes le 1er mai.

La durée des expositions a beaucoup varié. Elle a été de quinze jours à un mois, de 1673 à 1800; d'un mois à deux mois, de 1801 à 1863. De 1864 à 1884, à quelques exceptions près, la durée a été du 1er mai au 20 juin, et depuis 1885 jusqu'à l'année dernière, du 1er mai au 30 juin, c'est-à-dire deux mois.

Les entrées ont été gratuites depuis la fondation des Salons jusqu'en 1852. A partir de cette époque, sauf à certains jours réservés, l'entrée est fixée en général à 1 franc, excepté le dimanche qui est gratuit.

Les livrets, dont le prix a varié de 12 sous à 1 fr. 50, suivant les époques, furent toujours vendus au profit des Expositions.

Le nombre des œuvres exposées s'accroît progressivement dans la période de 1673 à 1791. Le chiffre varie de 225 à 800 pour un nombre relativement restreint d'exposants; chacun envoyant plusieurs œuvres. En 1880 les œuvres exposées atteignent le chiffre de 7 235; c'est le maximum.

Pendant la période des Salons institués par l'Académie royale de 1673 à 1791 le rôle du jury fut restreint, puisque l'admission était de droit pour les membres de l'Académie et les agréés; les associés seuls devaient être soumis à un examen, et dès qu'un artiste avait donné des preuves de dispositions réelles, il obtenait facilement l'agrégation qui lui conférait le droit d'ex-

poser au Louvre. Il dépendait de lui seul d'obtenir le titre d'académicien.

Ce fut au Salon de 1748 que le premier jury fit son apparition. Son rôle se bornait alors à l'admission et à un contrôle sévère sur la moralité des sujets.

Cette commission était composée : Du directeur de l'Académie, des deux recteurs, des deux adjoints recteurs et de douze autres membres élus par les académiciens.

Sous les expositions républicaines, le jury est supprimé comme incompatible avec les idées de liberté qui avaient ouvert à tous les artistes les portes de l'exposition.

Toutefois une commission était nommée pour veiller à l'organisation matérielle de l'exposition, au respect des lois et des mœurs. Pendant la période du Consulat et de l'Empire, il fut créé des récompenses décennales ; et à partir de cette époque jusqu'en 1847, ce fut l'Institut qui constitua le jury.

En 1848, toutes les œuvres sont admises sans exception, et le jury des récompenses est nommé à l'élection.

En 1849, le jury d'admission et des récompenses est nommé à l'élection par tous les exposants.

Depuis cette époque, le jury d'admission n'a cessé d'exister, de même que le jury des récompenses, tous deux nommés à l'élection suivant des règlements qui ont très souvent varié.

Dès l'origine, l'Académie eut la charge de l'agencement des Salons et du placement des œuvres, le Roi mettant à la disposition de la compagnie le local et les gardiens.

L'organisation des Salons, qui fut souvent une tâche difficile, était toujours confiée à un artiste.

Les dépenses, qui au début étaient de 222 livres, s'élèvent en 1783 à la somme de 758 livres. Aujourd'hui elles sont de 350000 francs.

Sous les différents régimes qui suivirent la Révolu-

tion, ce fut l'État qui prit la charge matérielle des expositions.

Sous l'Empire, en 1852, cette charge étant devenue trop onéreuse par l'aménagement et la création de médailles d'or qui atteignent progressivement une valeur de 40 000 francs, l'État, pour organiser les Salons, fait payer un droit d'entrée; la somme des recettes devant servir à l'acquisition des ouvrages les plus importants de l'exposition.

De 1872 à 1880, l'administration des beaux-arts prévoit dans son budget un crédit pour l'acquisition des œuvres d'art, et demande aux Chambres de voter 200 000 francs pour organiser le Salon, le produit des recettes devant être versé au Trésor public. Mais comme les dépenses dépassent toujours de beaucoup les recettes, il s'ensuit que les expositions sont très onéreuses à l'État.

Enfin, en 1881, l'État remet aux artistes le soin d'organiser les expositions et à cet effet leur enjoint d'avoir à former une Société au capital de 200 000 francs pour assurer les Salons.

C'est à cette époque que fut constituée la Société des Artistes français.

SOCIETE
DES
ARTISTES FRANÇAIS

Fondée le 15 Juin 1882

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE LE 11 MAI 1883

Président : M. Édouard Detaille,
membre de l'Institut, O. ✲

Cette société a pour but de représenter et défendre les intérêts généraux des artistes français, notamment par l'organisation des expositions annuelles des Beaux-Arts, et de prêter aide et assistance à ses membres dans toutes les occasions où cela pourrait leur être utile.

M. VIGNERON
Délégué de la Société

L'administration de la Société est confiée à un Comité composé de 90 membres élus pour trois ans et dont le mandat est gratuit.

Les membres de la Société payent une cotisation annuelle de 12 francs; ils peuvent s'en exonérer moyennant le versement une fois fait d'une somme de 200 francs.

Les ressources de la Société sont affectées : à l'organisation et au fonctionnement des expositions annuelles (à cet effet un fonds spécial de 200000 francs a été d'abord constitué sur les premières ressources de la Société et placé dans une caisse publique); aux acquisitions et dépenses pour objets mobiliers ou immobiliers; aux secours, dons, encouragements et récompenses accordés, au nom de la Société, par le Comité, et enfin à la création et à l'accroissement d'un fonds de réserve placé dans une caisse publique.

SOCIÉTÉ NATIONALE
DES
BEAUX-ARTS
FONDÉE EN 1890

Président : M. Puvis de Chavannes, C. ✲.

Cette Société a pour but d'encourager par des expositions annuelles les manifestations artistiques sous quelque forme qu'elles se présentent, peinture, sculpture, gravure, architecture, et de prêter aide et assistance à ses membres par les moyens qui sont en son pouvoir, et dans toutes les circonstances où son intervention est jugée nécessaire.

M. H. DURAND-TAHIER
Secrétaire général

La Société se compose de *membres fondateurs*, de *membres sociétaires* et de *membres associés*. Elle est administrée par une délégation de trente membres, élus par les sociétaires pour trois ans et renouvelables par tiers tous les ans.

La délégation choisit parmi ses membres un bureau composé des président, vice-présidents et secrétaires exclusivement désigné parmi les fondateurs ou sociétaires et d'un trésorier. Ce bureau est élu pour un an.

Les bénéfices réalisés par la Société sont employés à des achats d'objets d'art pour être offerts aux musées de l'État; à des encouragements et secours divers et à l'accroissement d'un fonds de réserve placé dans une caisse publique.

Syndicat de la Propriété artistique

Siège social et Agence générale
3 bis, rue d'Athènes — Paris

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

MM. Bonnat, Membre de l'Institut, C. ✲.
Detaille, Membre de l'Institut, O. ✲.
Puvis de Chavannes, C. ✲.
Carolus-Duran, C. ✲.

M. GEBEL
Agent général

M. CHAPELLE
Agent général adjoint

ADMINISTRATION

Président : M. Robert-Fleury, O. ✲.
Secrétaires : MM. Dawant;, ✲. Dubufe, ✲.
Secrétaire-Trésorier : M. J.-J. Weerts. ✲.
Agents généraux : MM. Ch. Gebel; P. Chapelle, adjoint.

COMMISSION CONSULTATIVE

MM. Béraud, O. ✲. — Billotte, ✲. — Bouguereau, M. de l'Inst. C, ✲.— Cazin, O.✲.— R. Collin, ✲.— Cormon, O. ✲. — Dawant, ✲. — Dubufe, ✲.— Edelfelto, ✲. — F. Flameng, O. ✲. — Gervex, O. ✲. — Le Blant, ✲. — J. Lefebvre, M. de l'Inst. C.✲.— M. Leloir, ✲. — Lhermitte, O. ✲. — Mac-Ewen, ✲. — Madrazzo, O. ✲. — Maignan, O. ✲. — Péarce, ✲. — Renouard, ✲. — Robert-Fleury, O. ✲.— Roll, O.✲.— Stewart, ✲.— Walter-Guay, ✲.

EXTRAIT DES STATUTS

Approuvés par les Assemblées générales du 21 janvier 1896 et du 11 février 1897.

Article premier. — Il est fondé entre les artistes français et étrangers adhérents aux présents statuts sous le titre de *Syndicat de la propriété artistique* une Association ayant pour but la défense et la protection de leurs droits d'auteurs, spécialement de la reproduction de leurs œuvres, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit.

. . . . . .

Art. 4. — Le Syndicat de la propriété artistique est administré par une Commission composée du président du Syndicat, de deux secrétaires et du secrétaire-trésorier ; elle prend le nom de Commission administrative.

Cette Commission a pleins pouvoirs à l'effet d'administrer le Syndicat et de déterminer toutes les conditions de son fonctionnement.

Les membres de cette Commission qui, aux termes de la loi, doivent être français sont élus par la Commission consultative.

La Commission administrative désigne les agents chargés de la représenter et de faire exécuter ses décisions ainsi que tous conseils au concours desquels elle reconnaît utile de faire appel.

Elle statue définitivement sur toutes les délibérations que lui soumet la Commission consultative.

Art. 5. — La Commission consultative se compose de 25 membres élus pour trois ans par tous les associés. Ils sont rééligibles.

Cette Commission étudie toutes les mesures nécessaires pour l'établissement et le maintien des traités de reproduction intervenus ou à intervenir entre toute personne et les membres du Syndicat.

Elle étudie également toutes les questions relatives à la défense et à la protection des droits d'autrui, les conditions de perception des droits de reproduction ; elle détermine les cas où un droit de cette nature doit être perçu et en fixe le minimum tout en laissant à chacun des associés la faculté de fixer un droit plus élevé.

Toutes les délibérations de la Commission consultative sont soumises à la Commission administrative qui les approuve ou les rejette.

La décision seule de cette Commission rend toutes les mesures prises, obligatoires pour tous les membres du Syndicat.

. . . . . .

Art. 7. — Les agents du Syndicat, en vertu du mandat spécial qui leur est donné par chaque associé et en se conformant aux règlements spéciaux arrêtés par la Commission administrative ainsi qu'aux indications de l'Artiste, ont plein pouvoir pour traiter au mieux des intérêts de chacun avec toute personne susceptible de reproduire l'œuvre d'un Artiste associé.

Les agents du Syndicat encaisseront pour le compte des artistes associés le produit de toute reproduction.

Il est en outre spécialement autorisé en vertu du même mandat a poursuivre au nom et pour le compte de tous membres faisant partie du Syndicat devant toute juridiction française ou étrangère toute contrefaçon totale ou partielle des œuvres des Artistes associés.

Toutes sommes perçues par les agents du Syndicat, au nom et pour le compte d'un des syndiqués et pour quelque cause que ce soit, sera mise à la disposition des ayants droit à la fin de chaque trimestre aux dates fixées par la Commission administrative.

VIN BRAVAIS

Kola — Coca — Guarana — Cacao

ÉLIXIR BRAVAIS

aux mêmes principes actifs

ALLIÉS

au Curaçao blanc triple sec

Ces préparations dont les éléments généreux assurent l'énergie d'une constitution et la solidité d'un tempérament ont toujours été préconisées avec succès certain dans tous les cas d'anémie, grande faiblesse, convalescence, appauvrissement du sang, affections du cœur et de l'estomac, etc.

Par leur composition sagement équilibrée, elles sont surtout recommandées aux personnes surmenées par un travail intellectuel exagéré.

Gros : *Société du VIN BRAVAIS*

5, avenue de l'Opéra, Paris

Le **Vin** *et l'***Élixir Bravais** *se trouvent dans toutes les bonnes Pharmacies de France et de l'Etranger.*

Mon Ad. Braun et Cie

BRAUN, CLÉMENT ET Cie SUCCRS

Éditeurs Photographes officiels du Louvre et des Musées Nationaux

PARIS, 18, *rue Louis-le-Grand — Av. de l'Opéra.*

Dornach (Alsace) — New-York, 257, Fifth Avenue.

Reproductions inaltérables au charbon d'après les chefs-d'œuvre des

MUSÉES D'EUROPE

et des Collections particulières les plus remarquables (80.000 clichés).

ARCHITECTURE - PEINTURE - SCULPTURE

Enseignement de l'Histoire de l'Art

PEINTRES MODERNES

5000 Œuvres reproduites de tous les Salons depuis 1874 jusqu'à 1896

PORTRAITS — AGRANDISSEMENTS

REPRODUCTIONS

Photogravure, Phototypie, Typogravure

PUBLICATIONS ARTISTIQUES :

Les Chefs-d'Œuvre, *50 fr. par an.*

PETITE BIBLIOTHÈQUE DE VULGARISATION ARTISTIQUE :

Corot, 1 vol. avec 40 planches. . . . **3.50**

Versailles, 1 vol. avec 112 planches. **5** »

LE

COURRIER DE LA PRESSE

FONDÉ EN 1889

DIRECTEUR : A. GALLOIS

Boulevard Montmartre, 21

(Ascenseur) PARIS (Téléphone)

Fournit des coupures de Journaux et de Revues sur tous sujets et personnalités

---

Tarif : 0 fr. 30 par coupure

Tarif réduit, payement d'avance, sans période de temps limitée :	par 100	coupures	25 fr.
	» 250	»	55 »
	» 500	»	105 »
	» 1000	»	200 »

La plus grande discrétion est observée et garantie relativement aux communications que reçoit *Le Courrier de la Presse.*

ANCIENNE MAISON DECOURCELLE

DESMAREST

P. GUILLAUMOT Sucr

Graveur héraldique

Peinture d'Armoiries
Boutons de livrée
Cartes de visite
Papiers de luxe
Petits bronzes d'Art

40, GALERIE MONPENSIER
(*Palais-Royal*)
PARIS

pour les Voitures, 26, Rue Montpensier.

Encadreur du Musée du Luxembourg

DORURE DE MEUBLES ET DE BATIMENTS

E. STAL

DOREUR SUR BOIS

PARIS — 25, rue de Trévise — PARIS

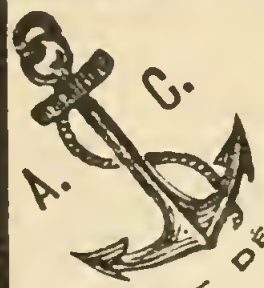
(Ci-devant : 41, rue Paradis)

BORDURES POUR TABLEAUX

NETTOYAGE ET VERNISSAGE

Nettoyage de Gravures

ENCADREMENTS EN TOUS GENRES



Le Vin Désiles

(Formule du Dr A. C., Ex-Médecin de Marine),

Cordial Régénérateur

COMPOSITION

QUINQUINA
COCA
KOLA
CACAO
PHOSPHATE DE CHAUX
SOLUTION IODO-TANNIQUE
Excipient Spécial *DÉSILES*

PRIX DU FLACON : **5** FRANCS
(Franco à domicile)

La connaissance de sa composition suffit à indiquer les cas dans lesquels on doit employer ce vin. — Ce sont d'abord toutes les affections de débilitation telles que l'**Anémie**, la **Phtisie**, les **Convalescences** (*surtout celles de la femme aux époques critiques de sa vie*) ; la **Faiblesse musculaire** ou **nerveuse** causée par les **fatigues**, les **veilles**, les **travaux de cabinet** ; l'**épuisement prématuré**, la **Spermatorrhée** ; les maladies de la **moëlle** ; le **Diabète** ; les affections de l'**estomac** et de l'**intestin** ; puis les altérations constitutionnelles dues à une viciation du **sang**, telles que : **Goutte**, **Rhumatisme**, **Rachitisme**, **Accidents scrofuleux** des enfants, etc. Il tonifie la voix, régularise les battements du cœur, active le travail de la digestion. L'homme débilité y puise la **force**, la **vigueur** et la **santé**. L'homme qui dépense beaucoup d'activité, l'entretient par l'usage régulier de ce cordial, efficace dans tous les cas, éminemment **digestif** et **fortifiant** et agréable au goût comme une liqueur de table.

DÉPÔT CENTRAL : PHARMACIE **5bis, Rue du Louvre, Paris.**

Le Gaulois

LE PLUS GRAND JOURNAL DU MATIN

Directeur : Arthur MEYER

DIRECTION — RÉDACTION — ADMINISTRATION

2, rue Drouot, 2

PARIS

LE NUMÉRO

15 Centimes dans toute la France

ABONNEMENTS

Paris et Province : Un an . . . . . **54** fr.

Étranger : Un an . . . . . **64** fr.

TABLE

Pages.

Avertissement 7

Abréviations 8

Portraits et Biographies (classés par ordre alphabétique) . . . . . 9 à 374

Les Salons depuis 1673 375

Société des Artistes français 379

Société nationale des Beaux-Arts 380

Syndicat de la Propriété artistique 381

36 B23533

34713. — PARIS, IMPRIMERIE LAHURE
9, rue de Fleurus, 9.